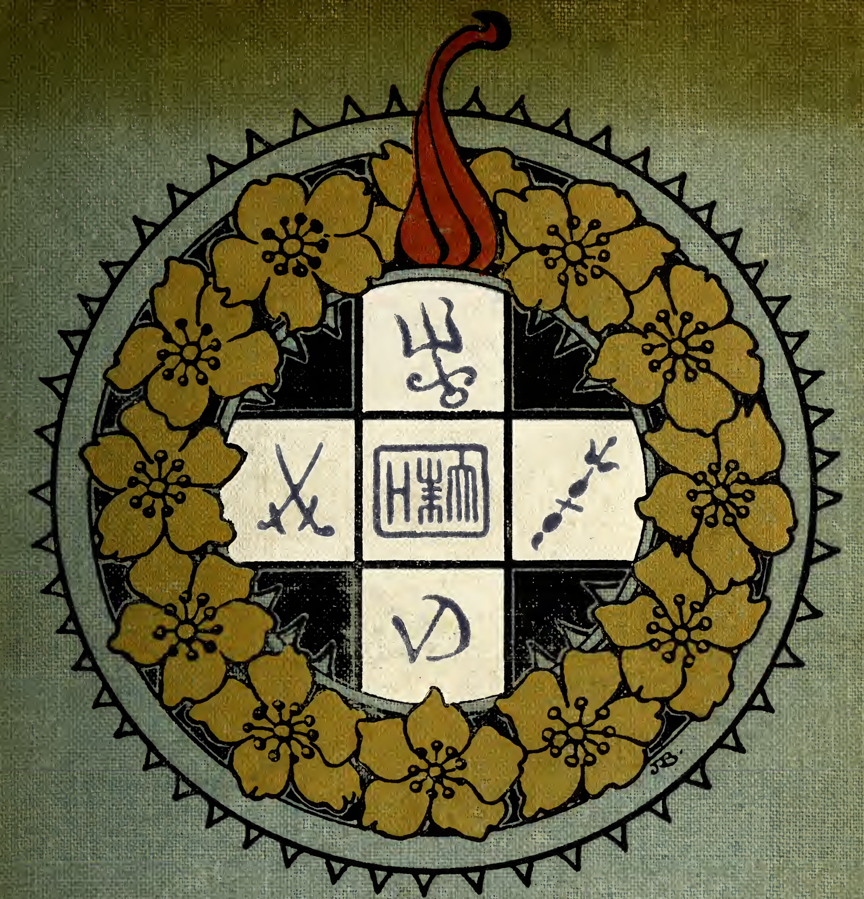


Graesse Jaennicke.

Porcelaines et Faïences.

IIème Edition
Leipzig 1906.

A07 II. 06
8

Le „Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faïences“

se vend:

Amsterdam: J. M. Meulenhoff, Heerengracht 86.

Berlin: A. Asher & Co., Unter den Linden 13.

Bonn: Math. Lempertz.

Bruxelles: Kiessling & Cie., 54 Montagne de la cour.

Constantinople: S. H. Weiss.

Dresde: Carl Tittmann, Pragerstrasse 19.
Emil Weise's (Franz Kuhles), Waisenhausstr. 27.
v. Zahn & Jaensch, Waisenhausstr. 10.

Ems: L. J. Kirchberger, Römerstrasse, Nassauerhof.

Florence: B. Seeber, libr. de S. M. la reine d'Italie, Via Tornabuoni 20.

Francfort s./M.: Joseph Baer & Co., Hochstr. 6.

Heidelberg: Bangel & Schmitt (Otto Petters), Universitäts-Buchh., Leopoldstr. 5. Gervinushaus.

La Haye: Martinus Nijhoff, Nobelstraat 18.
W. P. van Stockum & Zoon, Importbuchh., Buitenhof 36.

Le Caire: F. Diemer Nachf. Felix Marschner, Shepheard's Hôtel.

Londres: D. Nutt, W. C. 57—59, Long Acre.
Dulau & Co., W. 37, Soho Square.

New York: G. E. Stechert, 9 East 16th Street.
E. Steiger & Co., 25 Park Place.
B. Westermann & Co., 812 Broadway.

Paris: Haar & Steinert, 21 rue Jacob.
Boyveau & Chevillet, 22 rue de la Banque.
Charles Eitel, 18 rue Richelieu.
E. Flammarion & A. Vaillant, Galeries de l'Odéon.
C. Klincksieck, 11 rue de Lille.
H. Le Soudier, 174 Bd Saint-Germain.
F. Vieweg, 67 rue Richelieu.

Posen: Ed. Bote & G. Bock, Wilhelmstr. 23.

Rome: Ermanno Loescher & Co., 307 Via del Corso.
Libreria Spithöver, 85 Piazza di Spagna.

Saint-Pétersbourg: Industrie- und Handelsgesellschaft M. O. Wolff, Gostinnoi Dwor 17. 18.
Zinserling, A., Newsky Prospekt 20.

Vienne: Wilh. Braumüller & Sohn, Graben 21.
Wilhelm Frick, Graben 27.
Gerold & Cie., Stefansplatz 8.

GRAESSE-JAENNICKE,

Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Faïences

(y compris grès et terres-cuites).

Collection complète des marques de porcelaines et de faïences connues jusqu'à présent.

Fondé par

DR. J. G. TH. GRAESSE,

ancien directeur du Gruene Gewölbe et de la collection céramique de Dresde.

ONZIÈME ÉDITION AUGMENTÉE

par

F. JAENNICKE,

auteur de „Grundriss der Keramik — Steinzeug des Mus. Mettlach —“ et „Geschichte der Keramik“ (1900) etc.

Leipsic 1906.

RICHARD CARL SCHMIDT & CO.

Paris: Haar & Steinert, 21 rue Jacob. **Londres**: D. Nutt, 57—59 Long Acre W. C.



AVANT-PROPOS.

Après la refonte complète du „guide“ dans les deux éditions précédentes, il n’est resté à ajouter, ainsi qu’à éliminer, qu’un nombre très restraint pour la dixième.

Remerciments sincères aux collectionneurs zèlés qui ont eu l’obligeance de me faire part de notices intéressantes à ce sujet.

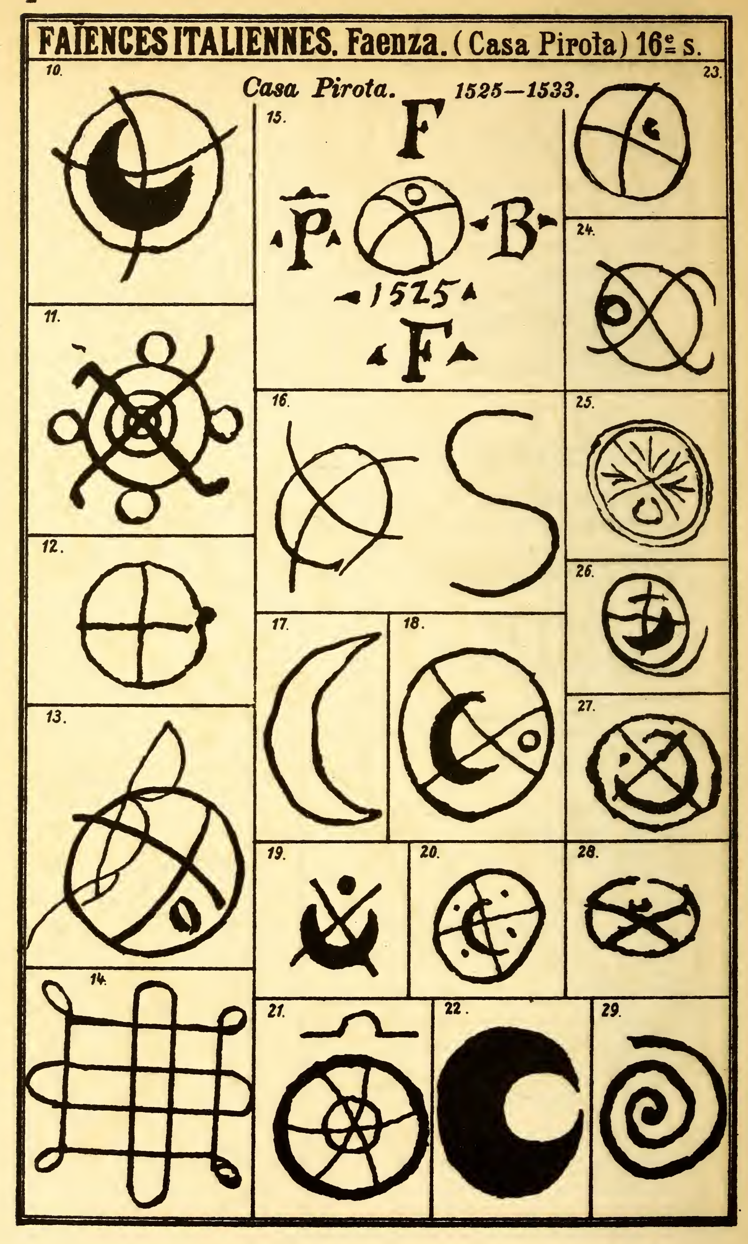
Encore quelque mots au bénéfit des nombreux débutants, afin d’éviter un nombre toujours s’agrandissant de questions superflues, touchant des variétés plus ou moins légères de marques connues.

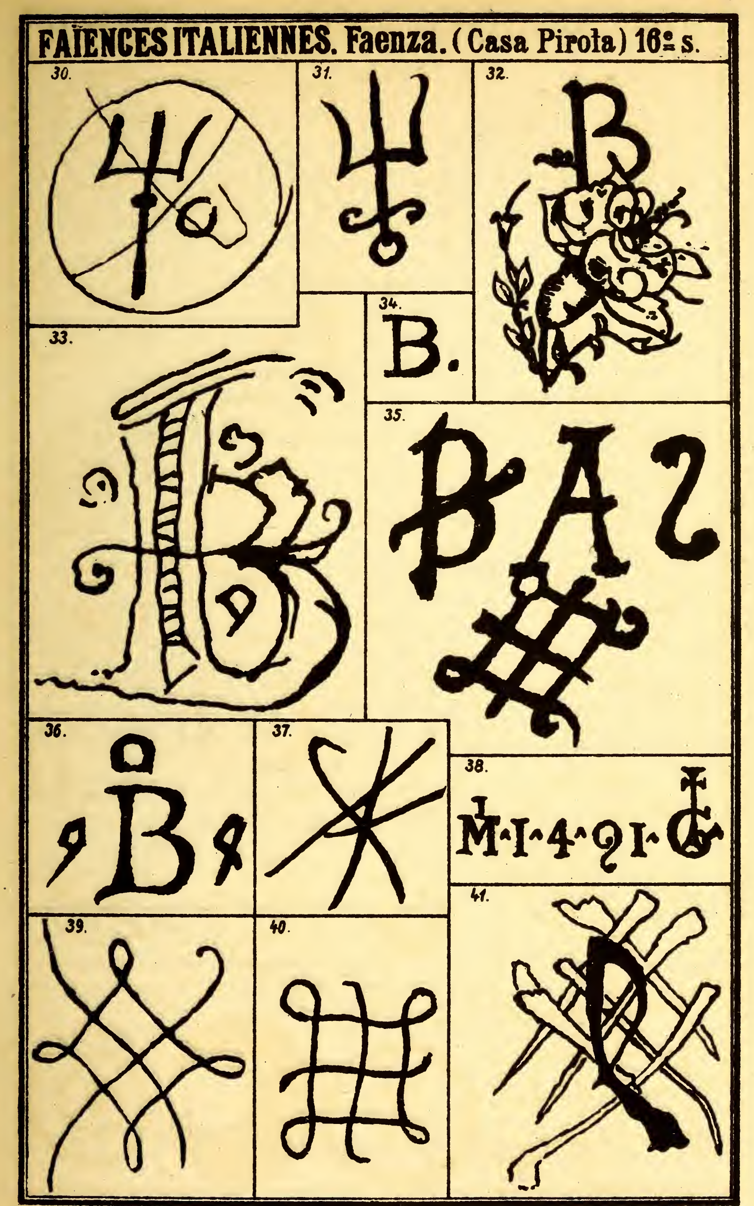
Souvent ces dernières varient à l’infini, comme par exemple les épées de Saxe, le phare de Savona, les écussons de Turin et de Nymphenbourg, les lys de Buen Retiro et de Capo di Monte, la couronne de Derby, le dauphin de Lille, les sigles de Delft, de Rouen et tant d’autres, ce travail étant confié aux apprentis-peintres, parfois abandonnés à des allures singulières ou fantastiques, mais pour la plupart irrelevantes.

Mayence, 30. Sept. 1905.

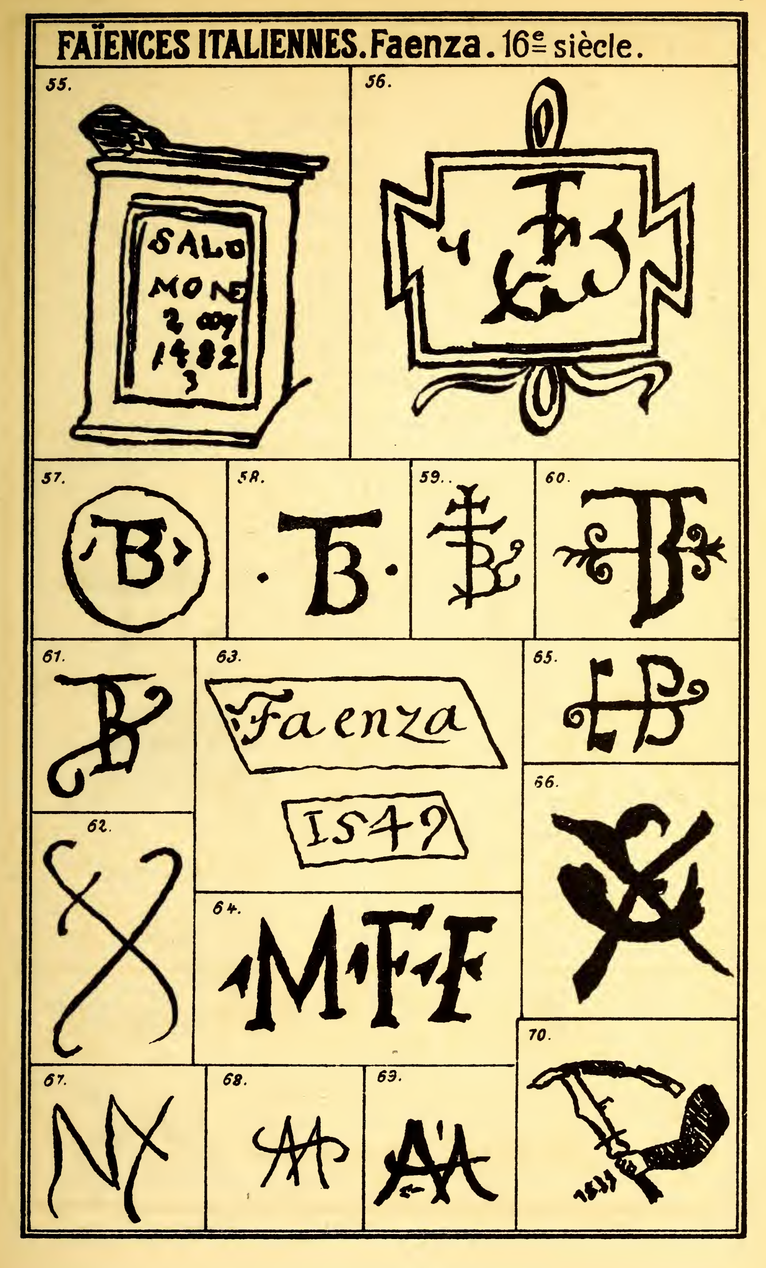
F. Jaennicke.

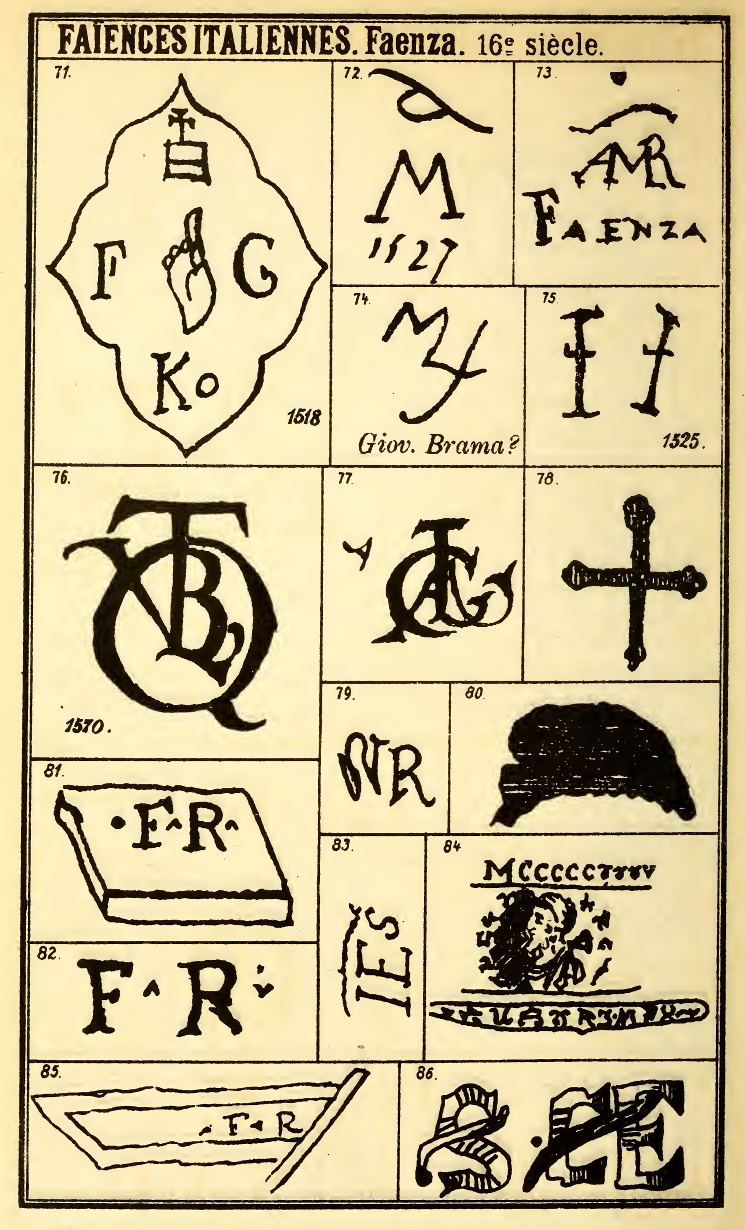

FAÏENCES ITALIENNES. Florence (Robbia) Faenza. 15e et 16e s.
1.
Florence.
Luca della Robbia.
2.
3.
Faenza.
Andrea di Bono. 1451.
7.
P. Andrea.
4.
Nicolo Orsini. 1477.
8.
5.
Betini. 1487.
BOLOGNI
BETINI·FEC
6.
BOLOGNI
ESVS FCIT
9.

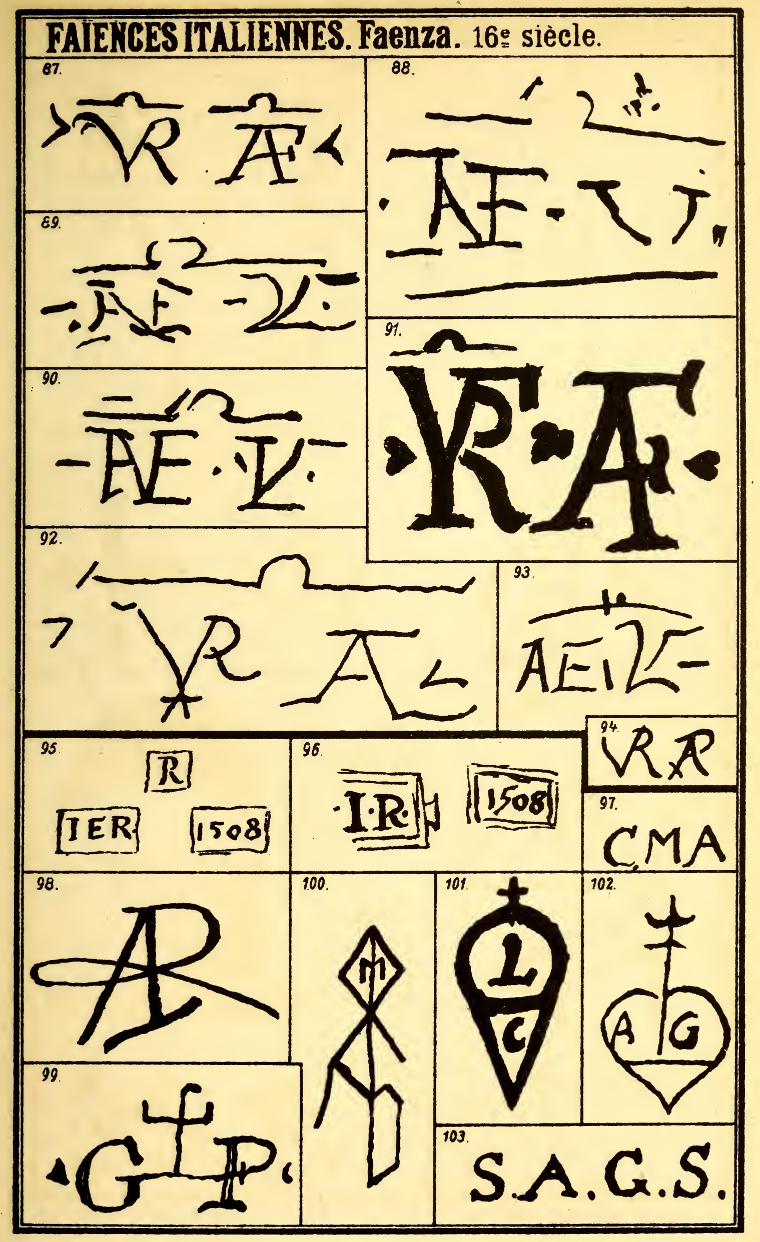

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. (Casa Pirota) 16e s.
Casa Pirota. 1525—1533.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
F
P
B
1525
F
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.

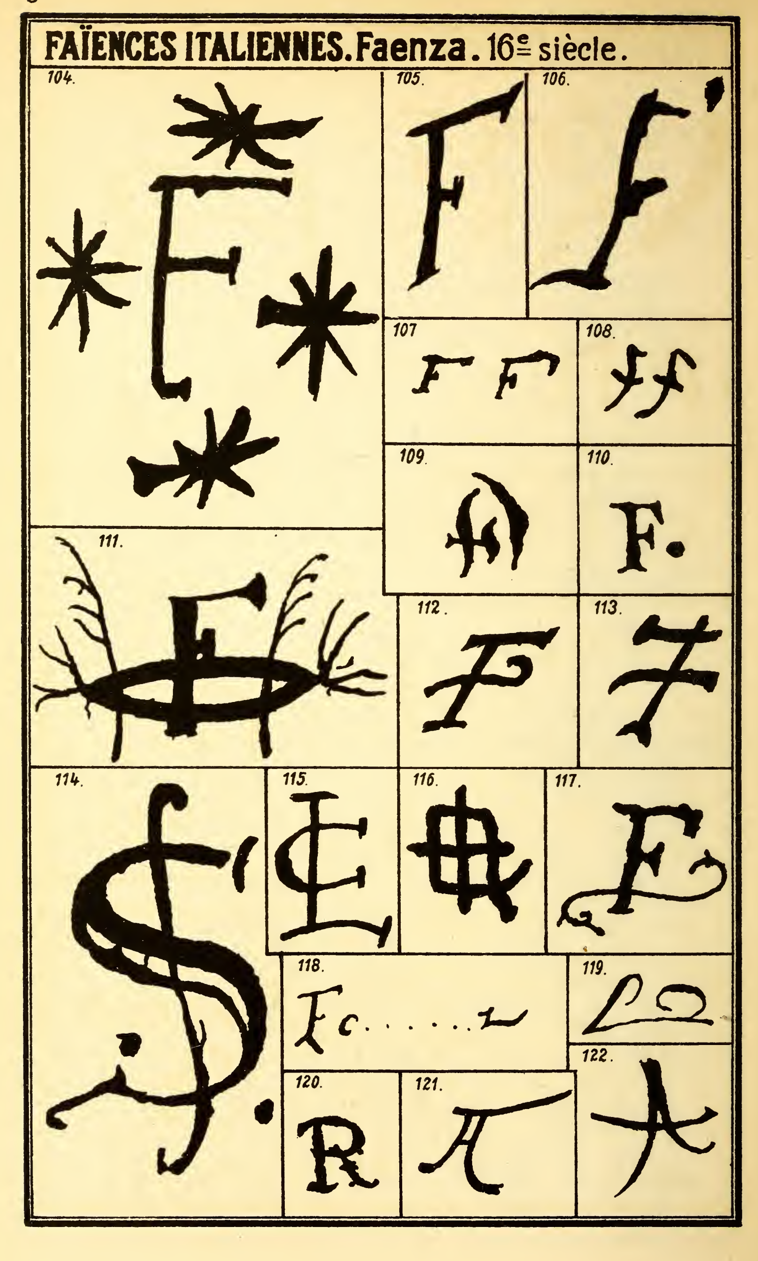

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. (Casa Pirota) 16e s.
30.
31.
32.
33.
34.
B.
35.
36.
37.
38.
M·I·4·9I·
39.
40.
41.

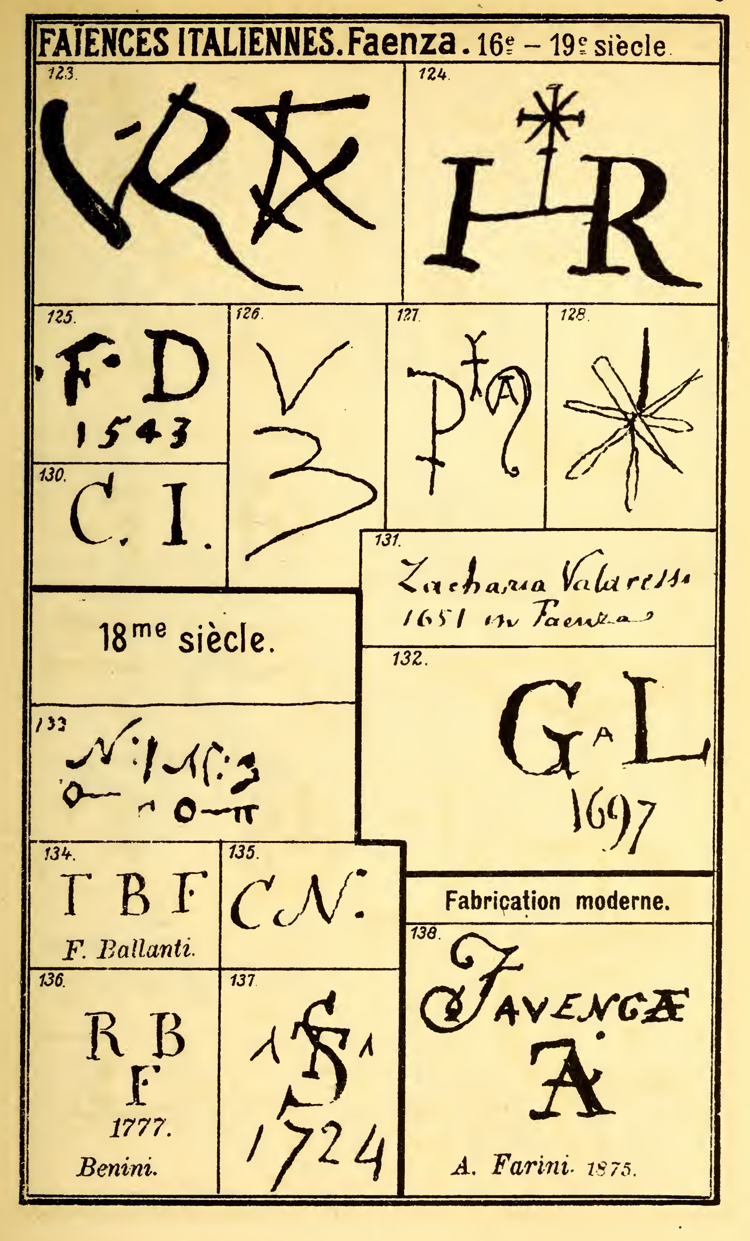

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
42.
44. Bald Manara.
43.
45.
1535.
46.
47.
48.
MDXX
XIIII
F ATNAN
ASIVS
B M
49.
50.
51.
F.A.T.O. IN
FAVENZA
1523.
52.
FAENCA
1562
53.
RAINERIA
Rainerio. 1575.
54.
Ennius raynerius F·F·1575


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
55.
SALO
MONE
1482
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
Faenza
1549
64.
MFF
65.
66.
67.
68.
69.
70.


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
71.
1518
72.
1527
73.
FAENZA
74.
Giov. Brama?
75.
1525.
76.
1570.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
R
IER
1508
96.
·I·R·
1508
97.
CMA
98.
99.
100.
101.
102.
103.
S.A.G.S.

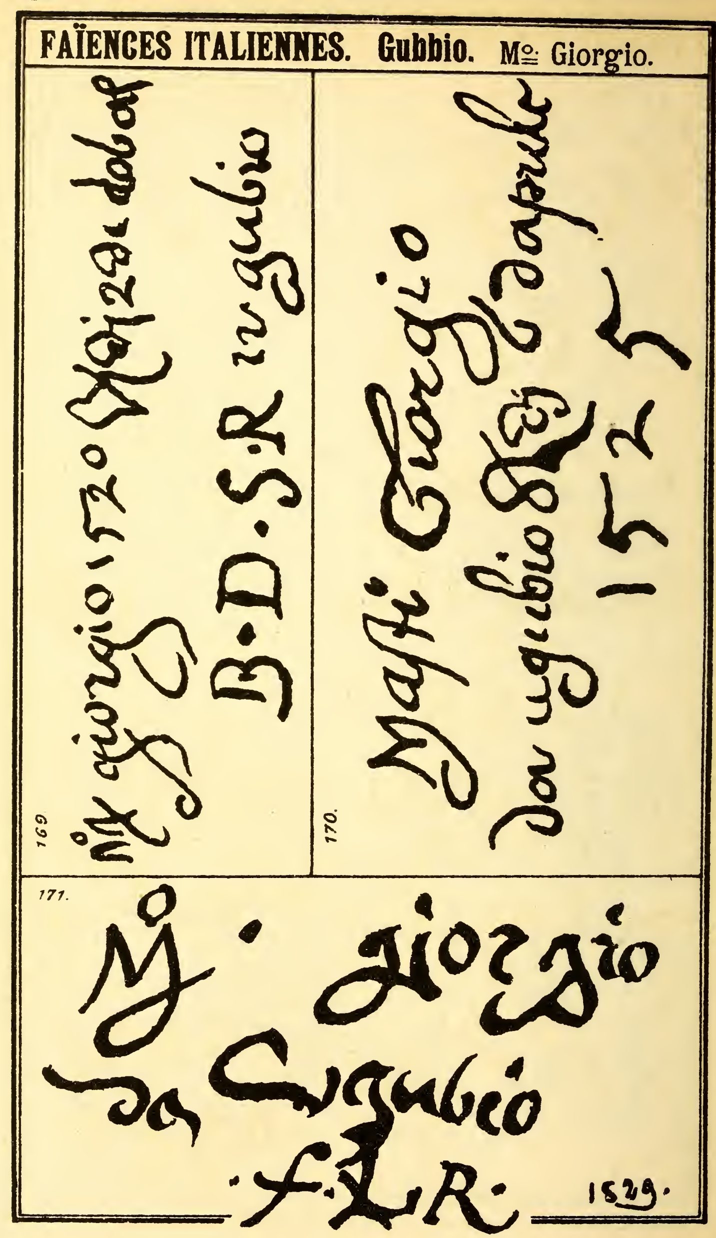

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
104.
105.
106.
107
108.
109.
110.
F.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
R
121.
122.

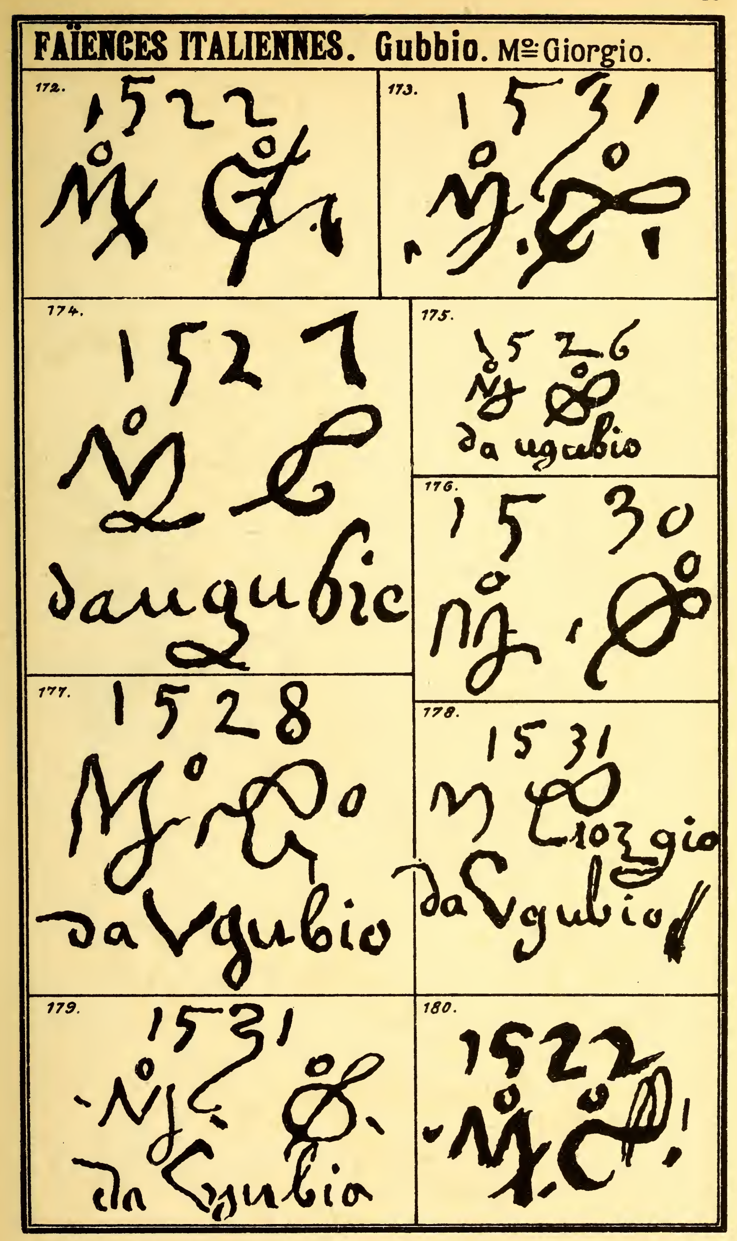

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e – 19e siècle.
123.
124.
125.
F D
1543
126.
127.
128.
130.
C. I.
131.
Zacharia Valaressi
1651 in Faenza
18me siècle.
132.
G A L
1697
133
134.
T B F
F. Ballanti.
135.
C N.
Fabrication moderne.
138.
FAVENCÆ
A. Farini. 1875.
136.
R B
F
1777.
Benini.
137.
1724

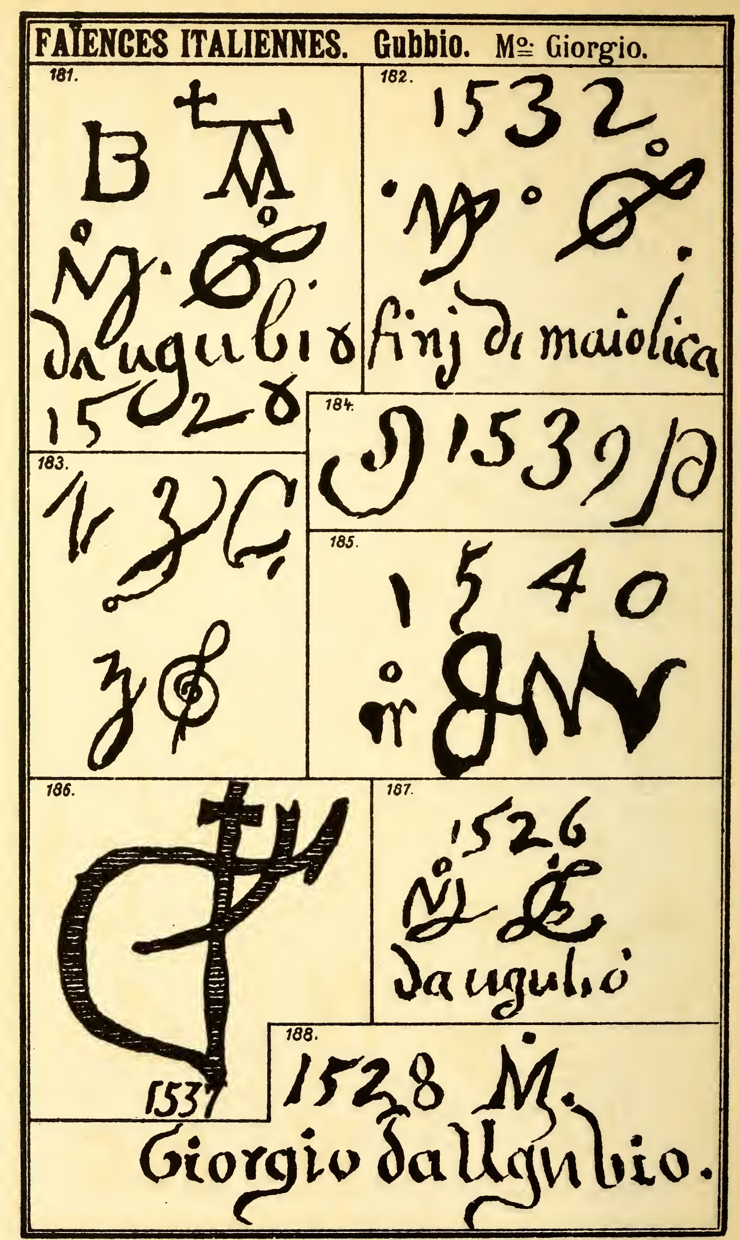

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mo Giorgio.
Giorgio Andreoli. 1489—1555.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
DON SIORSIO
1474
150.
151.
152.
153.
1531
154.
M.G.V
155.
156.
157.

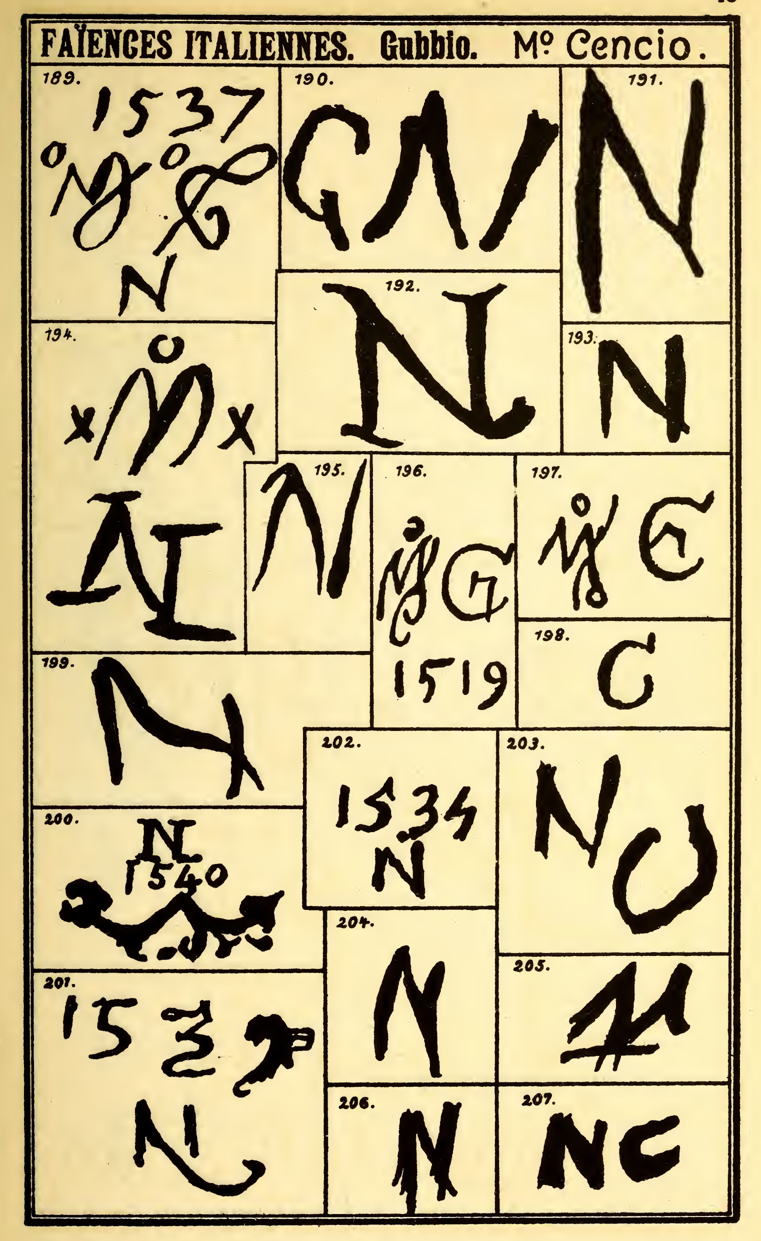

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
158.
di 25 de otobre
1519
159.
M·G·
160.
Mātr: Gio:
162.
1519
mas Giorgio
da vgubio
163.
1522
164.
dungubiu
152
165.
1520
166.
1522
167.
15 25
168.
Mastro Giorgio
da vgubio
1525

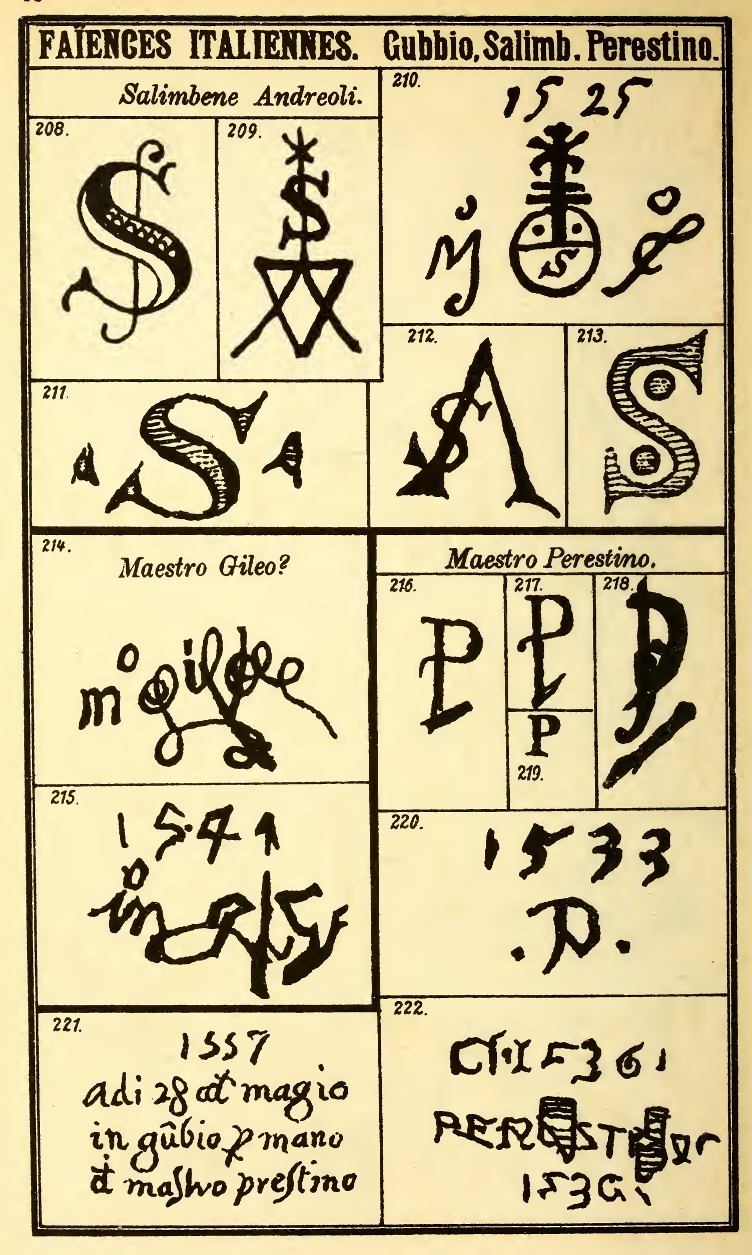
FAÏENCES ITALIENNES. **Gubbio.** Mº Giorgio.

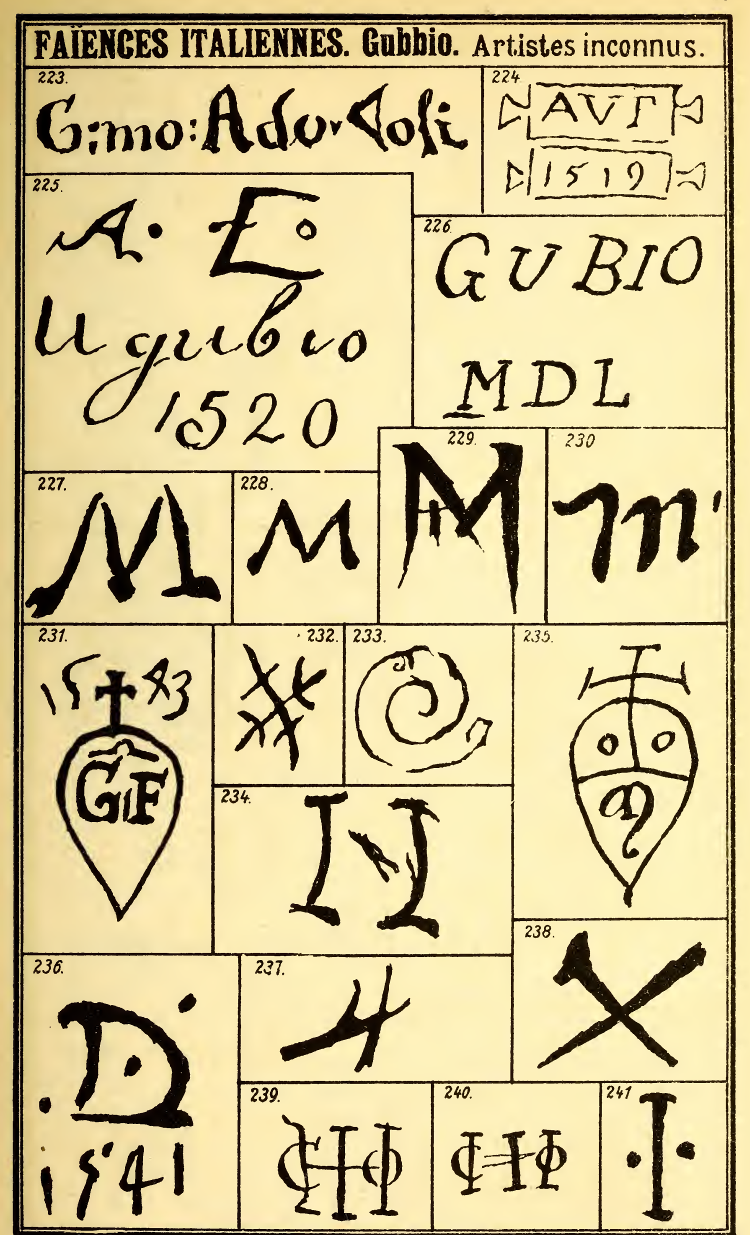


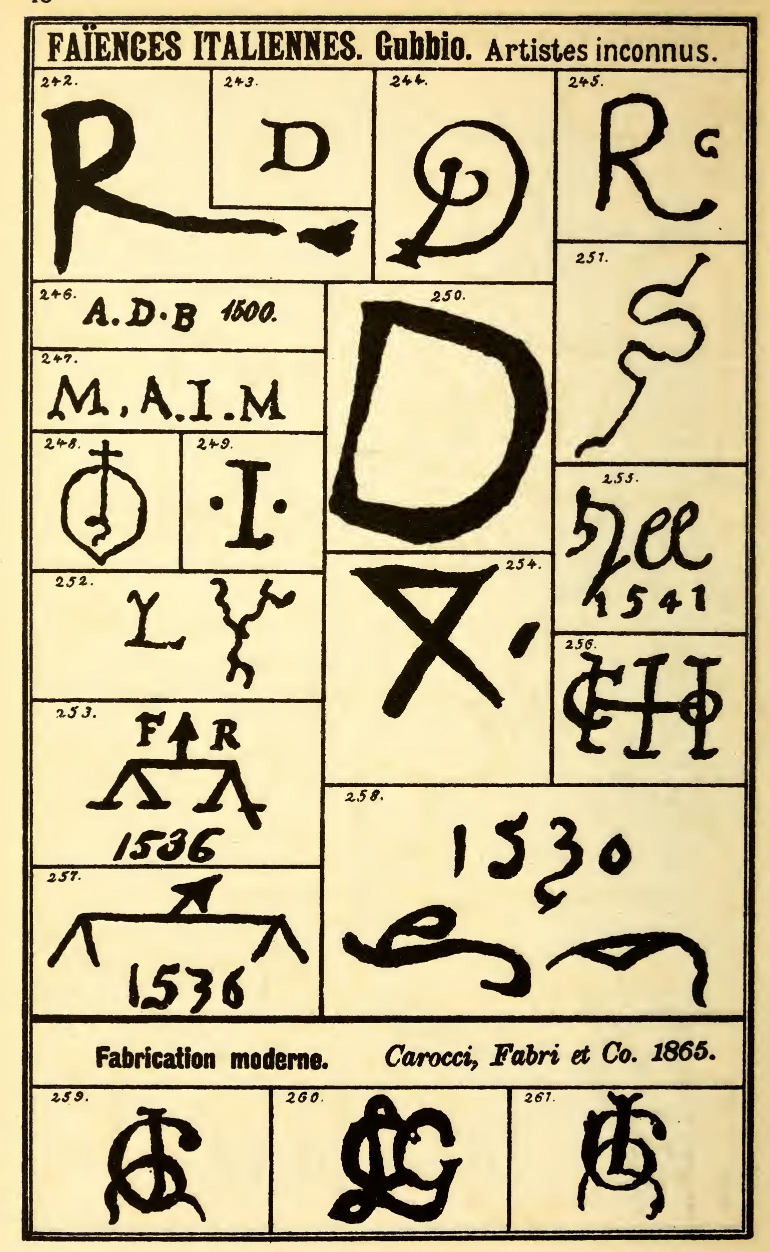

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
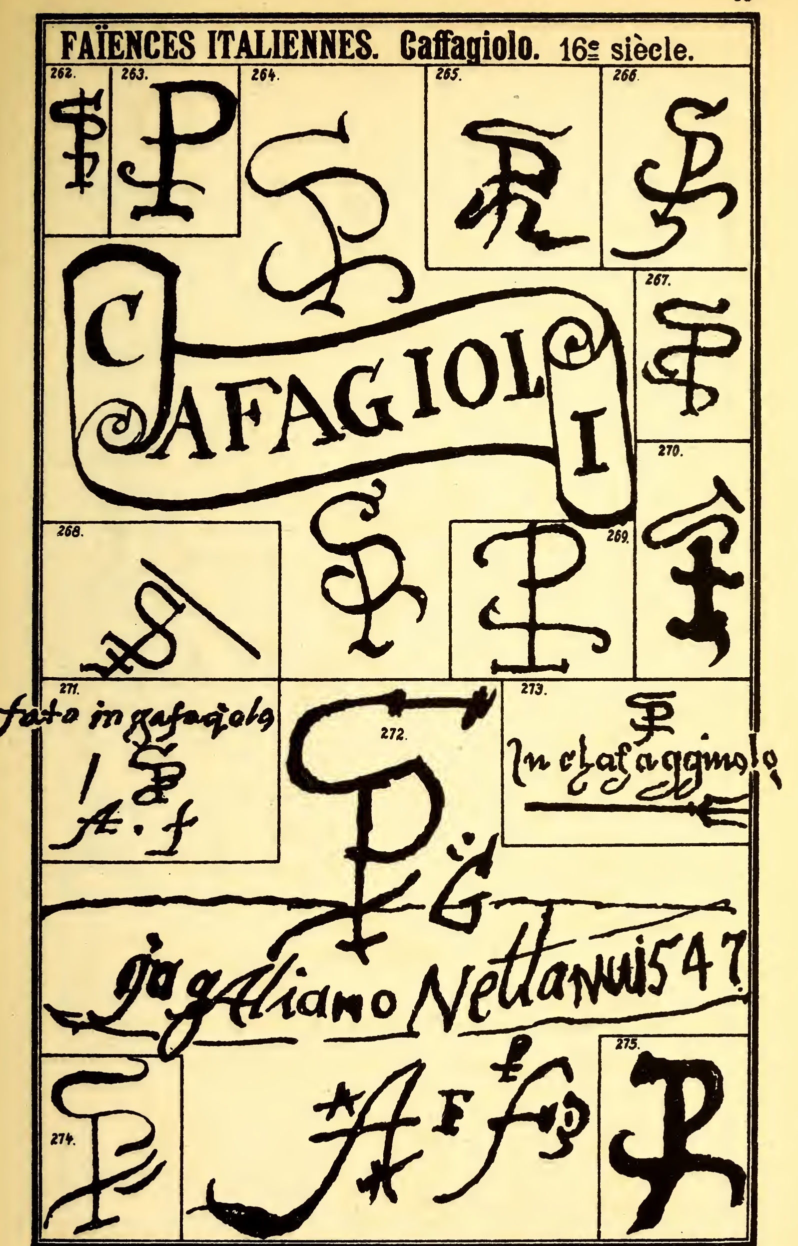

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
181.
da ugubio
1528
182.
1532
finj di maiolica
183.
184.
1539
185.
1540
186.
1537
187.
1526
da ugubio
188.
1528
Giorgio da Ugubio.

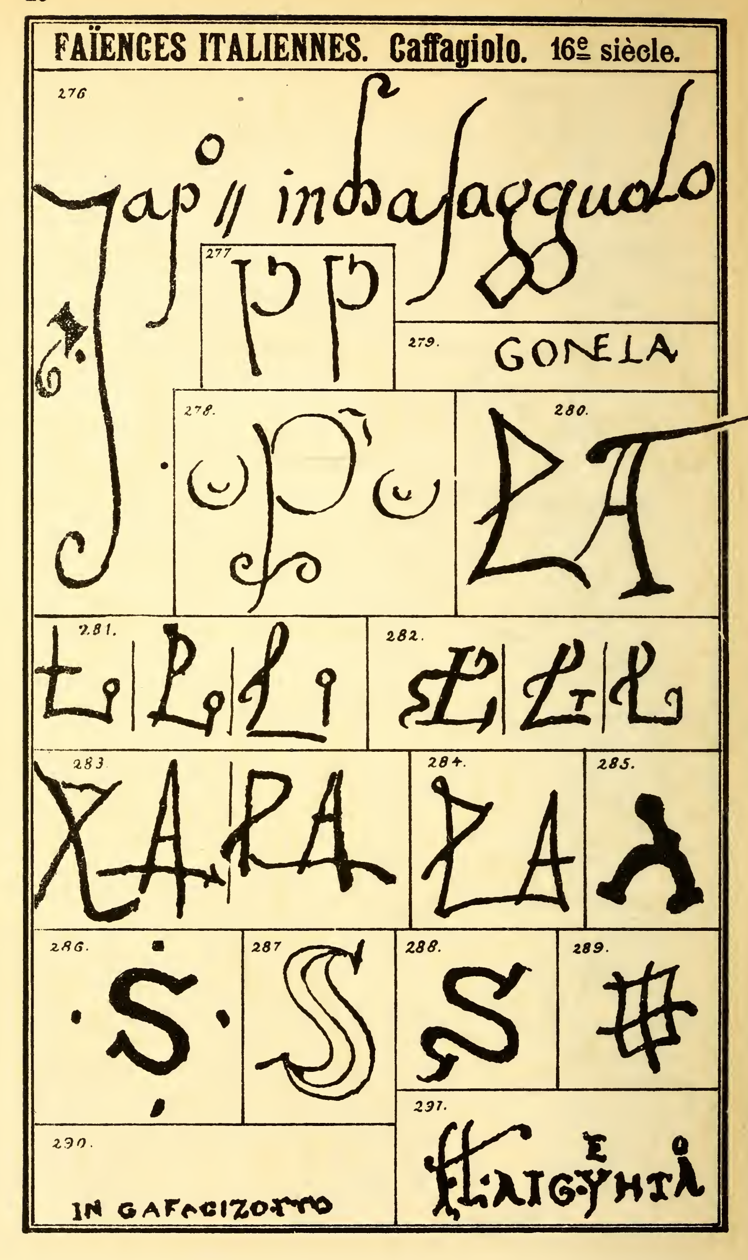

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Cencio.
189.
1537
190.
191.
192.
194.
193.
195.
196.
197.
1519
198.
199.
202.
203.
1534
N
200.
N
1540
204.
201.
205.
206.
207.
NC

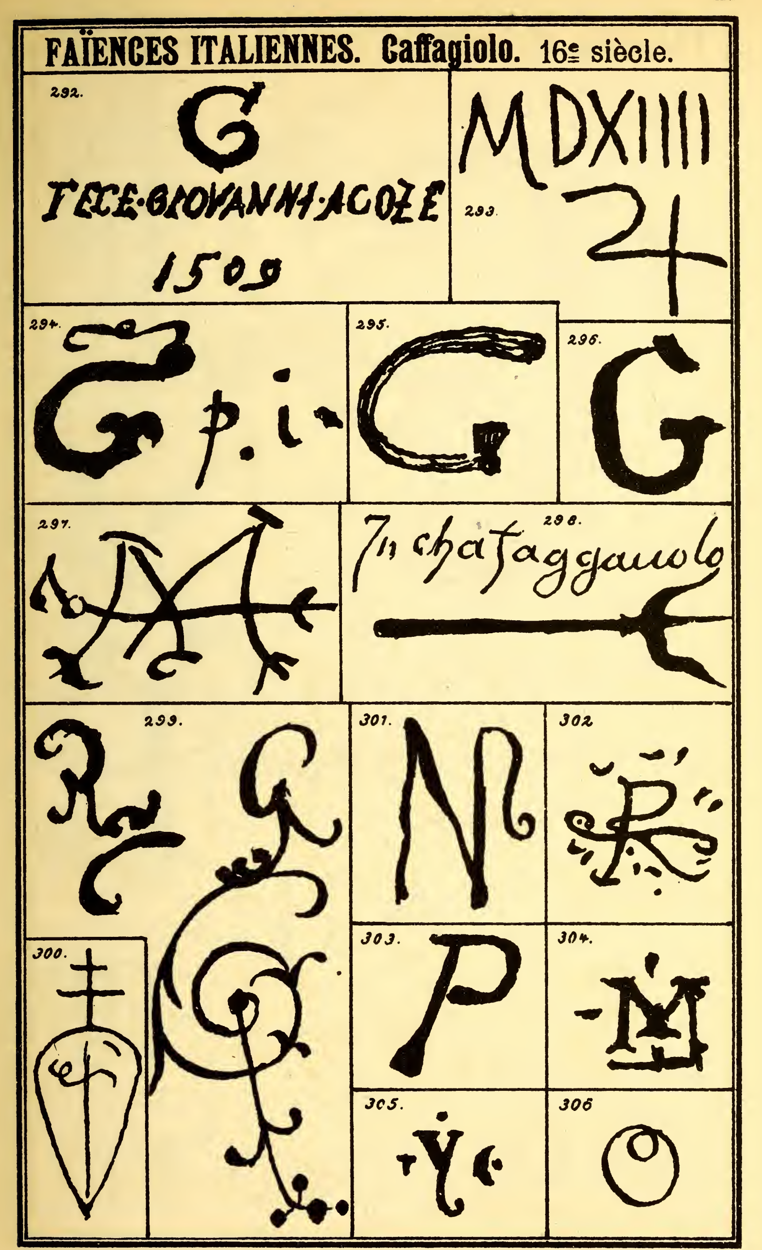

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio, Salimb. Perestino.
Salimbene Andreoli.
208.
209.
210.
1525
211.
212.
213.
214.
Maestro Gileo?
Maestro Perestino.
216.
217.
218.
219.
215.
1541
220.
1533
221.
1557
adi 28 d' magio
in gûbio p mano
d' mastro prestino
222.


FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Artistes inconnus.
223.
224.
AVT
1519
225.
A· E
Ugubio
1520
226.
GUBIO
MDL
227.
228.
229.
230
231.
1543
GF
232.
233.
234.
235.
236.
D
1541
237.
238.
239.
240.
241

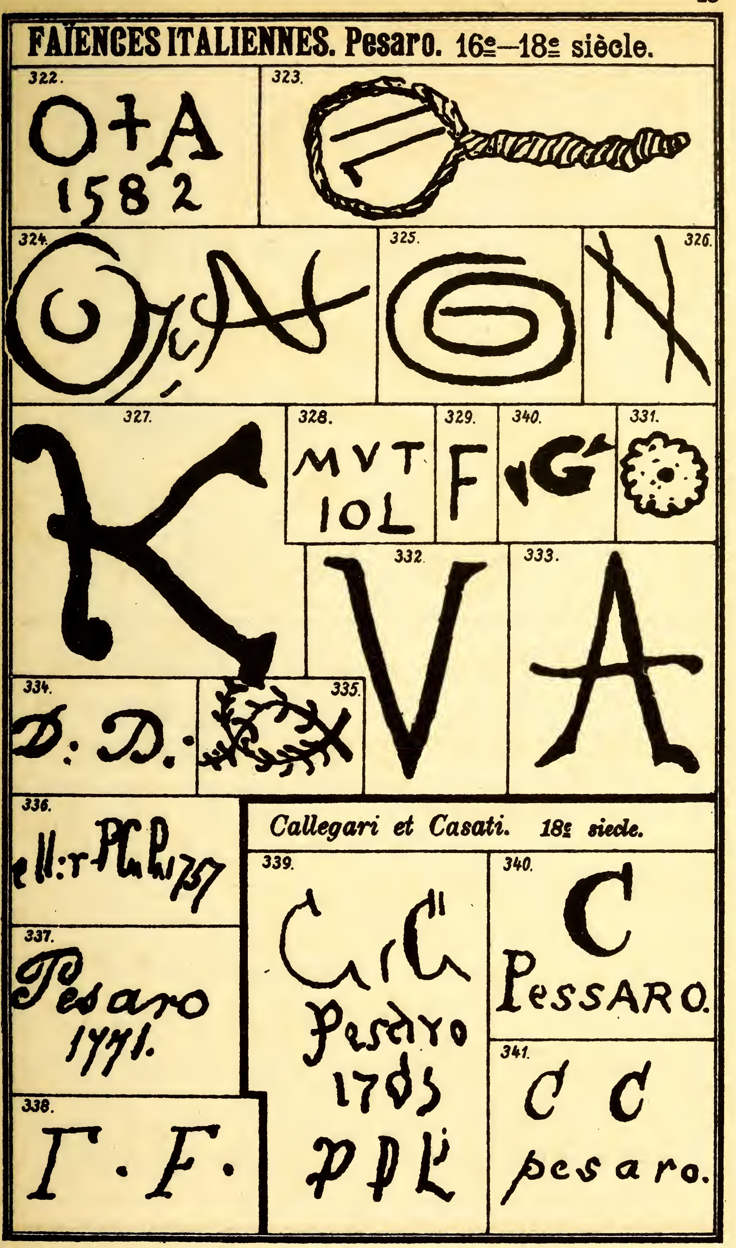

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Artistes inconnus.
242.
243.
244.
245.
246. A.D·B 1500.
247. M.A.I.M
248.
249.
250.
251.
252.
253. F R 1536
254.
255. 1541
256.
257. 1536
258. 1530
Fabrication moderne. Carocci, Fabri et Co. 1865.
259.
260.
261.

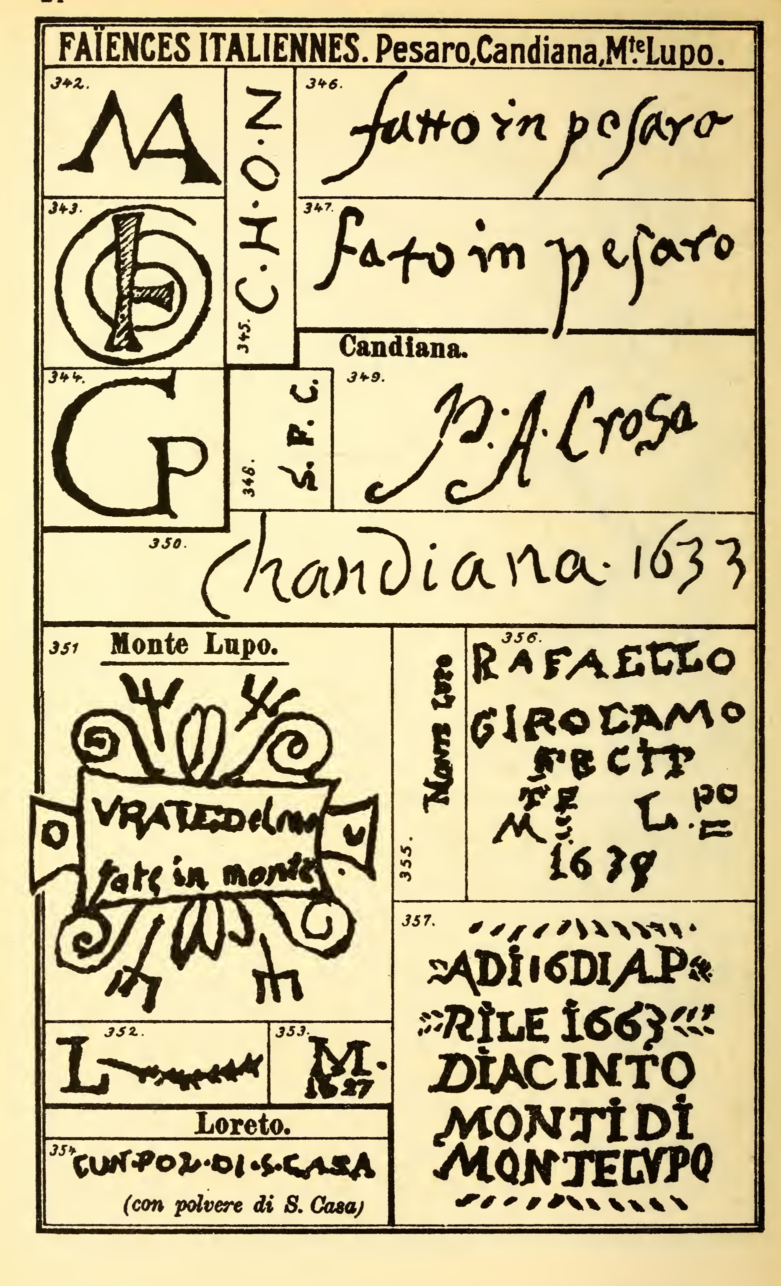

FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.
275.
CAFAGIOLO
I
fato in gafagiolo
In chafaggiolo
1547


FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
276
277
278.
279.
GONELA
280.
281.
282.
283
284.
285.
286.
287
288.
289.
290.
291.


FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
292.
G
FECE·GIOVANNI·ACOLE
1509
MDXIIII
293.
24
294.
G p. i.
295.
296.
G
297.
298.
In chafaggaiuolo
299.
301.
302.
300.
303.
P
304.
305.
306


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro. 16e siècle.
307. P.P. IVS. PIXIT.
308.
309. PISAVRI 1566
310. I
311. in la botega di mastro girolamo da lagabice in pesaro 1521
312.
313. DI
314. fatto in pesaro 1542 in bottega di mastro girolimo vasaro iachomo pinsit
315. IP
316. P
317. DO PESSARO.
318. Do.pi.
319.
320. D.O.p.i.
321. DO.PI.


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro. 16e—18e siècle.
322.
O+A
1582
323.
324.
325.
326.
327.
328.
MVT
IOL
329.
F
340.
331.
332.
V
333.
A
334.
D. D.
335.
336.
337.
Pesaro
1771.
338.
T · F ·
Callegari et Casati. 18e siecle.
339.
Pesaro
1765
340.
C
PESSARO.
341.
C C
pesaro.


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro, Candiana, Mte Lupo.
342.
343.
344.
345. C.H.O.N
346.
fatto in pesaro
347.
fato in pesaro
Candiana.
348. S.F.C.
349.
P.A.Crosa
350.
Chandiana 1633
351 Monte Lupo.
352.
353.
M.
1627
Loreto.
354 CUN.POL.DI.S.CASA
(con polvere di S. Casa)
355.
356.
RAFAELLO
GIROLAMO
FECIT
1639
357.
ADI 16 DI AP
RILE 1663
DIACINTO
MONTI DI
MONTELVPO

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Guido Fontana.

358.
fatte jn Urbino
jn Botega de
Mº Guido
fontana
Vasaro:

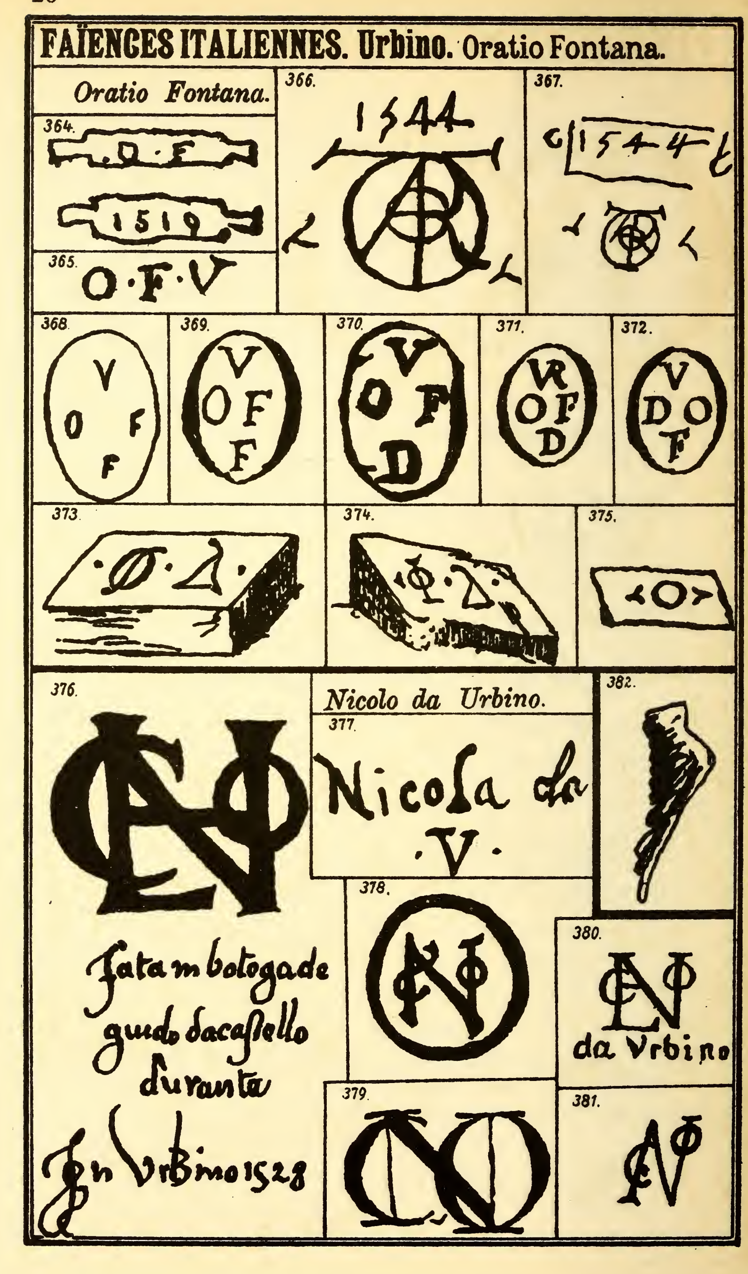
359.
In botega de Mº Guido
durantino / In Ur
bino

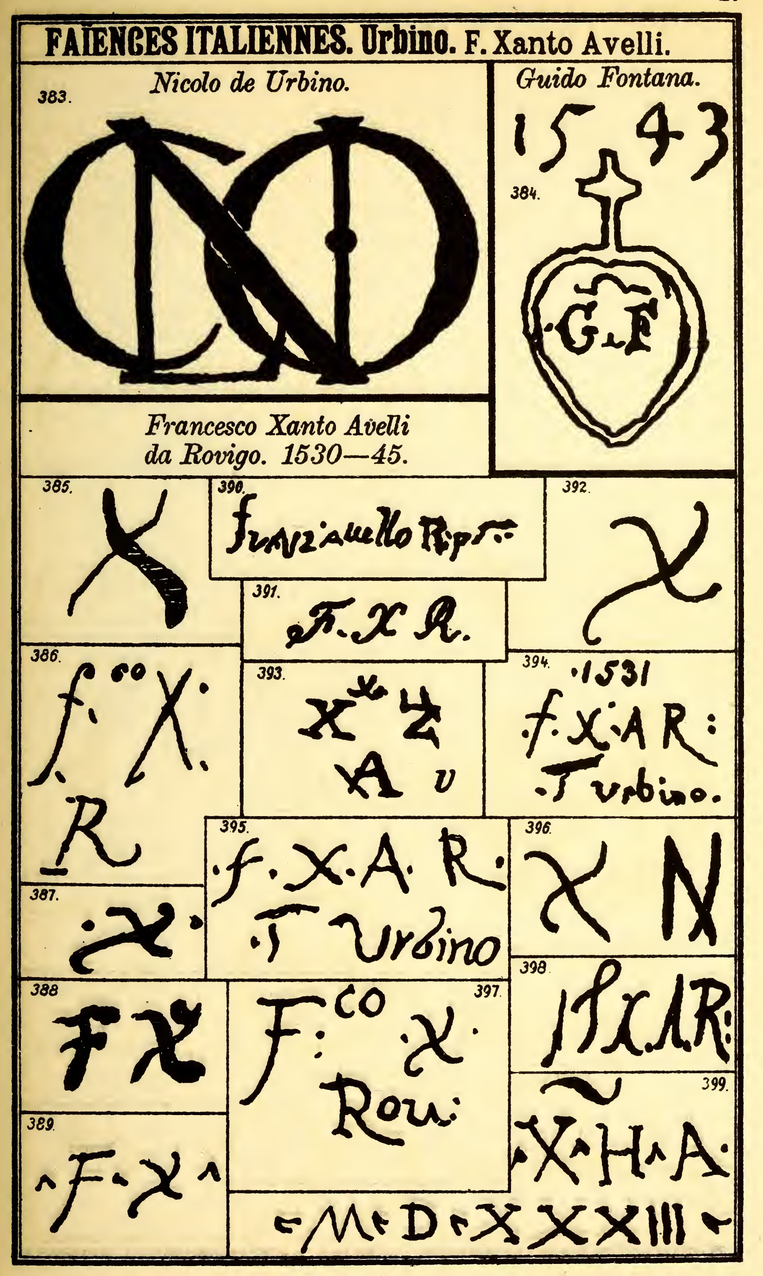
360.
Nella Botega
di Mº Guido
Durantino
In Urbino

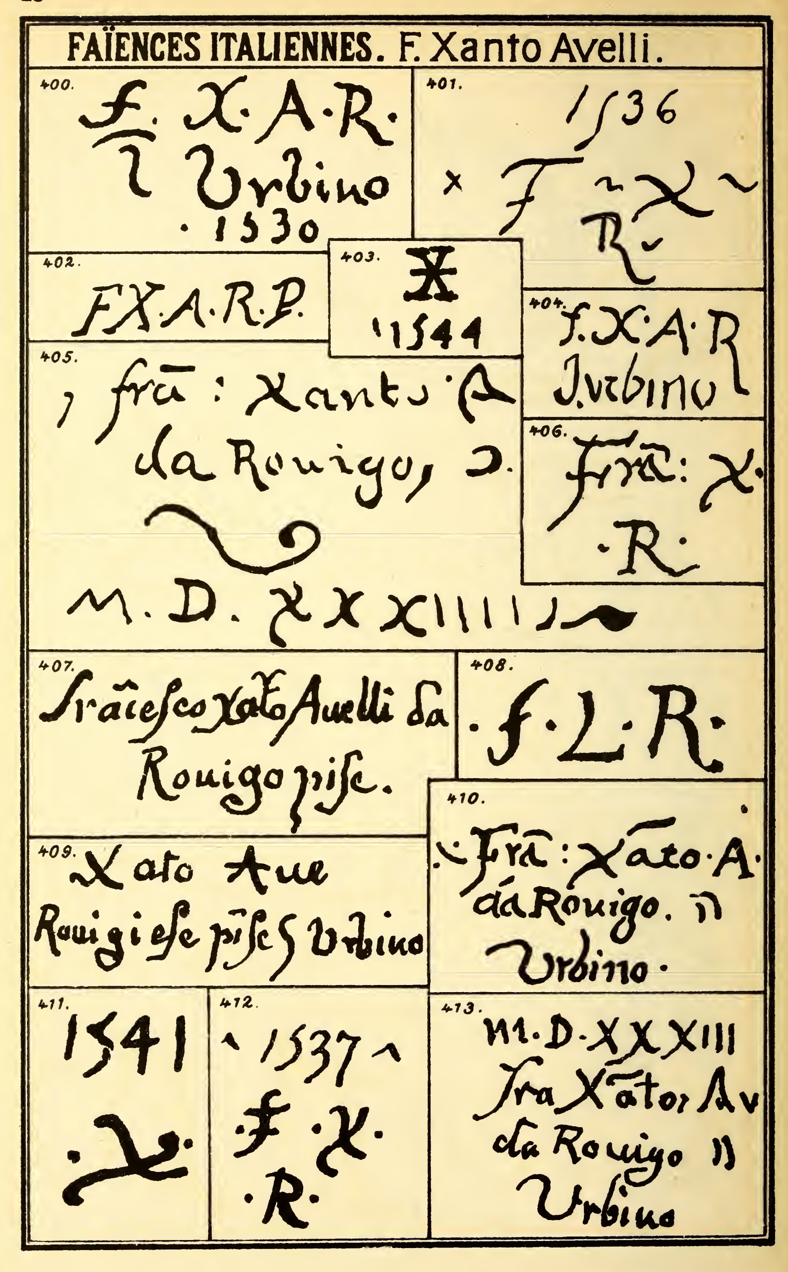
361.
In botega di Mº
Guido durã
tino
1532

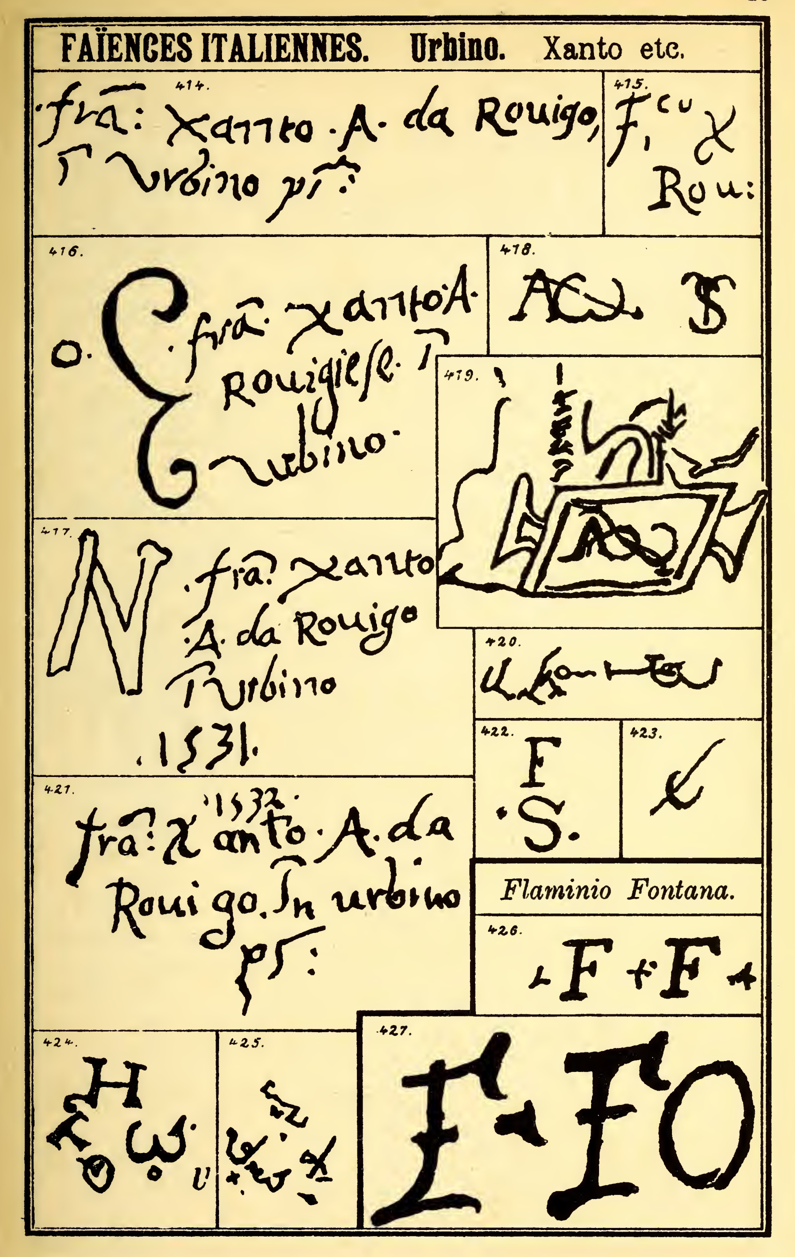
362.
nella botega de Mº
Guido durantino
in urbino
1535

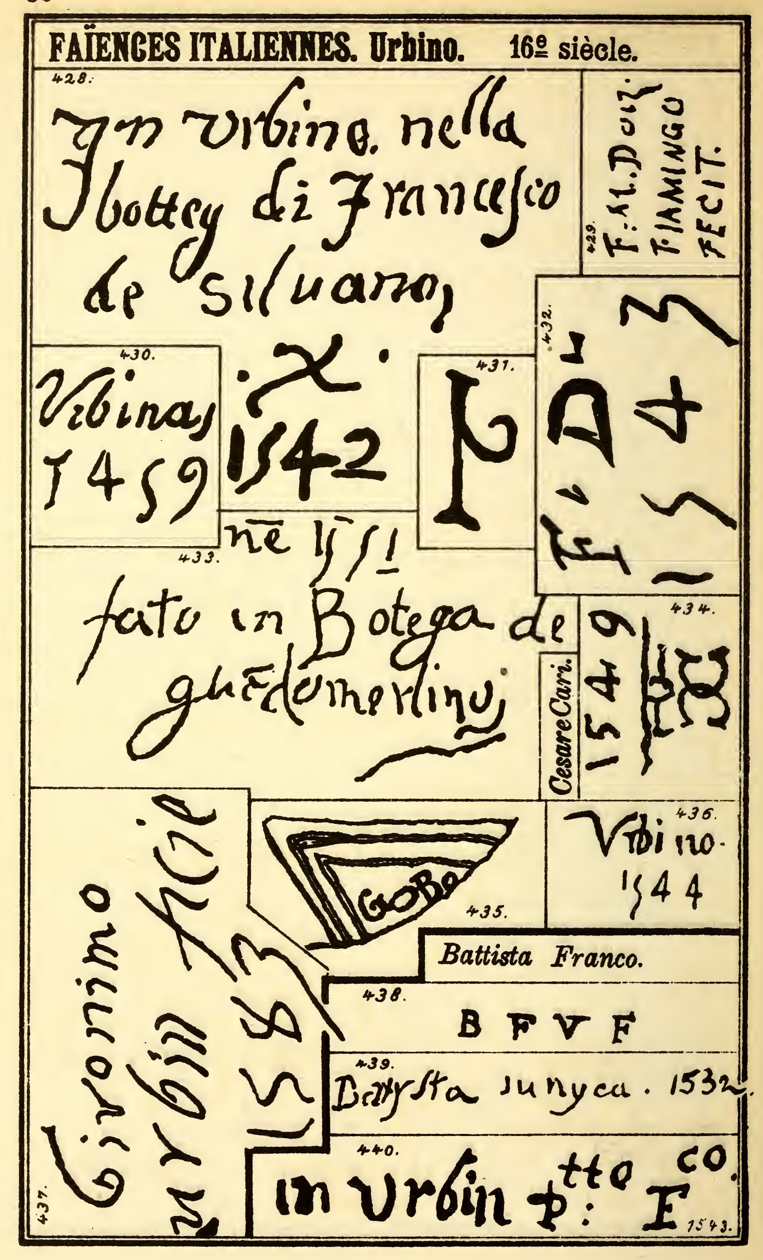
363.
In La botega de Mº Guido
durantino In Urbino
1535.


FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Oratio Fontana.
Oratio Fontana.
364.
365.
O·F·V
366.
1544
367.
368.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.
Nicolo da Urbino.
377.
Nicola da
·V·
378.
379.
380.
da Vrbino
381.
382.

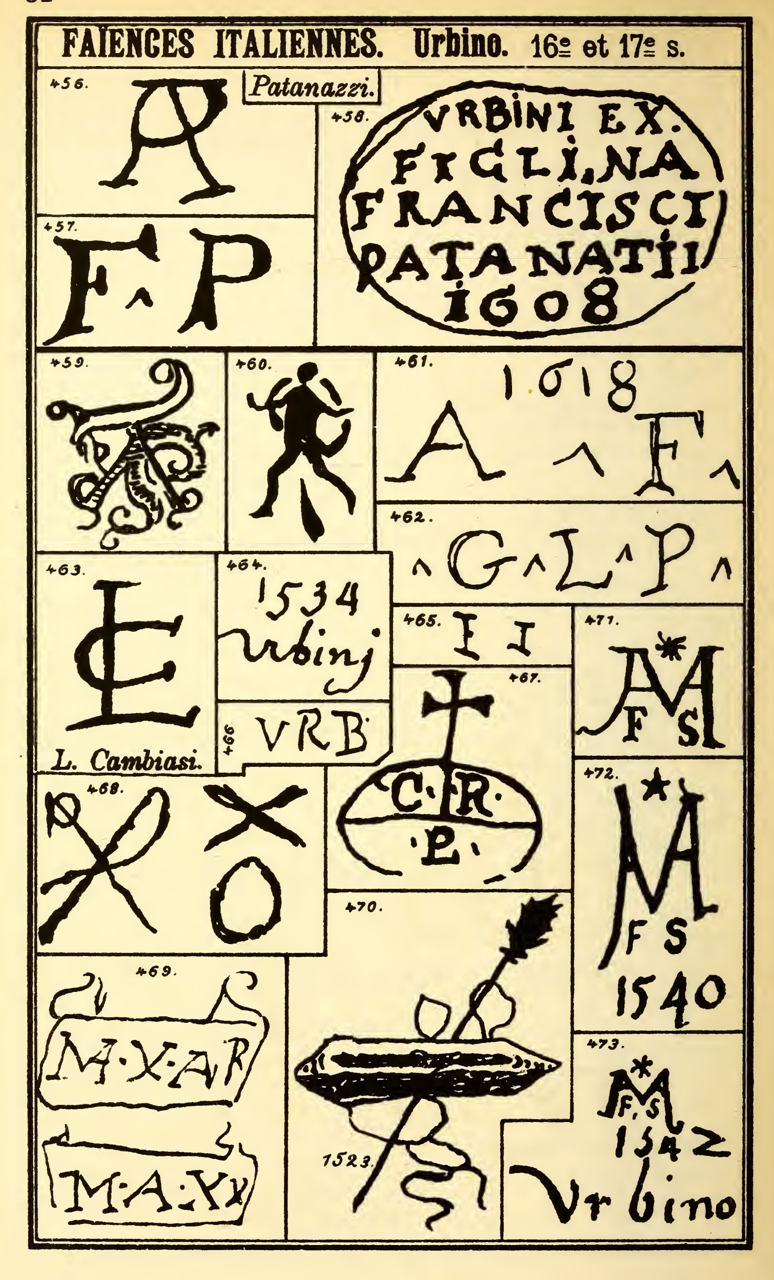

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. F. Xanto Avelli.
383.
Nicolo de Urbino.
Guido Fontana.
1543
384.
G F
Francesco Xanto Avelli
da Rovigo. 1530—45.
385.
386.
387.
388
389.
390.
391.
392.
393.
394.
·1531
f·X·A R:
·T urbino.
395.
·f·X·A·R·
·T Urbino
396.
397.
398
399.
·X·H·A:
MDXXXIII

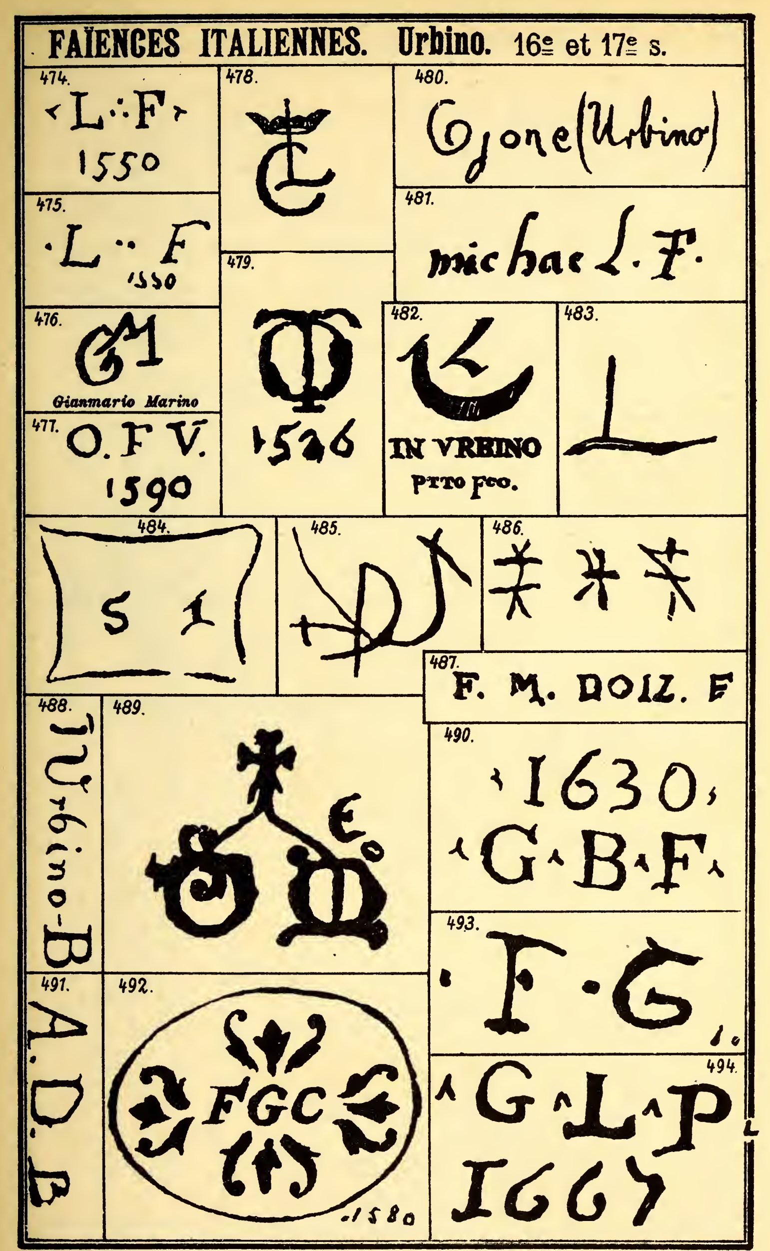

FAÏENCES ITALIENNES. F. Xanto Avelli.
400.
401.
402.
403.
404.
405.
406.
407.
408.
409.
410.
411.
412.
413.

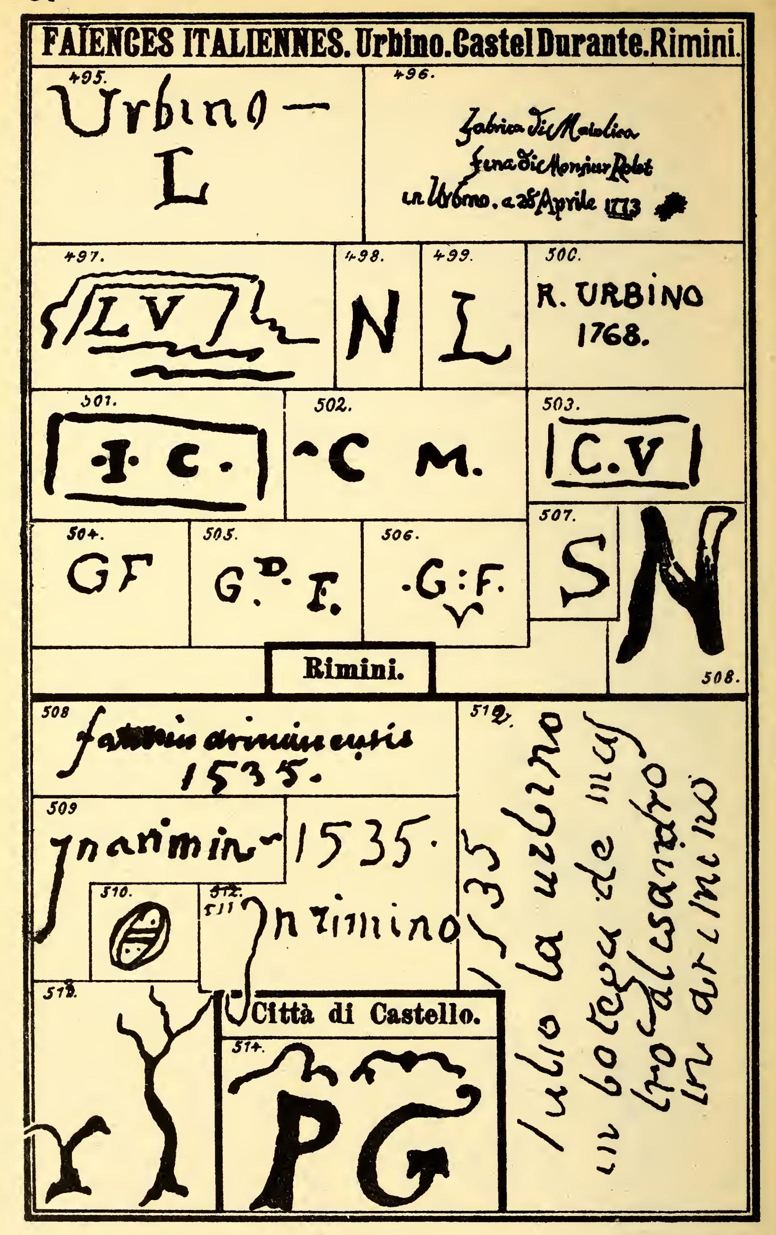

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Xanto etc.
414.
415.
416.
418.
419.
417.
420.
422.
423.
421.
Flaminio Fontana.
426.
424.
425.
427.

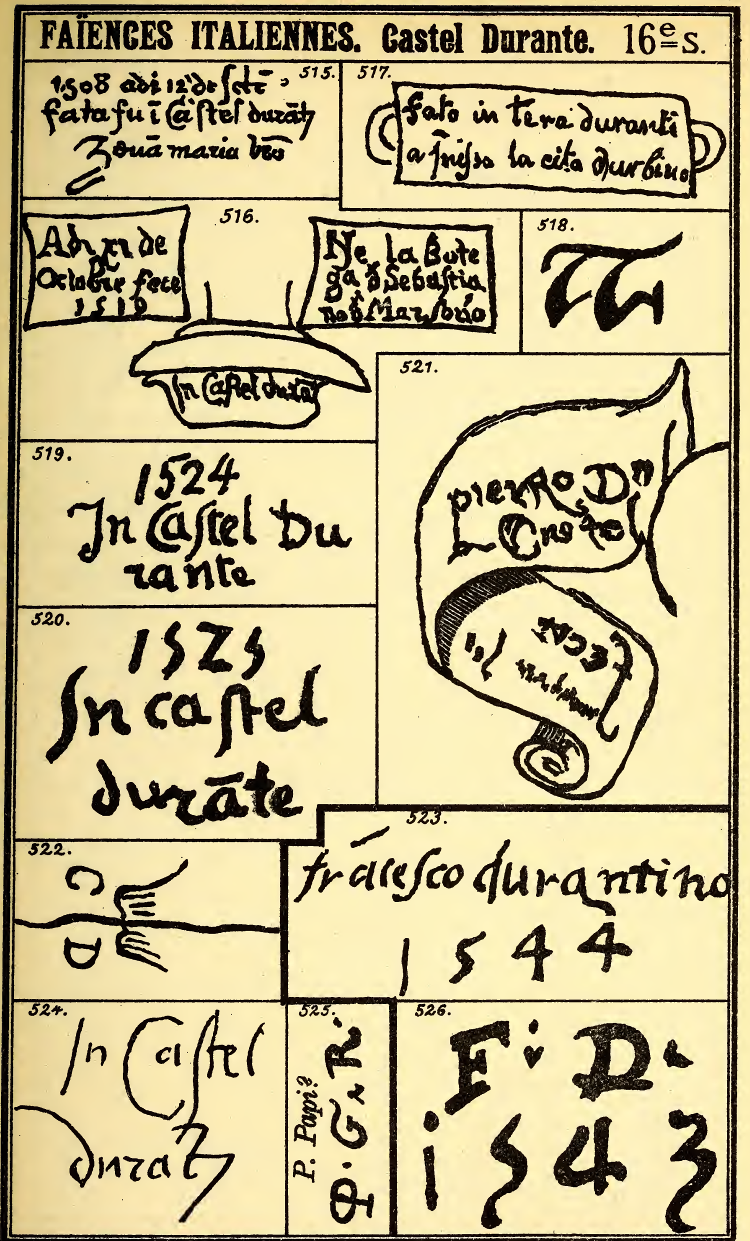

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e siècle.
428.
In vrbino nella botteg di Francesco de siluano,
429.
FIAMINGO FECIT.
430.
Vrbinas 1459
X. 1542
431.
432.
433.
ne 1551 fato in Botega de guedomerlino
434.
1549
Cesare Cari.
435.
GOBo
436.
Vrbino 1544
437.
Battista Franco.
438.
B F V F
439.
Battysta 1532
440.
in vrbin 1543.

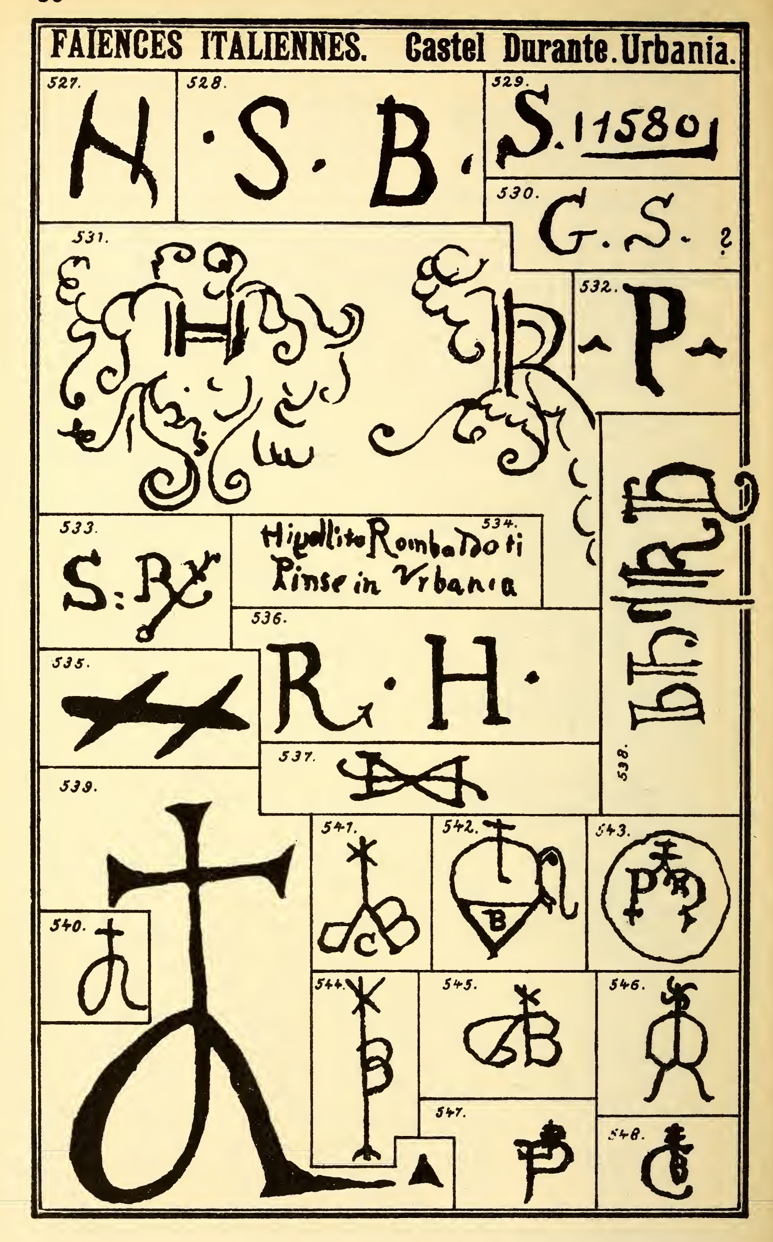

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
Patanazzi.
441.
VRBINI
1580
M: ANTON
TOPA
TANAZ:...
442.
O. A.
P. - P
1548
443.
VRBINI
A.P.
444.
Vrbini Patana
fecit anno 1584
445.
A.L.F.P.F.
VRBINI
1606
446.
VRBINI
AP
447.
ALFONSO
PATANAZZI
FE
448.
449.
vincentio patanatii
450.
A.P.
451.
ALFONSO PATANAZZI
FECIT
VRBINI 1606
452.
A.P.
PI
453.
454.
ALF.
P.F.
VRBIN.I
1606.
455.
F.P
1617

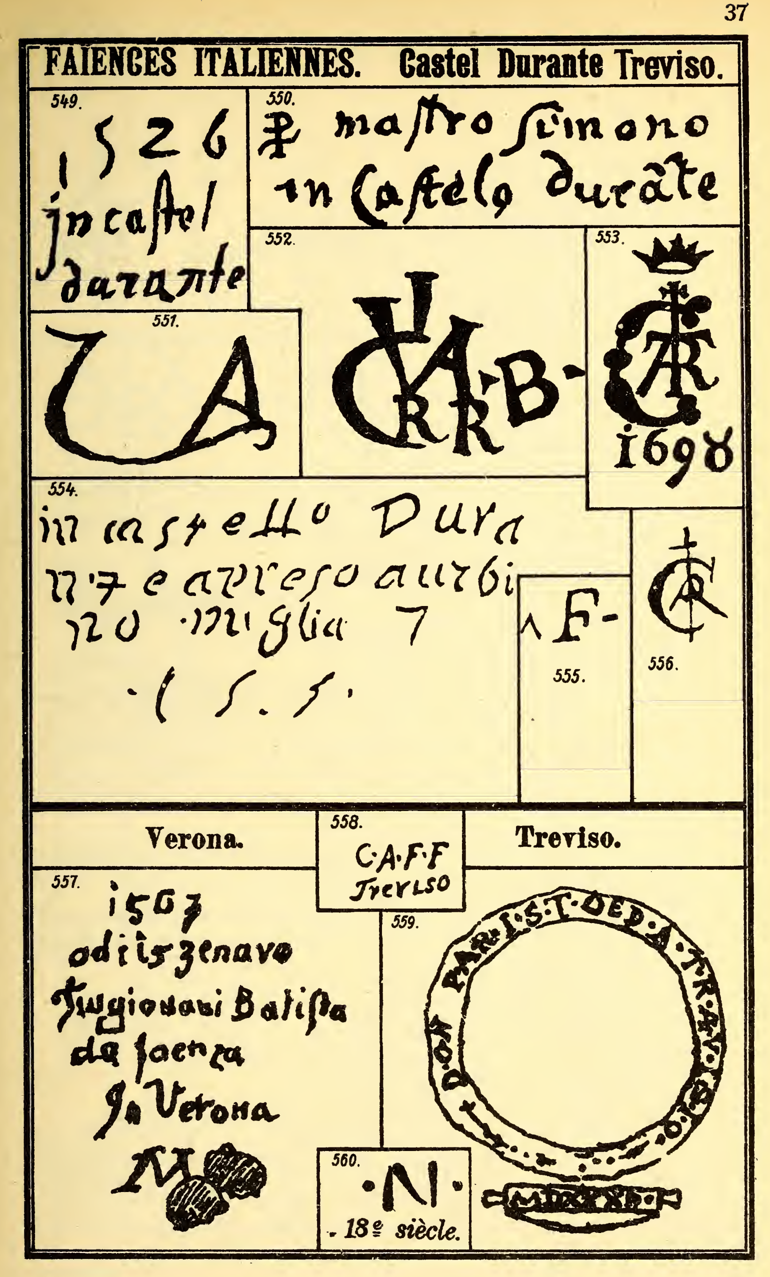

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
456.
Patanazzi.
457.
458.
VRBINI EX.
FIGLI.NA
FRANCISCI
PATANATII
1608
459.
460.
461.
1618
462.
463.
464.
1534
urbinj
465.
466
VRB
467.
C.R.
P.
L. Cambiasi.
468.
469.
M·X·A·R
M·A·X
470.
1523.
471.
472.
F S
1540
473.
F, S
1542
Vr bino

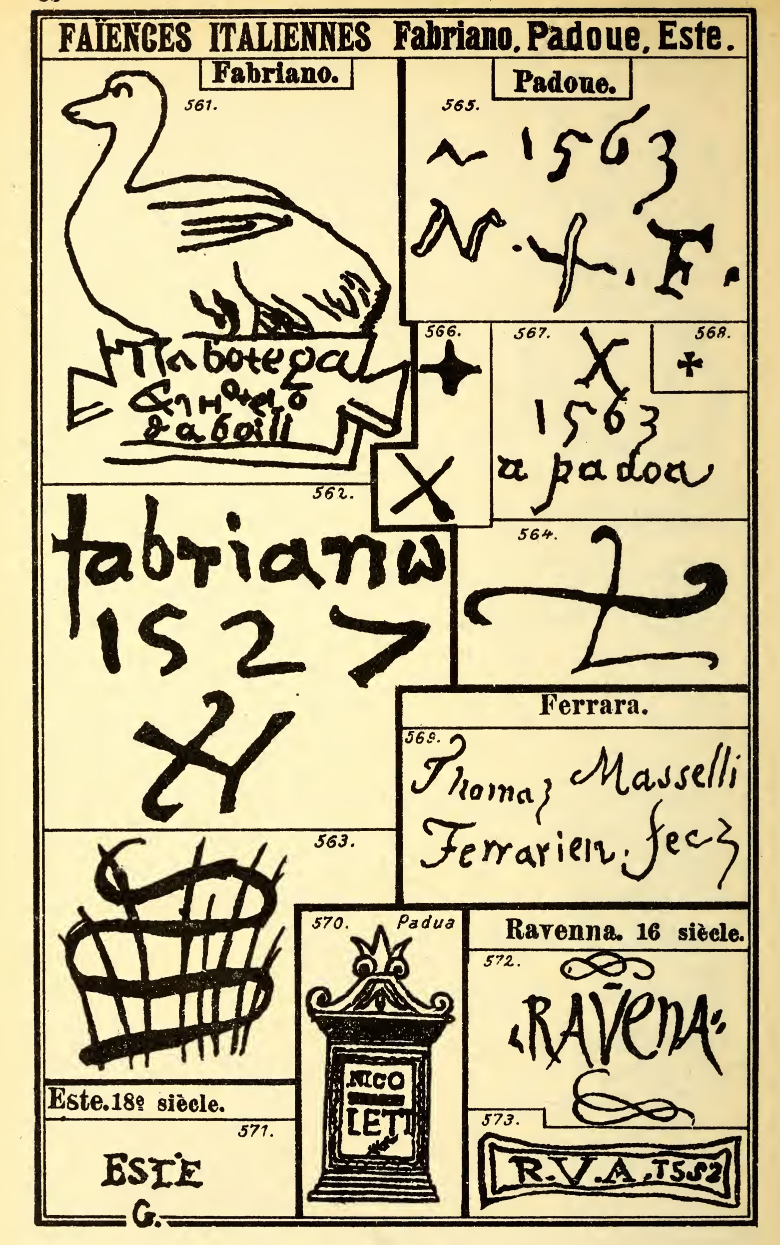

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
474. L F 1550
475. L F 1550
476. Gianmario Marino
477. O. F V. 1590
478.
479. 1526
480. Gjone (Urbino)
481. michael L. F.
482. IN VRBINO PTTO Fco.
483.
484. S 1
485.
486.
487. F. M. DOIZ. F
488. Urbino-B
489.
490. 1630 G B F
491. A. D. B
492. FGC 1580
493. F G
494. G L P 1667


FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Castel Durante. Rimini.
495.
Urbino —
L
496.
497.
LV
498.
N
499.
L
500.
R. URBINO
1768.
501.
502.
503.
C.V
504.
GF
505.
506.
507.
S
508.
N
Rimini.
508
1535.
509
1535.
510.
511
512.
513.
Città di Castello.
514.
PG


FAÏENCES ITALIENNES. Castel Durante. 16e s.
515.
1508 adi 12 de sete
fata fu i Castel durāt
517.
fato in tera duranti
a presso la cita durbino
516.
In Castel durāt
518.
519.
1524
In Castel Du
rante
520.
1525
In castel
durāte
521.
522.
523.
frãcesco durantino
1544
524.
In Castel
durāt
525.
P. Papi?
526.
F D
1543

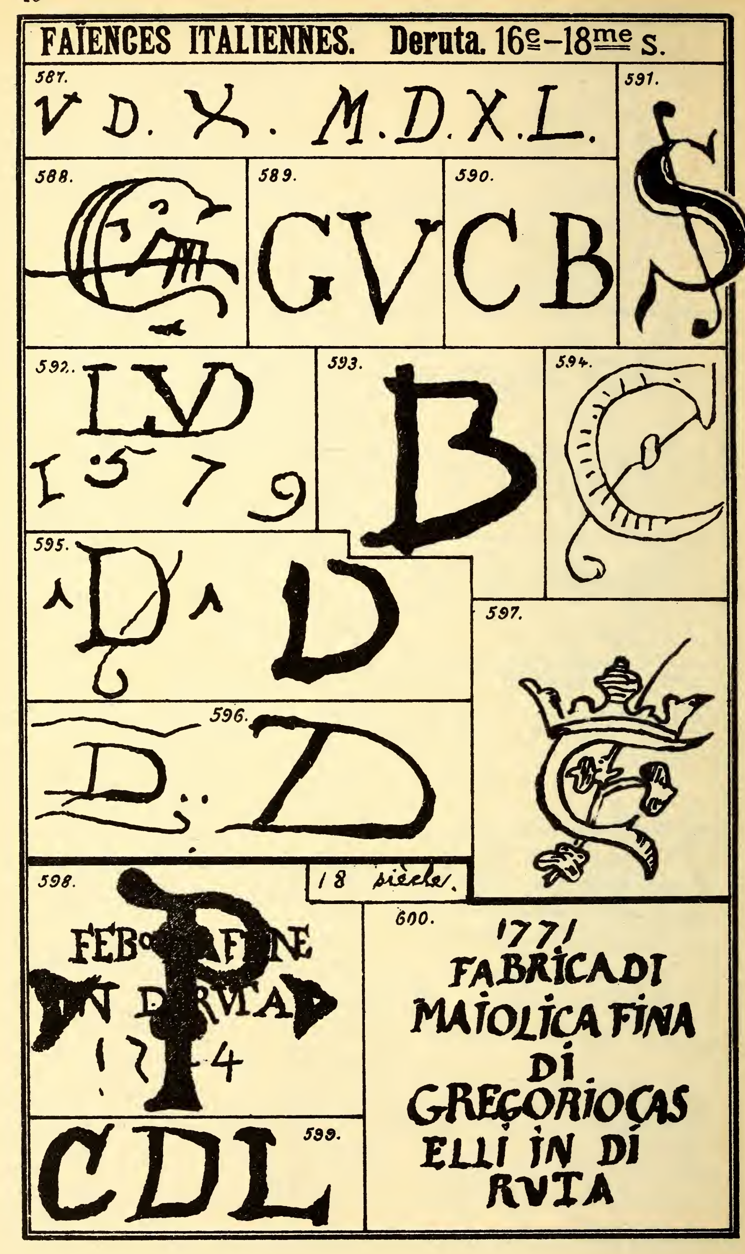

FAIENCES ITALIENNES. Castel Durante. Urbania.
527.
528.
H·S·B.
529.
S. 1580
530.
G.S. ?
531.
532.
P
533.
S: R
534.
Hipollito Rombaldoti
Pinse in Vrbania
536.
R. H.
535.
537.
538.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.

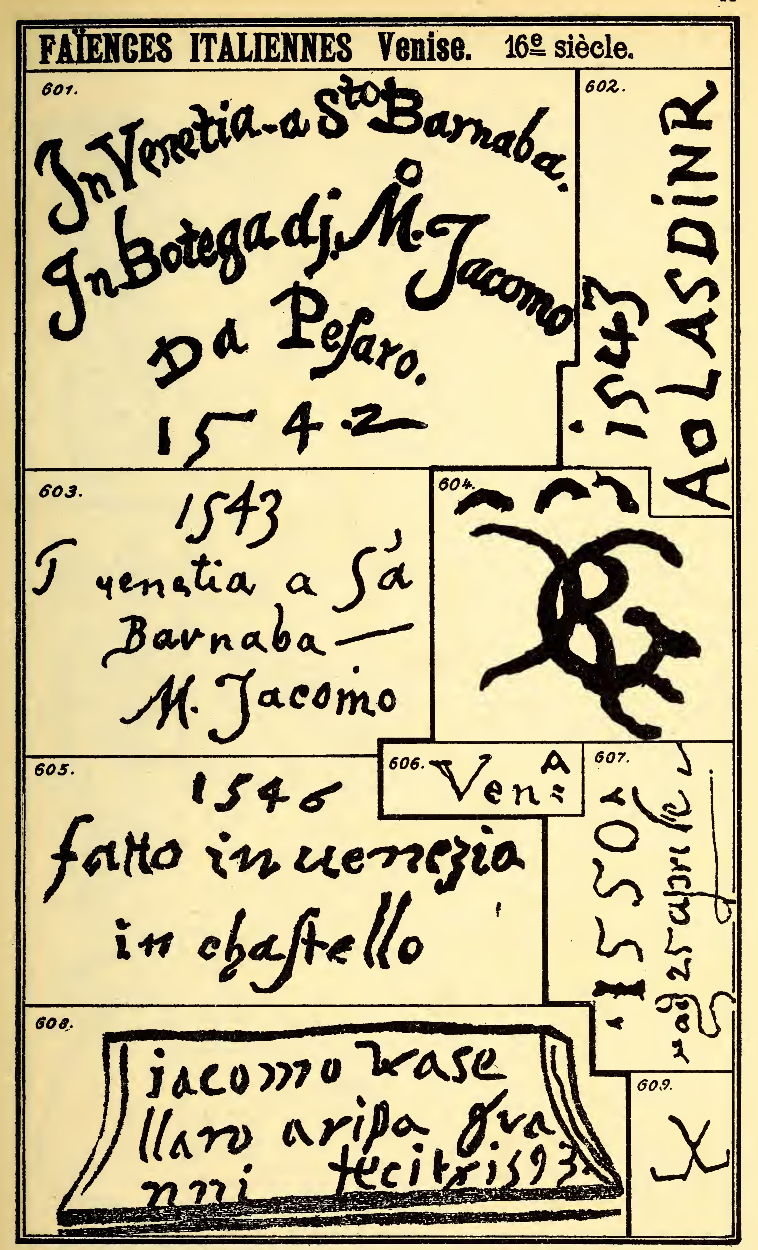

FAÏENCES ITALIENNES. Castel Durante Treviso.
549.
1526
jn castel
durante
550.
mastro simono
in Castelo durâte
551.
552.
553.
1698
554.
555.
556.
Verona.
Treviso.
557.
1563
Verona
558.
C·A·F·F
Treviso
559.
560.
·N·
18e siècle.

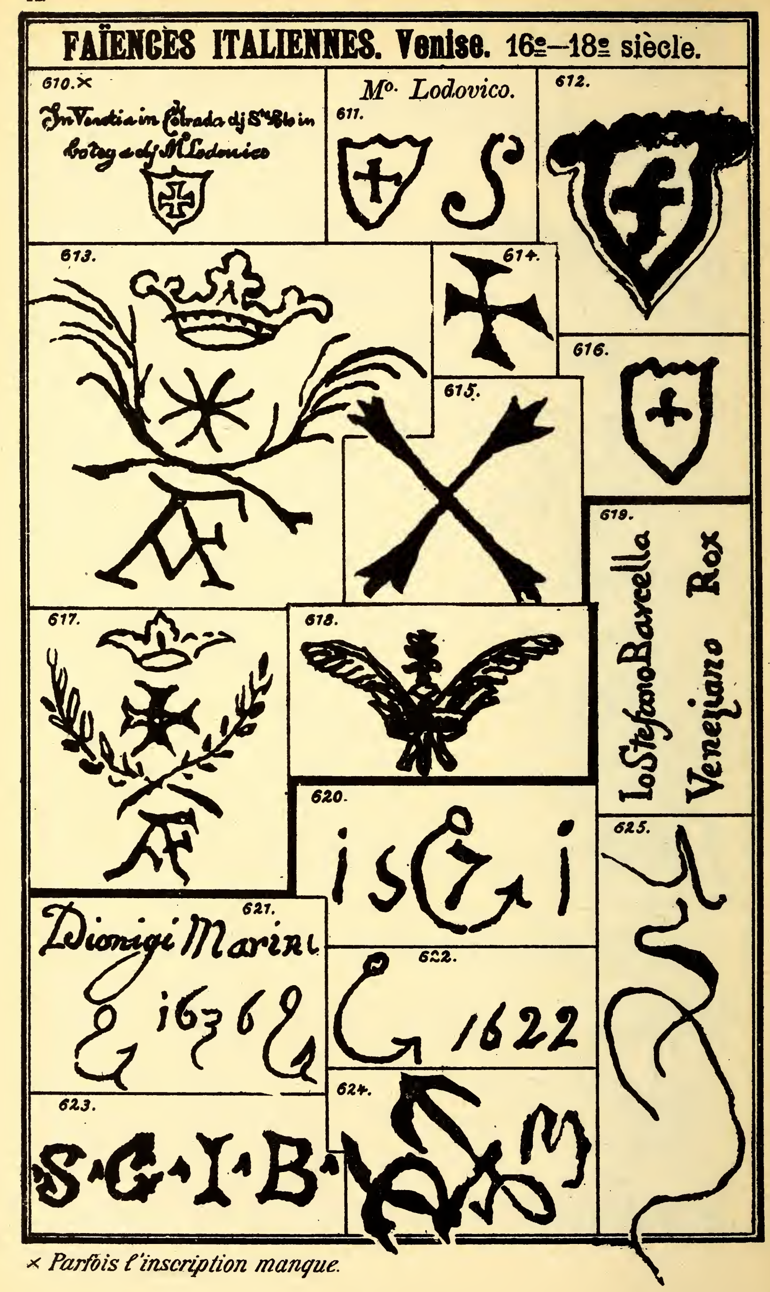

FAÏENCES ITALIENNES Fabriano, Padoue, Este.
Fabriano.
561.
562.
fabriano
1527
563.
Padoue.
565.
1563
566.
567.
1563
a padoa
568.
564.
Ferrara.
569.
Thomas Masselli
Ferrarien. fec.
570. Padua
NICO
LETI
Ravenna. 16 siècle.
572.
RAVENA
573.
R.V.A.1552
Este. 18e siècle.
571.
ESTE
G.

FAÏENCES ITALIENNES. Deruta. 16e siecle.

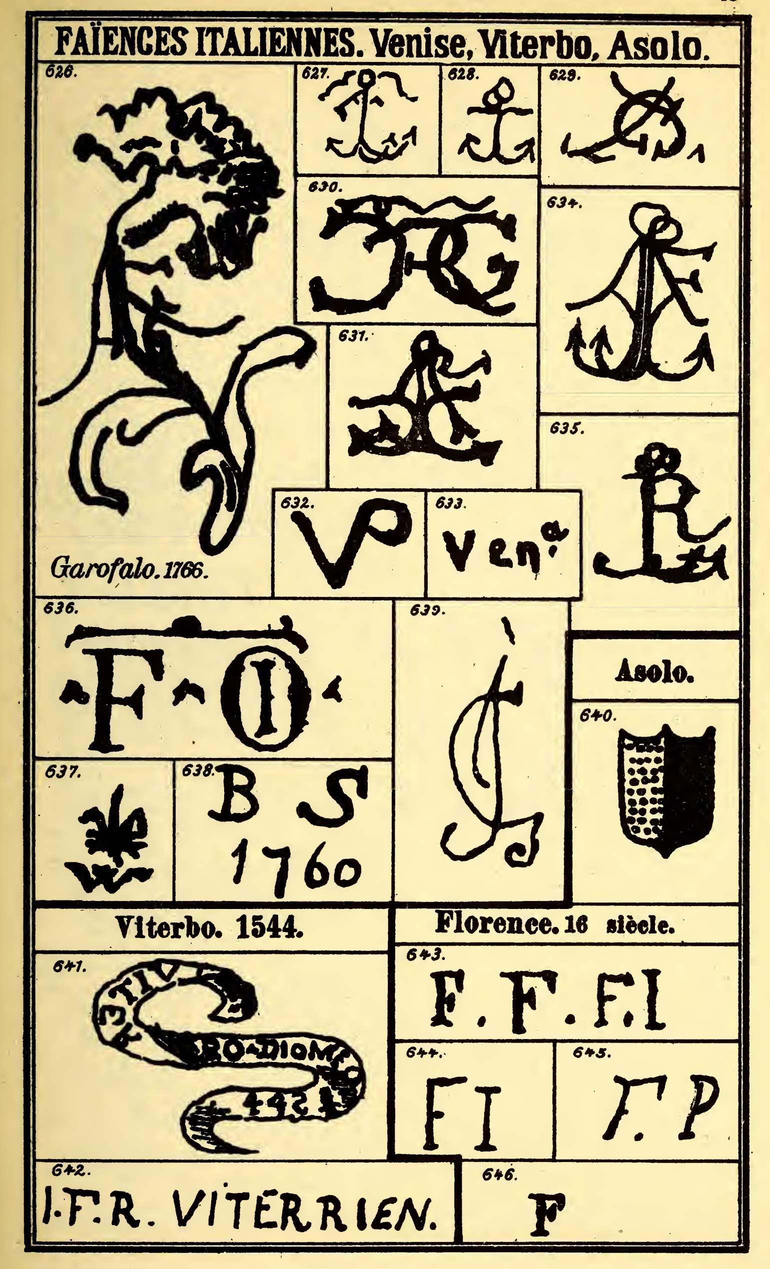



FAÏENCES ITALIENNES. Deruta. 16e–18me s.
587.
V D. X. M.D.X.L.
588.
589.
GV
590.
CB
591.
592.
LV
1579
593.
594.
595.
596.
597.
18 siècle.
598.
FEB
1
4
599.
CDL
600.
1771
FABRICADI
MAIOLICA FINA
DI
GREGORIOCAS
ELLI IN DI
RVTA

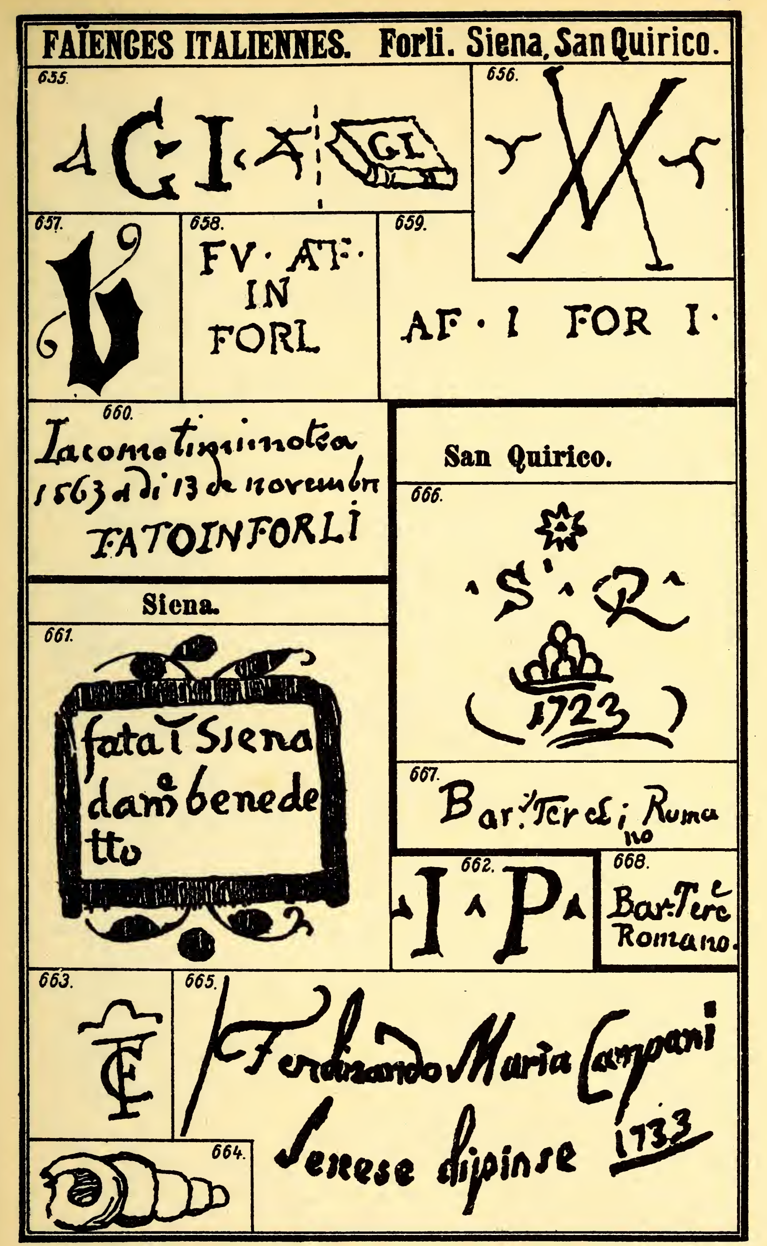

FAÏENCES ITALIENNES Venise. 16e siècle.
601.
In Venetia a Sto Barnaba.
In Botega dj. M. Jacomo
Da Pesaro.
1542
602.
603.
1543
I venetia a Sa
Barnaba
M. Jacomo
604.
605.
1546
fatto in uenezia
in chastello
606.
Ven A
607.
608.
609.

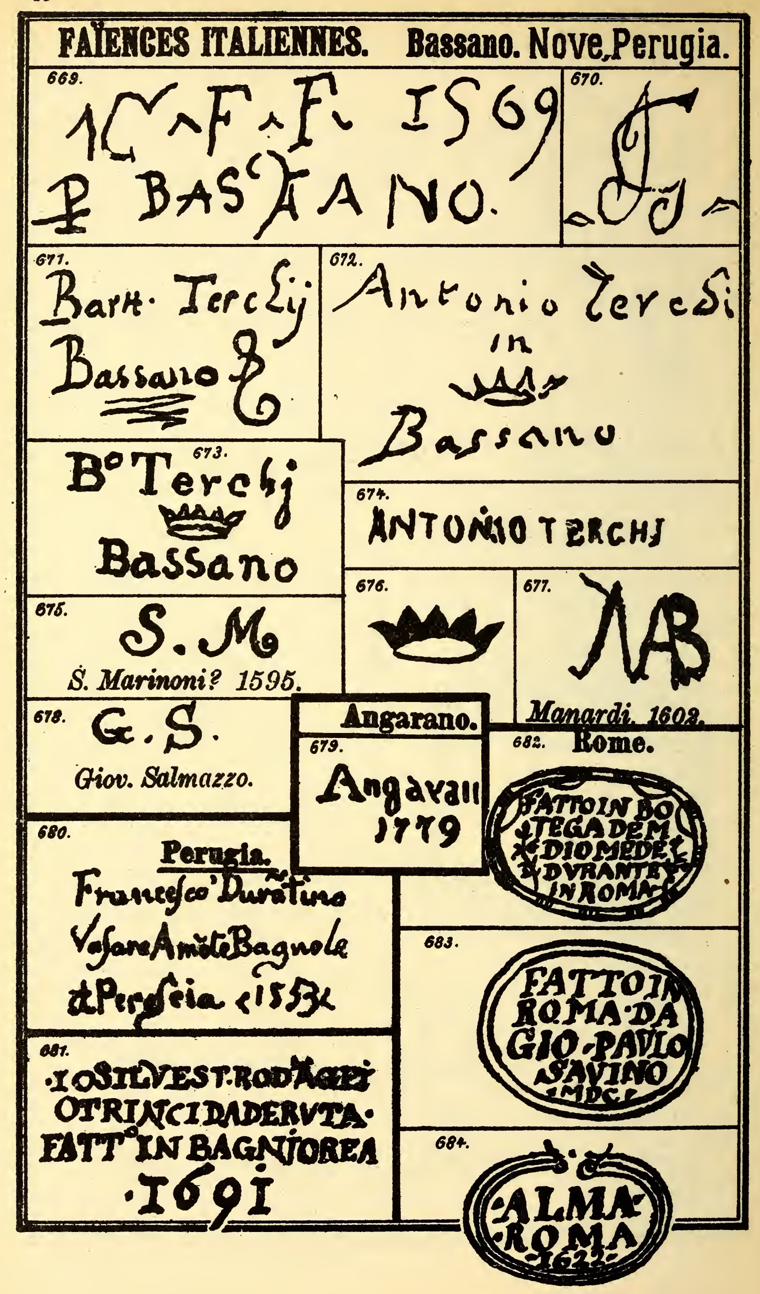


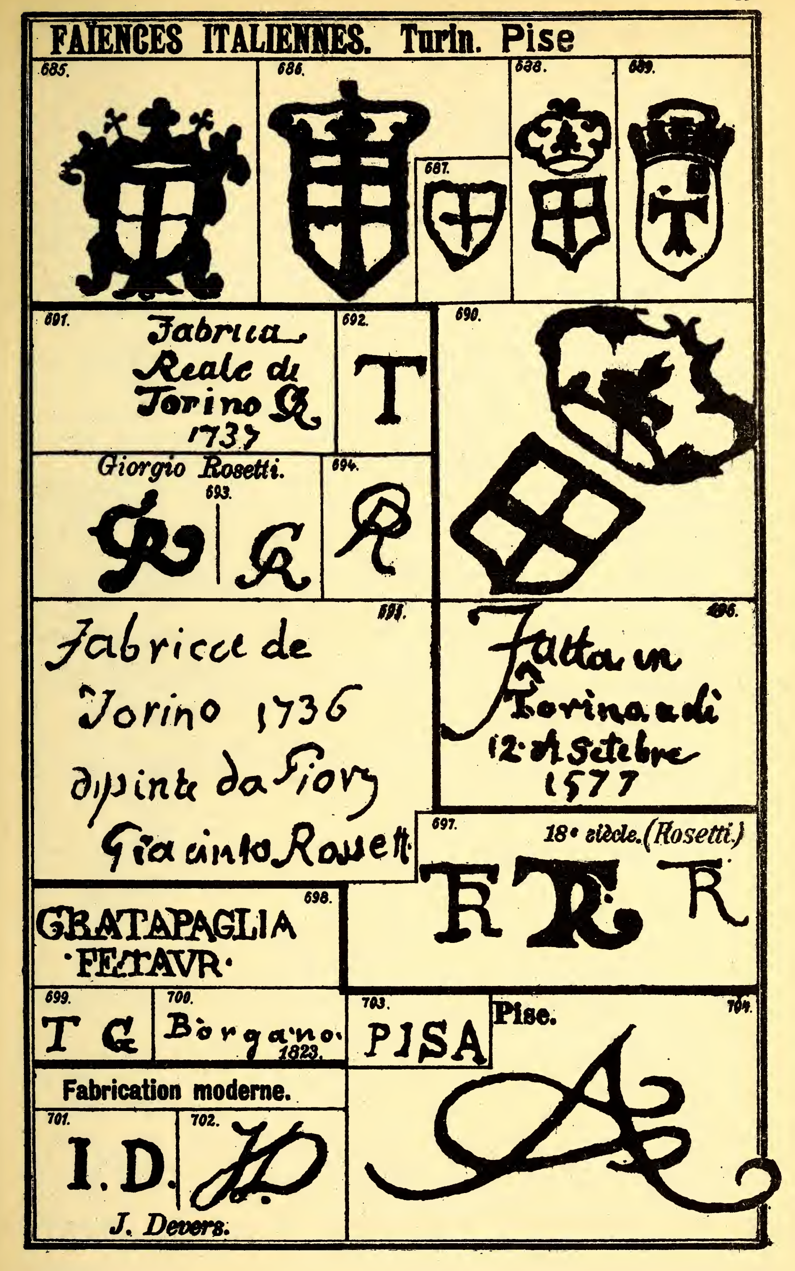
× Parfois l'inscription manque.

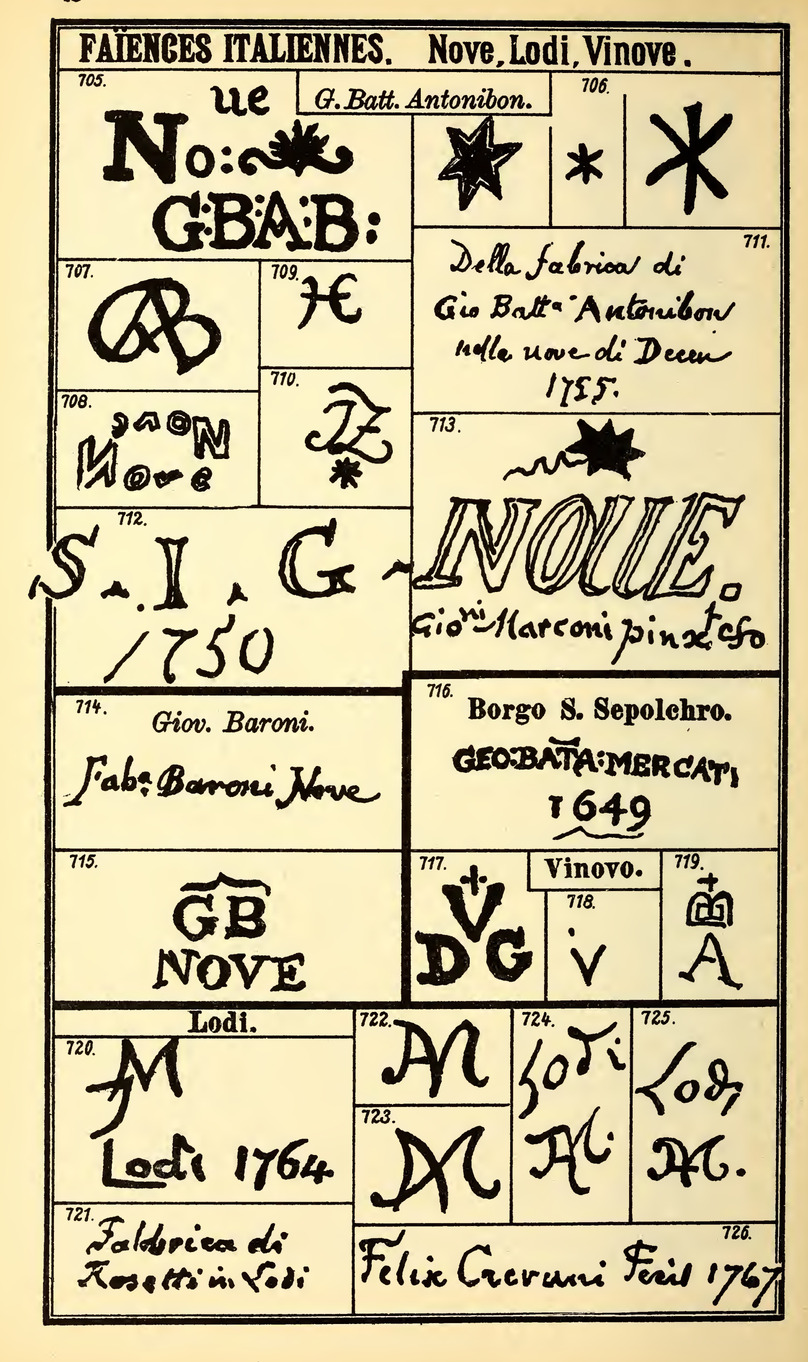

FAÏENCES ITALIENNES. Venise, Viterbo, Asolo.
626.
Garofalo. 1766.
627.
628.
629.
630.
631.
632.
633.
Venª
634.
635.
636.
F O
637.
638.
B S
1760
639.
Asolo.
640.
Viterbo. 1544.
Florence. 16 siècle.
641.
643.
F. F. F. I
644.
FI
645.
F. P
642.
I.F.R. VITERRIEN.
646.
F


FAÏENCES ITALIENNES. Forli. 16e siècle.
647.
648.
Forli.
649.
650.
651.
FATA IN FORLI
652.
Leuchadius Solombrinus.
653.
654.
1513.


FAÏENCES ITALIENNES. Forli. Siena, San Quirico.
655.
656.
657.
658.
FV · AF ·
IN
FORL
659.
AF · I FOR I ·
660.
Iacomotinginnotea
1563 a di 13 de novembre
FATOINFORLI
Siena.
661.
fata i Siena
da m° benede
tto
San Quirico.
666.
S R
1723
667.
Bar: Terchi Romano
662.
I P
668.
Bar: Terc Romano.
663.
665.
Ferdinando Maria Campani
Senese dipinse 1733
664.


FAÏENCES ITALIENNES. Bassano. Nove, Perugia.
669.
1569
BASSANO.
670.
671.
Bart. Terchij
Bassano
672.
Antonio Terchi
in
Bassano
673.
B° Terchj
Bassano
674.
ANTONIO TERCHI
675.
S. M
S. Marinoni? 1595.
676.
677.
Manardi. 1602.
678.
G. S.
Giov. Salmazzo.
Angarano.
679.
Angarano
1779
682. Rome.
FATTO IN BOTEGA DE M DIOMEDE DURANTE IN ROMA
680.
Perugia.
Francesco Durātino
Vasare A mōte Bagnole
d Perusia 1553
683.
FATTO IN ROMA DA GIO PAVLO SAVINO MDC
681.
IO SILVEST. ROD AGEI
OTRINCI DADERUTA
FATT° IN BAGNIOREA
1691
684.
ALMA ROMA 1622

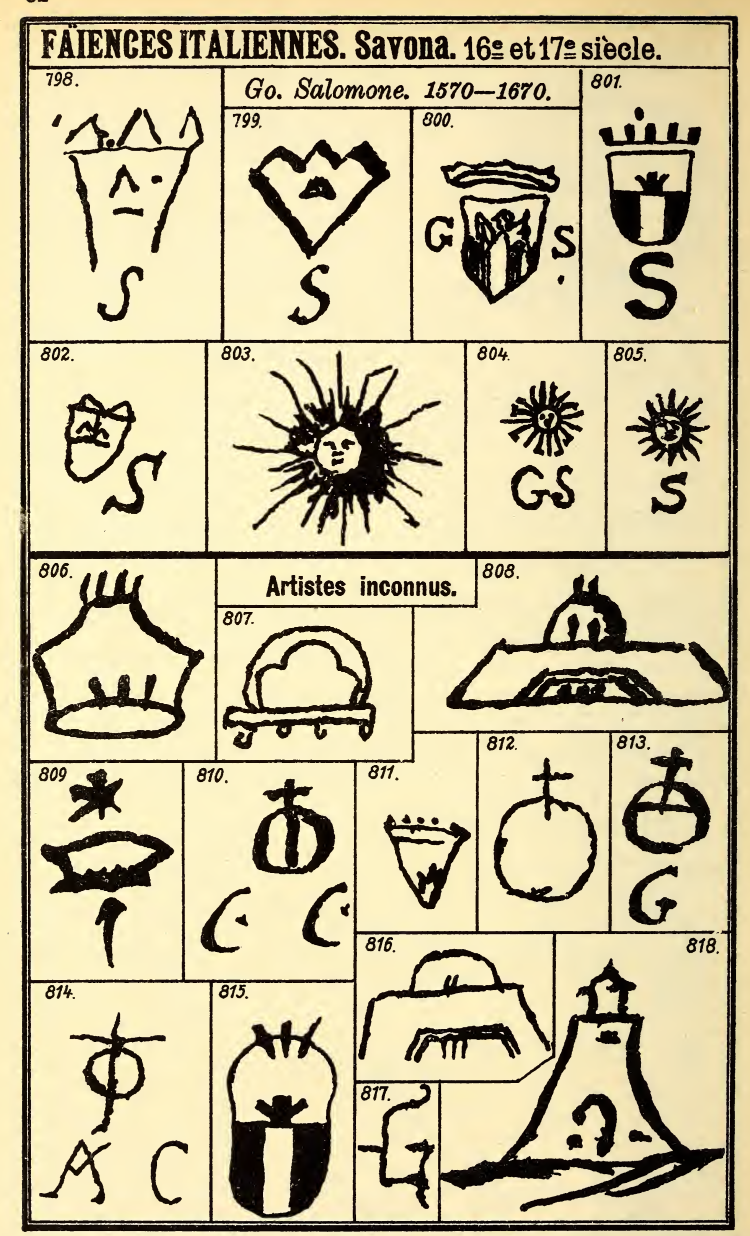

FAÏENCES ITALIENNES. Turin. Pise
685.
686.
687.
688.
689.
691.
Fabrica Reale di Torino
1737
692.
T
690.
Giorgio Rosetti.
693.
694.
695.
Fabricca de Torino 1736
696.
Fatta in Torino adi
12 Asetebre
1577
697.
18e siècle. (Rosetti.)
698.
GRATAPAGLIA
·FE.TAVR·
699.
T G
700.
Borgano.
1823.
703.
PISA
Pise.
704.
Fabrication moderne.
701.
I. D.
702.
J. Devers.


FAÏENCES ITALIENNES. Nove, Lodi, Vinove.
705.
G. Batt. Antonibon.
706.
No: ue
G:B:A:B:
711.
Della fabrica di
Gio Batt.a Antonibon
nelle nove di Decem
1755.
707.
709.
710.
708.
713.
712.
S. I. G.
1750
NOVE.
Gio.ni Marconi pinxit
714.
Giov. Baroni.
Fab.a Baroni Nove
716.
Borgo S. Sepolchro.
GEO:BATA:MERCATI
1649
715.
GB
NOVE
717.
Vinovo.
719.
718.
Lodi.
720.
722.
724.
725.
Lodi 1764
723.
Lodi
721.
726.
Fabbrica di
Rosetti in Lodi
Felix Crevani Fecit 1767

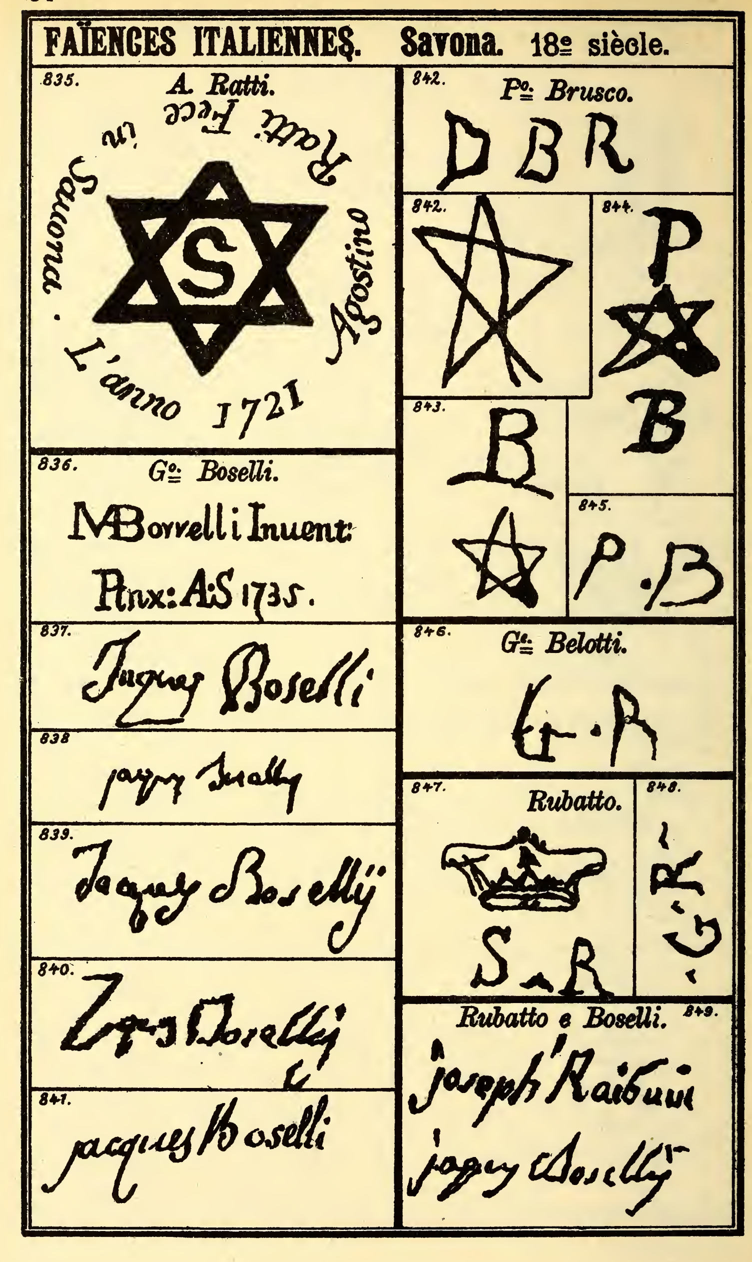

FAÏENCES ITALIENNES. Naples. 16e—18e siècle.
727.
1 a
1524
728.
B
Naples.
729.
CB·P
1612
730.
731.
Franc. Brandi.
B.G
732.
B: G
733.
F. Brandi
Pinx:
Napoli
1681
734.
BG
735.
736.
HF
737.
H F
738.
739.
B L
740.
B . C
741.
742.
MC
743.
BM
745.
del Vecchio
N.
748.
Giustiniani
I N
744.
F. D. V.
N.
746.
747
749.
G G
750.
G
751.
B G.
752.
F. del Vecchio. 17e siècle.
F. & G. Colonnese


FAÏENCES ITALIENNES. Naples, Palermo, Castelli.
752.
Carlo Coccorese. 1734.
753.
753.
755.
C M
756.
Palermi.
757.
fatto in Palermo 1606.
758.
Cono Sarerond. 1607.
759.
760.
761.
Castelli.
MARCVS.TRVD F. CASTELLI 1610
762.
763.
1677
Francesco Antonio Grue.
764.
pinxit.
765. Liborio Grue.
L G P
766. Saverio Grue.
767.
S. G. P
768.
S. Grue.
769.
G. P.
770.
GRVE PINXIT
771.
GRVE P
772.

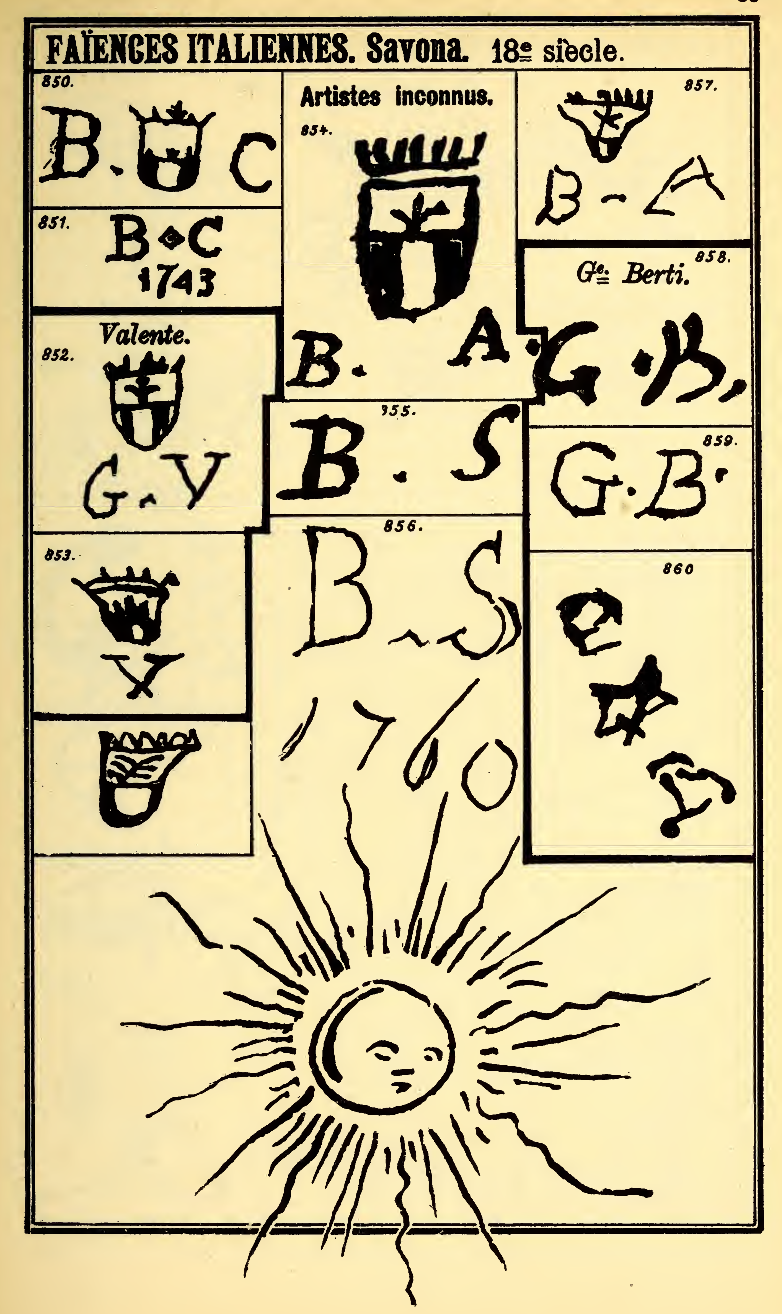

FAÏENCES ITALIENNES. Castelli, Pavie.
773.
774.
Liborius Grue P.
775.
berardino Genti P.
776.
Bernardino Gentile
1670
777.
782.
Grue.
778.
C. G. P.
779
780.
GENTILI P.
781.
Gentili p.
783.
G Rocco di Castelli
1732
784.
F.
785.
H · F ·
786.
Lvc: Ant. Gianico P.
1733
787.
Fuina
Gesualde Fuina.
788.
789.
Matth Roselli fec.
790.
791.
P.A.1727.
792.
1755 Grue p.
793.
1757.
794.
Pavie.
G. A. O. F.
A DI 7 di hagosto
1708
795.
M. A. M
Fratelli Cantu.
796.
797.
Pauia.

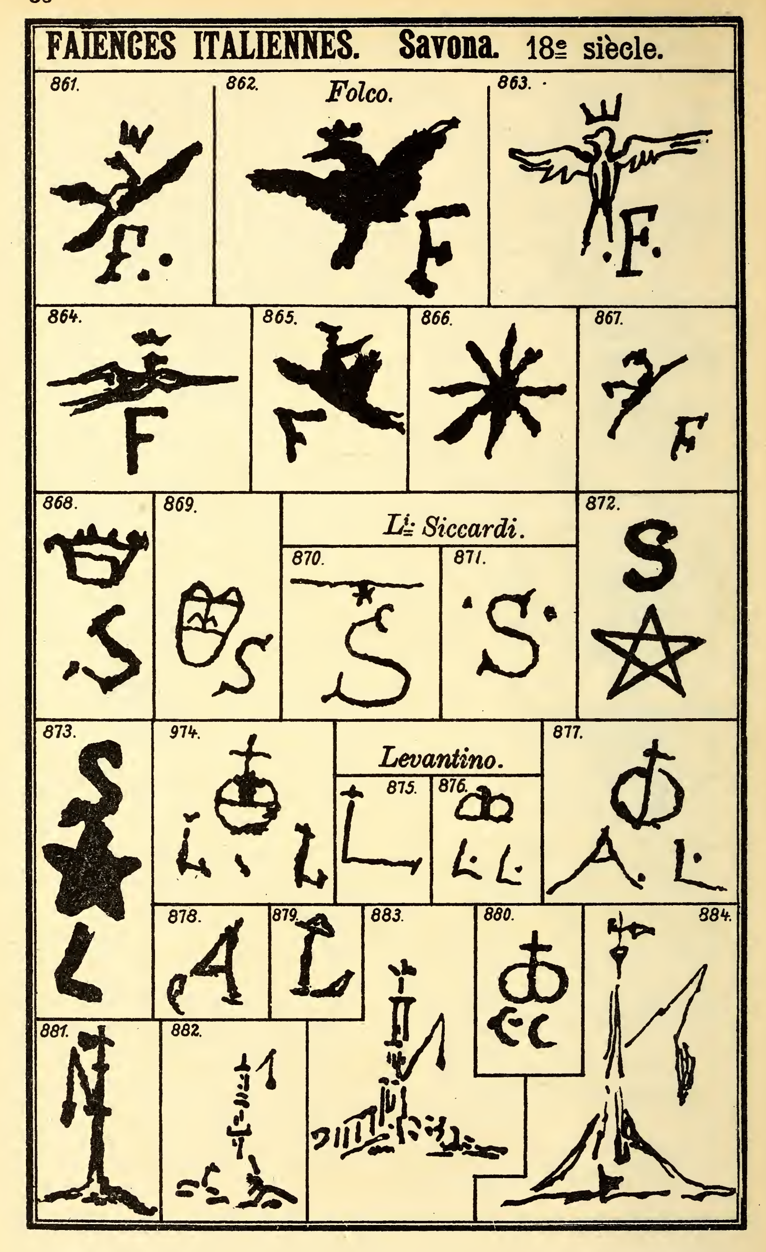

FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 16e et 17e siècle.
798.
Go. Salomone. 1570—1670.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
Artistes inconnus.
807.
808.
809
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.

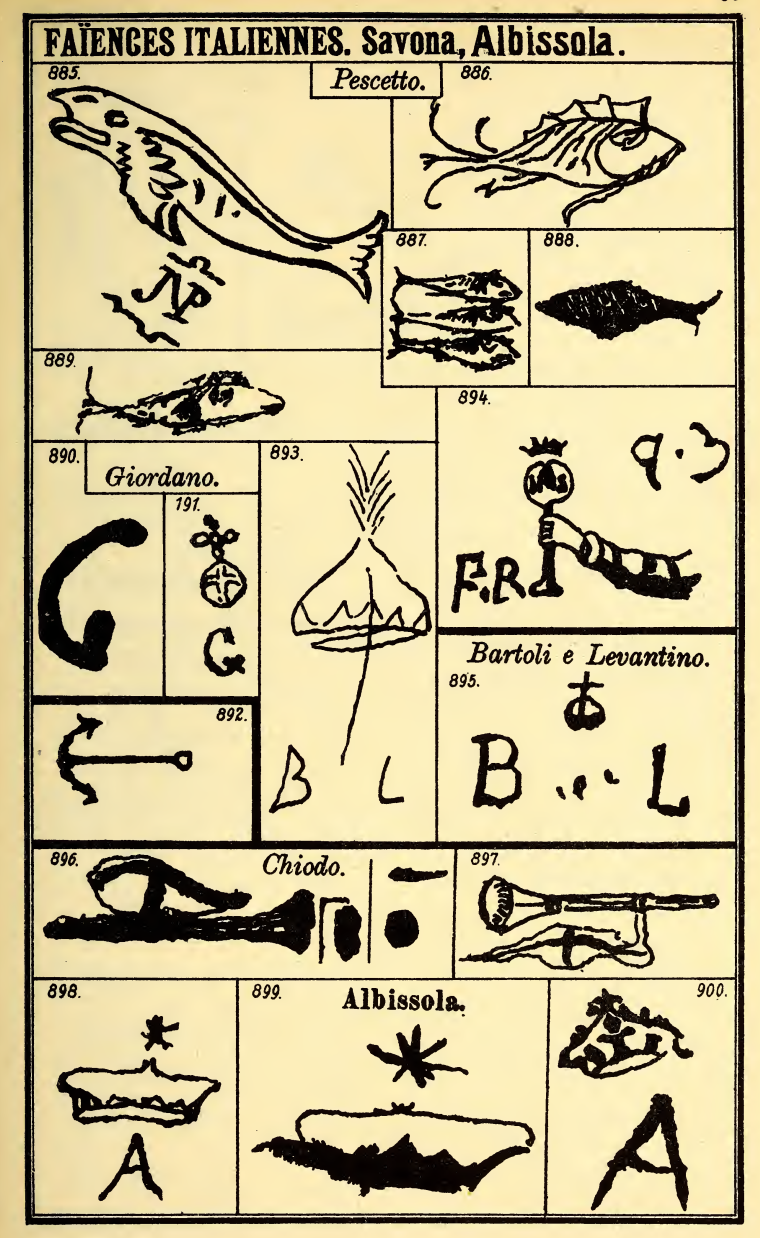

FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 17e siècle.
819.
G. A. Guidobono.
820.
821.
822.
823.
N. G.
824.
825.
826.
827.
S.A.G.S
828.
829.
Bartolameo Bofero di Sauona FECI 1729 di 7bre
Co. Marcenaro?
830.
Croce?
831.
832.
833.
834.



FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
835. A. Ratti.
Agostino Ratti Fece in Savona · L'anno 1721
836. Go. Boselli.
MBorrelli Inuent: Pinx: A:S 1735.
837.
838
839.
840.
841.
jacques Boselli
842. Po. Brusco.
DBR
842.
843.
844.
845.
P.B
846. Ge. Belotti.
G·R
847. Rubatto.
S R
848.
Rubatto e Boselli. 849.


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
850.
B. C
851.
B C
1743
852.
Valente.
G. V
853.
V
Artistes inconnus.
854.
B. A
855.
B. S
856.
B. S
1760
857.
B - A
858.
Ge Berti.
G. B.
859.
G. B.
860


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
861.
862.
Folco.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
Lt Siccardi.
870.
871.
872.
873.
974.
Levantino.
875.
876.
877.
878.
879.
883.
880.
884.
881.
882.


FAÏENCES ITALIENNES. Savona, Albissola.
885.
Pescetto.
886.
887.
888.
889.
890.
Giordano.
191.
893.
894.
F.R
892.
Bartoli e Levantino.
895.
B
L
896.
Chiodo.
897.
898.
899.
Albissola.
900.
A
A


FAÏENCES ITALIENNES. Gênes. Milano.
901. Gênes.
902.
903.
Milano.
904.
Fabrica Santa Cristina.
905.
Rubati.
906.
907.
Pasquale Rubati Mil:
908.
909.
910.
911.
912.
913.
914.
Felice Clericy.
915.
916.
Milano
917.
Milano

FAÏENCES ITALIENNES. Additions. 19e siècle.

918. *Asciano.*

T. P
Asciani die xij Maij
1600

919.
T. T. D.
fortunatus Philligellus
P. asciani. 1578.

St. Jean de Maurienne.

Jean. gony

924.

La Forèst.
Bouchard.

925.
la forest
en savoy
1745

920. **Venise.**

Domenego da venecia
feci

Domengo Becar feci
1568.

921.

922.
Baldantonio
1551 in Venicia

923.
1568 Zener Domenigo
da Venecia feci in la
botega al ponte sito del
Andar a San Paolo

Fabrication moderne.

Bologna. *Minghetti.*

926.
M · M ·

927.
A · A

San Christoforo.
G. Richard & Co.

928.
Fr Rv

929.
R.

930.
G. R.

Mondovi. 19e siècle

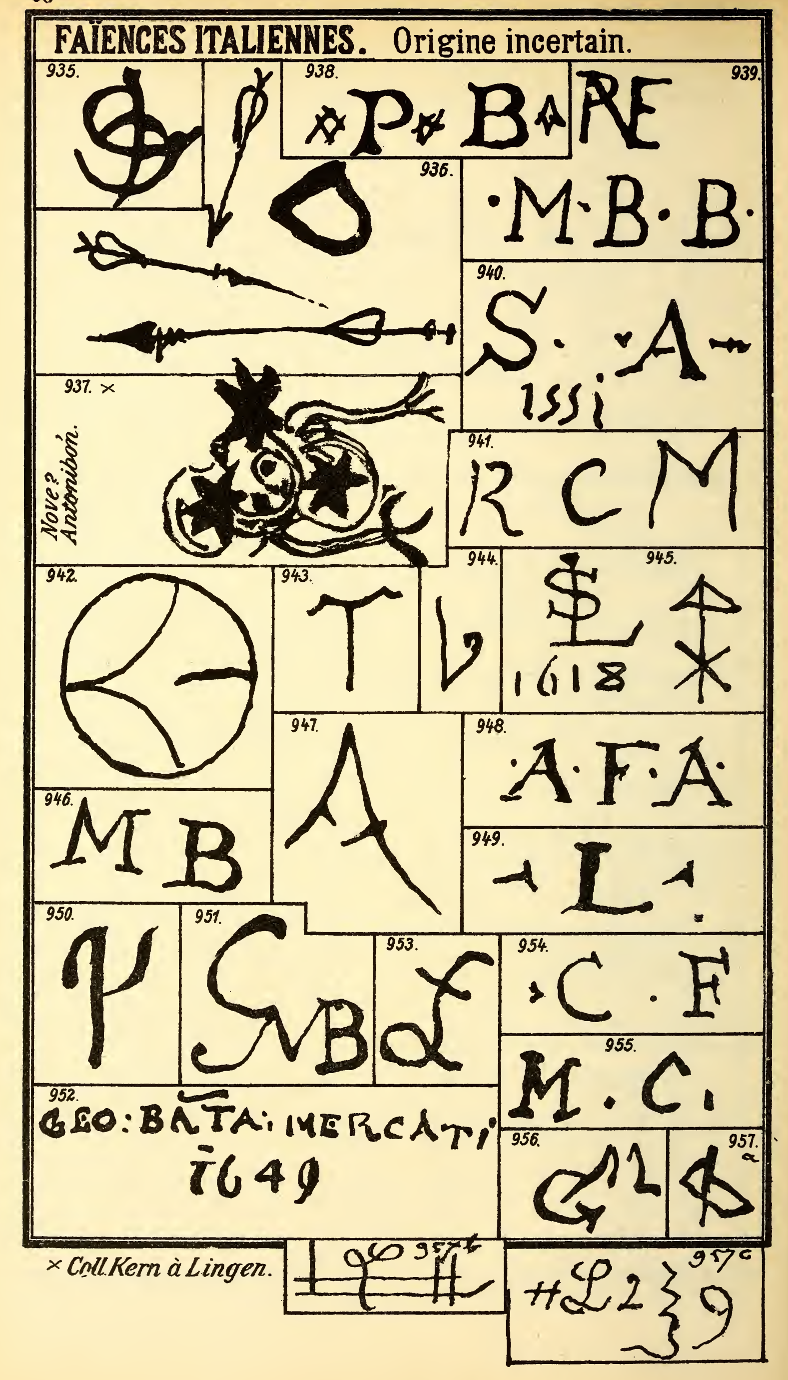
MM. MA
Annib. Musso.
931.

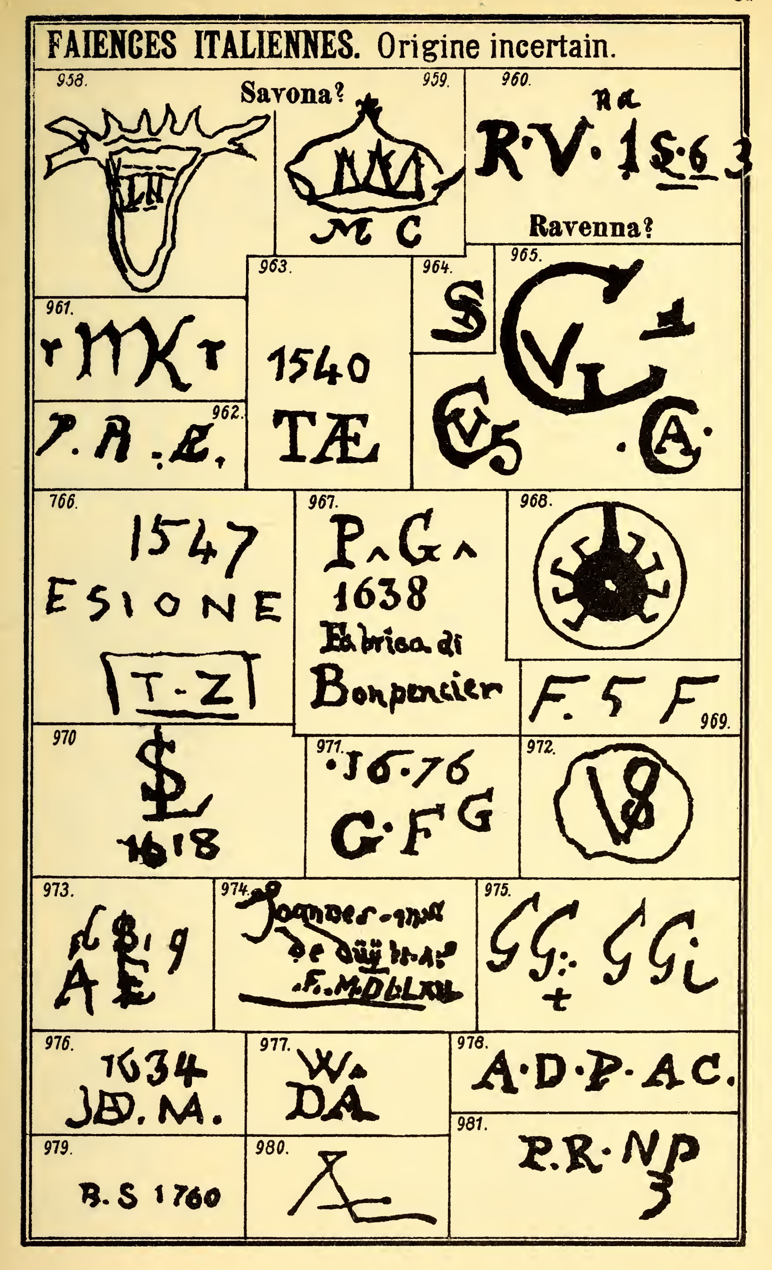
932.
B G.
G. Besio.

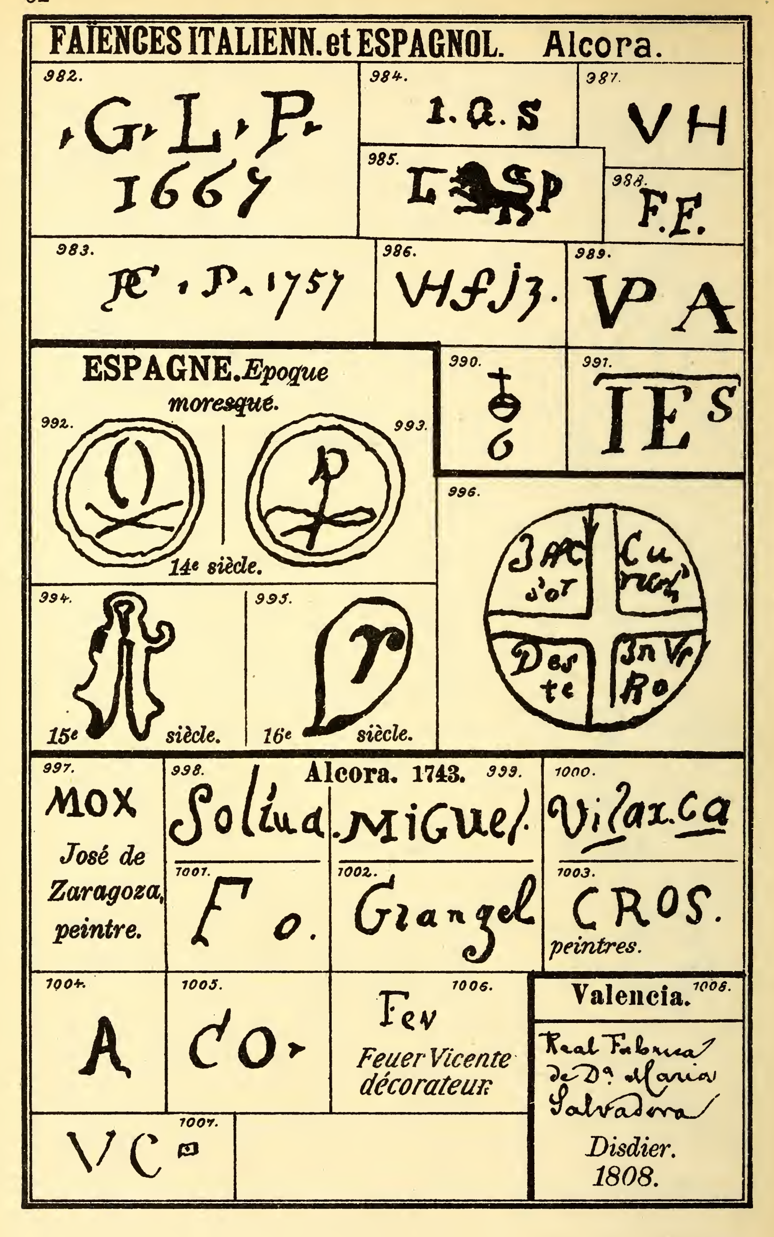
933.

Doccia.

934.
Ginori


FAÏENCES ITALIENNES. Origine incertain.
935.
938.
939.
936.
M·B·B
940.
S. A
1551
937. ×
Nove? Antonibon.
941.
R C M
942.
943.
944.
945.
1618
947.
948.
A·F·A
946.
M B
949.
L
950.
951.
953.
954.
C · F
955.
M. C.
952.
GEO: BATA: MERCATI
1649
956.
957.
957 b
957 c
× Coll. Kern à Lingen.

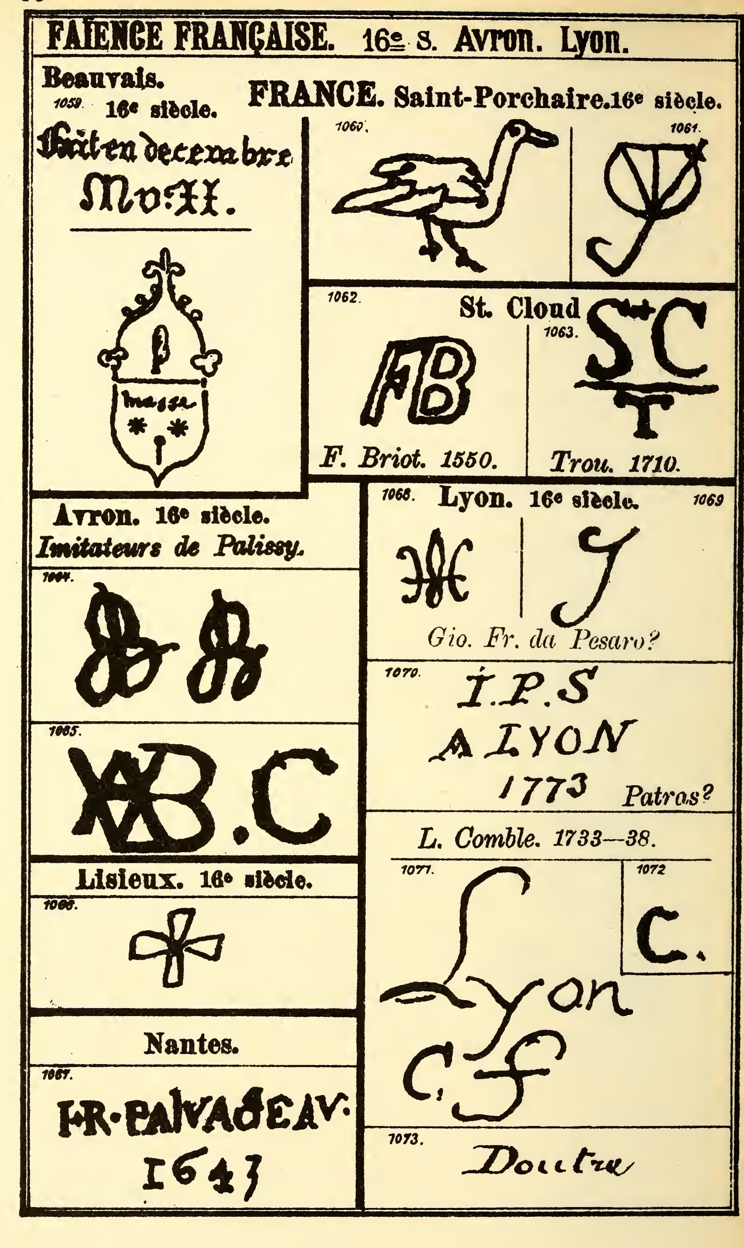

FAIENCES ITALIENNES. Origine incertain.
958.
959.
Savona?
M C
960.
R·V· 1563
Ravenna?
961.
962.
963.
1540
TÆ
964.
965.
766.
1547
ESIONE
T - Z
967.
P G
1638
Fabrica di
Bonpencier
968.
F. 5 F
969.
970
1618
971.
·16·76
G·F G
972.
973.
974.
975.
976.
1634
979.
B. S 1760
977.
980.
978.
A·D·P·AC.
981.
P.R·NP

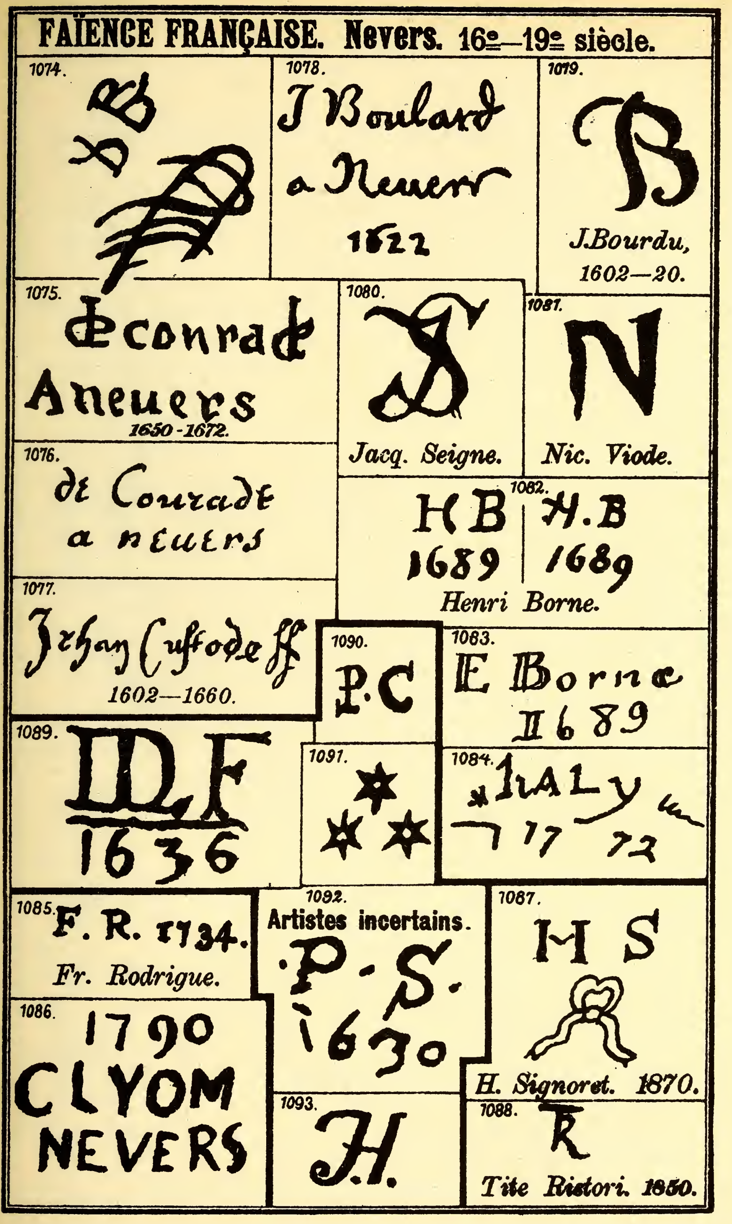

FAÏENCES ITALIENN. et ESPAGNOL. Alcora.
982.
984.
987.
985.
988.
983.
986.
989.
ESPAGNE. Epoque moresque.
990.
991.
992.
993.
14e siècle.
996.
994.
995.
15e siècle.
16e siècle.
997.
998.
Alcora. 1743.
999.
1000.
MOX
José de Zaragoza, peintre.
1001.
1002.
1003.
CROS.
peintres.
1004.
1005.
1006.
Valencia.
1008.
Feuer Vicente décorateur.
Disdier. 1808.
1007.

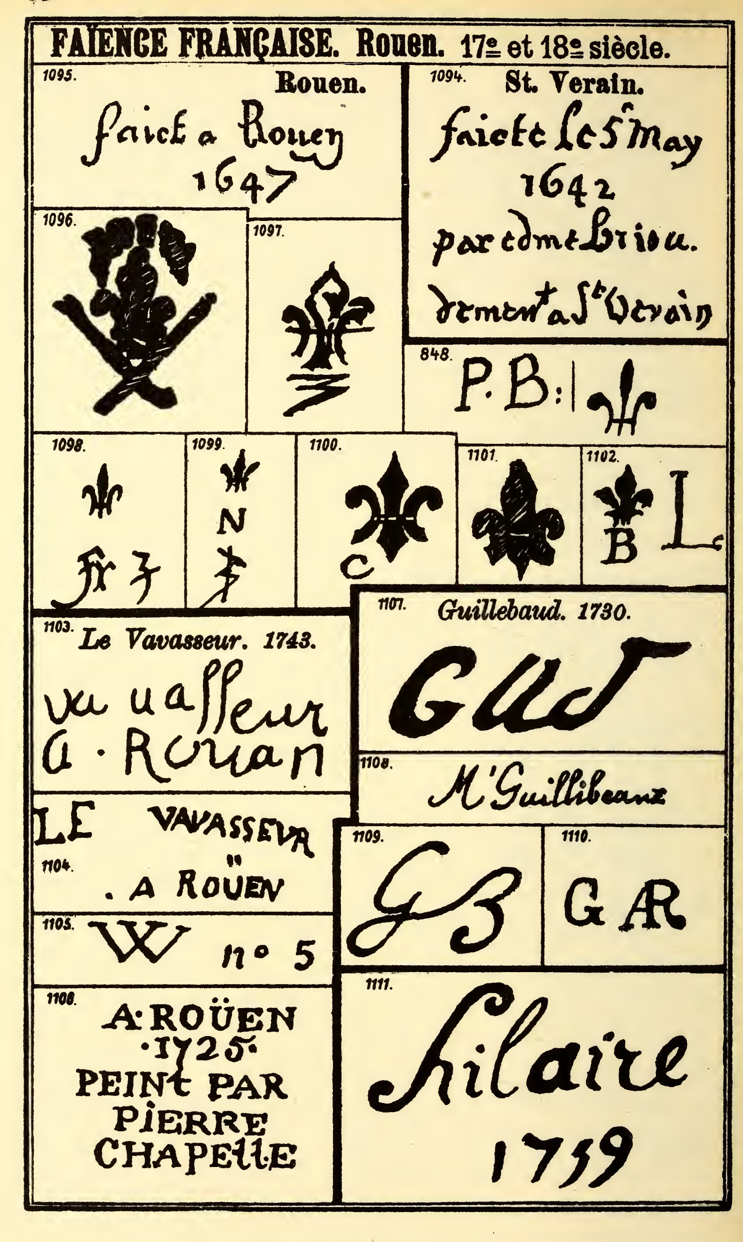

FAÏENCES ESPAGNOLES. Talavera, Sevilla, Manises.
Talavera.
1009.
J. Albarez f.
Puente de Arzobispo.
1011.
Manises.
1010.
P Arzobispo
1012.
Sevilla.
19e siècle.
P.Y.C
12
1016.
Valladolid.
VEGA
1013.
PICKMAN.Y.CA
CHINA OPACA
SEVILLA
1017.
REAL FABRICA
SARGADELOS
1014.
PICKMAN
Y.CA.
SEVILLA
Pickman & Co.
1015.
MEDINA
T. G
1018.
Segovia.
SEGOVIA


FAÏENCES PORTUGAISES. Porto, Rato, Viana. 18e s.
1019.
en bleu!
PORTUGAL.
Porto.
Fabrica de Massarellos.
1738—1833.
1020.
en bleu!
1021.
1022.
1023.
en bleu!
1024.
1025.
1026.
M.P.
M.
1027.
Fabrica de Miragaïa. 1755. J. da Rocha.
1028.
1029.
1030.
MIRAGAÏA.
1031.
F. R.
F. R.
Fabrica real.
Rato.
1032.
en jaune ou en violet.
1033.
F. R.
F. R.
F. R.
1034.
F. R
1035.
1036.
Viana de Castello.
1037.
1038.
1039.
1040.
1041.


FAIENCES PORTUGAISES. Coimbra, Caldas, Porto.
1042.
Coimbra.
Rossi
1785
1043.
Caldas.
Mafra. 1870.
Marques d'origine incertaine.
1044.
1045.
IAG
1046.
F.B.
1047.
CP
1048.
LoB.
1049.
1050.
F.N.
PORTO
1051.
1052.
P
1053.
P
1054.
P
1055.
b
1056.
1057.
1058.
Porto.
Fabrica de Sto
Antonia de
Villa nova de
Gaya
Rossi


FAÏENCE FRANÇAISE. 16e S. Avron. Lyon.
Beauvais.
1059. 16e siècle.
FRANCE. Saint-Porchaire. 16e siècle.
1060.
1061.
1062.
St. Cloud
1063.
F. Briot. 1550.
Trou. 1710.
Avron. 16e siècle.
Imitateurs de Palissy.
1064.
1065.
Lisieux. 16e siècle.
1066.
Nantes.
1067.
1068.
Lyon. 16e siècle.
1069
Gio. Fr. da Pesaro?
1070.
I.P.S
A LYON
1773
Patros?
L. Comble. 1733—38.
1071.
1072
C.
Lyon
1073.
Doutre


FAÏENCE FRANÇAISE. Nevers. 16e—19e siècle.
1074.
1078.
J Boulard a Neuers 1622
1079.
J.Bourdu, 1602—20.
1075.
1650-1672.
1080.
Jacq. Seigne.
1081.
N
Nic. Viode.
1076.
1082.
H B 1689
H.B 1689
Henri Borne.
1077.
1602—1660.
1090.
P.C
1083.
E Borne 1689
1089.
DF 1636
1091.
1084.
1085.
F. R. 1734.
Fr. Rodrigue.
1092.
Artistes incertains.
P. S. 1630
1087.
H S
H. Signoret. 1870.
1086.
1790
CLYOM
NEVERS
1093.
H.
1088.
Tite Ristori. 1850.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 17e et 18e siècle.
1095. Rouen.
faict a Rouen 1647
1094. St. Verain.
faicte le 5 may 1642 par edme Briou. demeurant a St Verain
1096.
1097.
848.
P.B:
1098.
1099.
N
1100.
C
1101.
1102.
B L
1107. Guillebaud. 1730.
1103. Le Vavasseur. 1743.
vauasseur a Rouan
1108.
M'Guillibeaux
LE VAVASSEUR
1104.
. A ROÜEN
1109.
1110.
G Æ
1105.
n° 5
1106.
A:ROÜEN ·1725· PEINT PAR PIERRE CHAPELLE
1111.
hilaire 1759

FAÏENCE FRANÇAISE.	Rouen.	18e siècle.

1112. Pinxit ·1736· ·CB· Claude Borne.

1113. Borne Pinxit Anno 1738

1114. Gardin

1115. gardin

1116. dieux

1117. dieul

1118. noyon 1761

1119. I Perdu 1734

1120. D P

1121. f P

1122. P Potérat? Paris? Passy?

1123. Gille

1124. J. Guillaume

1125. Mallet

1126. 1790

1127. fait anno 1744 Par moi Marsollet

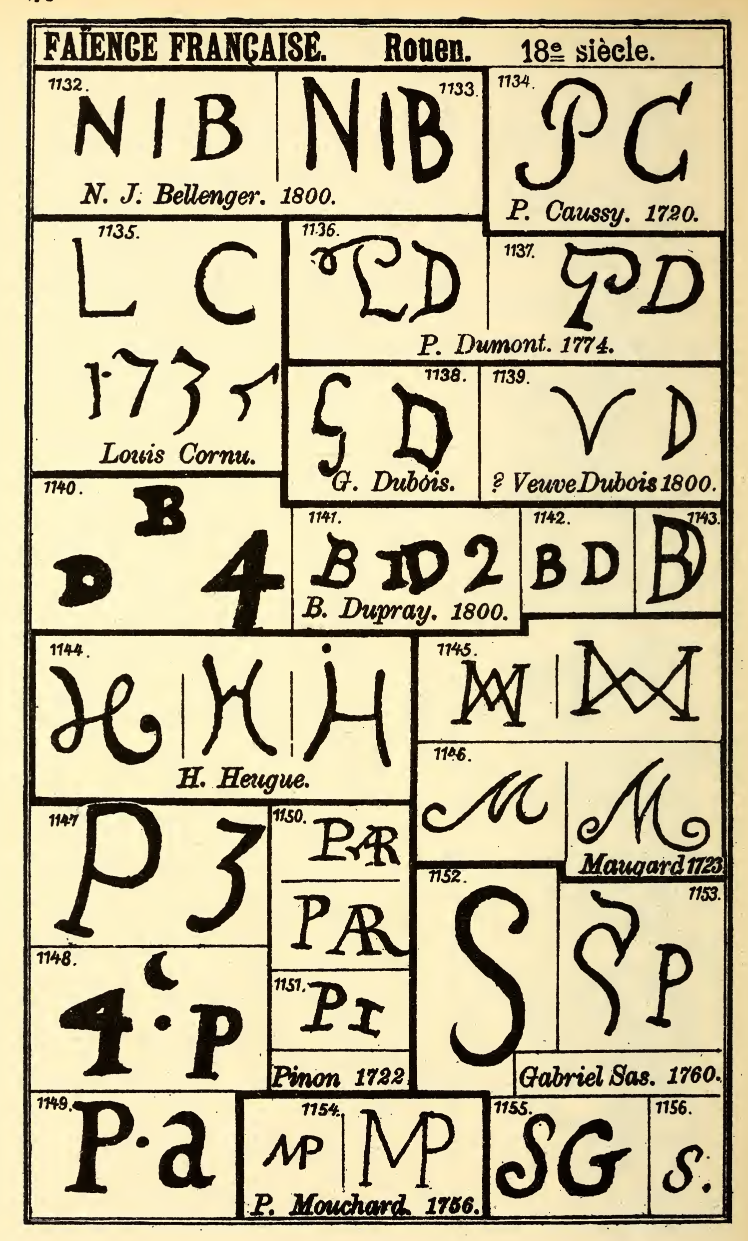
1128. 1789 fait Par Pierre o mon

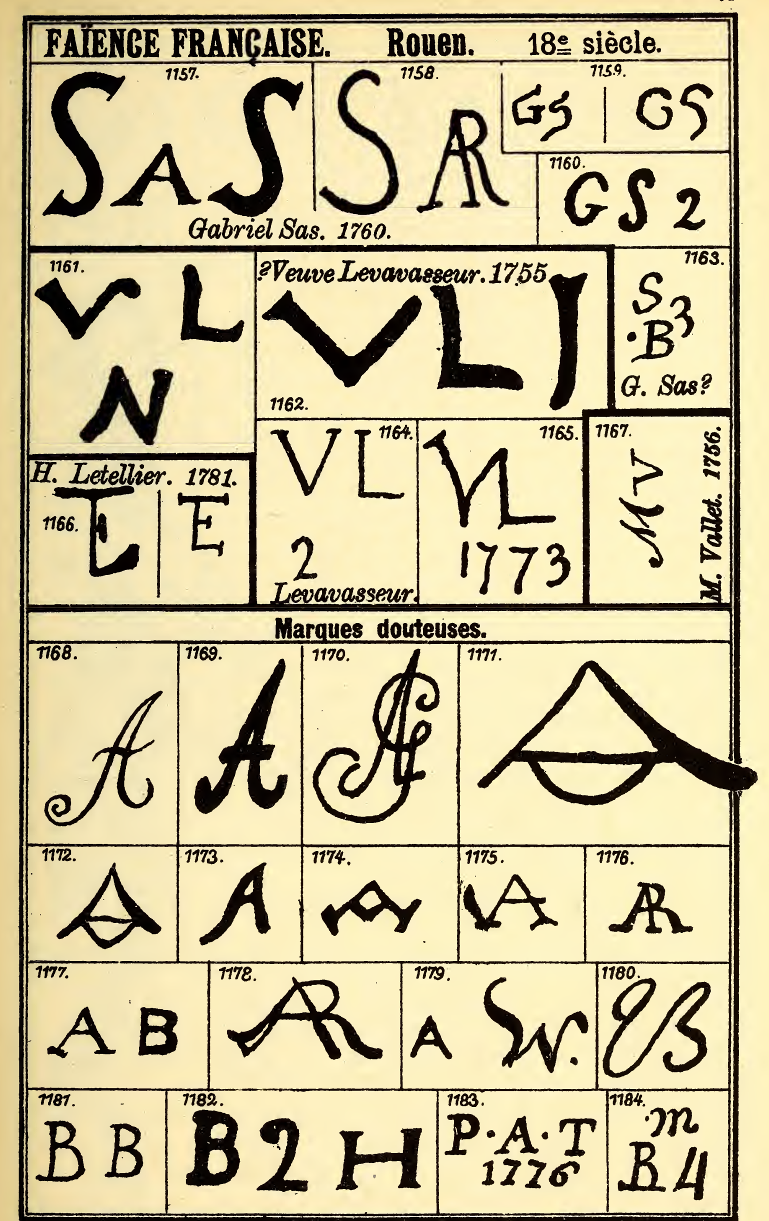
1129. Fossé

1130.

1131.

J. Bertin. 1720.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.
1132.
1133.
N. J. Bellenger. 1800.
1134.
P. Caussy. 1720.
1135.
Louis Cornu.
1136.
1137.
P. Dumont. 1774.
1138.
G. Dubois.
1139.
? Veuve Dubois 1800.
1140.
1141.
B. Dupray. 1800.
1142.
1143.
1144.
H. Heugue.
1145.
1146.
Maugard 1723
1147
1148.
1150.
1151.
Pinon 1722
1152.
1153.
Gabriel Sas. 1760.
1149.
1154.
P. Mouchard. 1756.
1155.
1156.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.
1157.
1158.
1159.
Gabriel Sas. 1760.
1160.
1161.
?Veuve Levavasseur. 1755
1163.
G. Sas?
1162.
1164.
1165.
1167.
H. Letellier. 1781.
1166.
Levavasseur.
1773
M. Vallet. 1756.
Marques douteuses.
1168.
1169.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
1177.
1178.
1179.
1180.
1181.
1182.
1183.
1184.
P·A·T
1776

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1185.

1186.

1187.

1188.

1189.

1190.

1191.

1192.

1193.

1197.

1194.

1195.

1196.

1198.

1199.

1200.

1201.

1202.

1203.

1204.

1205.

1206.

1207.

1208.

1209.

1210.

1211.

1216.

1217.

1212.

1213.

1214.

1215.

1218.

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1219. 1220. 1221. 1222. 1223.

1224. 1225. 1226. 1227.

1228. 1229. 1230.

1231. 1232. 1233. 1234.

1235. 1236. 1237. 1238.

1239. 1240. 1241.

1242. 1243. 1244.

1245. 1246. 1247. 1248.

1249. 1250. 1251. 1255.

1252. 1253. 1254.

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1256. GL

1257. ǴMD

1258. GM g^{k}_{2}

1259. +GL×

1260. G Md2 ×

1261. ✤GN✤ ✤1733✤

1262. GMd

1263. G ◆

1264. Grid

1265. G◇

1266. GRD2

1267. MIMS

1268. PA PP

1269. G3 | G3

1270. GW

1271. G·3

1272. Gm / Gm

1273. G3

1274. FB

1275. B / 3 IB

1276. h / 3

1277. HCO

1278. HM

1279. h / h

1280. h

1281. HB

1282. HC

1283. HD

1284. h T 1732

1285. HM

1286. HR

1287. HT

1288. H J / 4

1289. HN·XX / s.

1290. HN XX / S

1291. H'V

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1292. IVLR 1734

1293. IB IO

1294. L I

1295.

1296. Lm

1297. IN

1298. LD

1299. B B A

1300. B B

1301. LS

1302. L D

1303.

1304.

1305. LA

1306. PA

1307. PS

1308. 6 FB B

1309. ·M·

1310. MD MD

1311.

1312. PB

1313. M·D·

1314.

1315. PX

1316. MR

1317. MS

1318. Mo

1319.

1320. M

1321. GA

1322. Ha

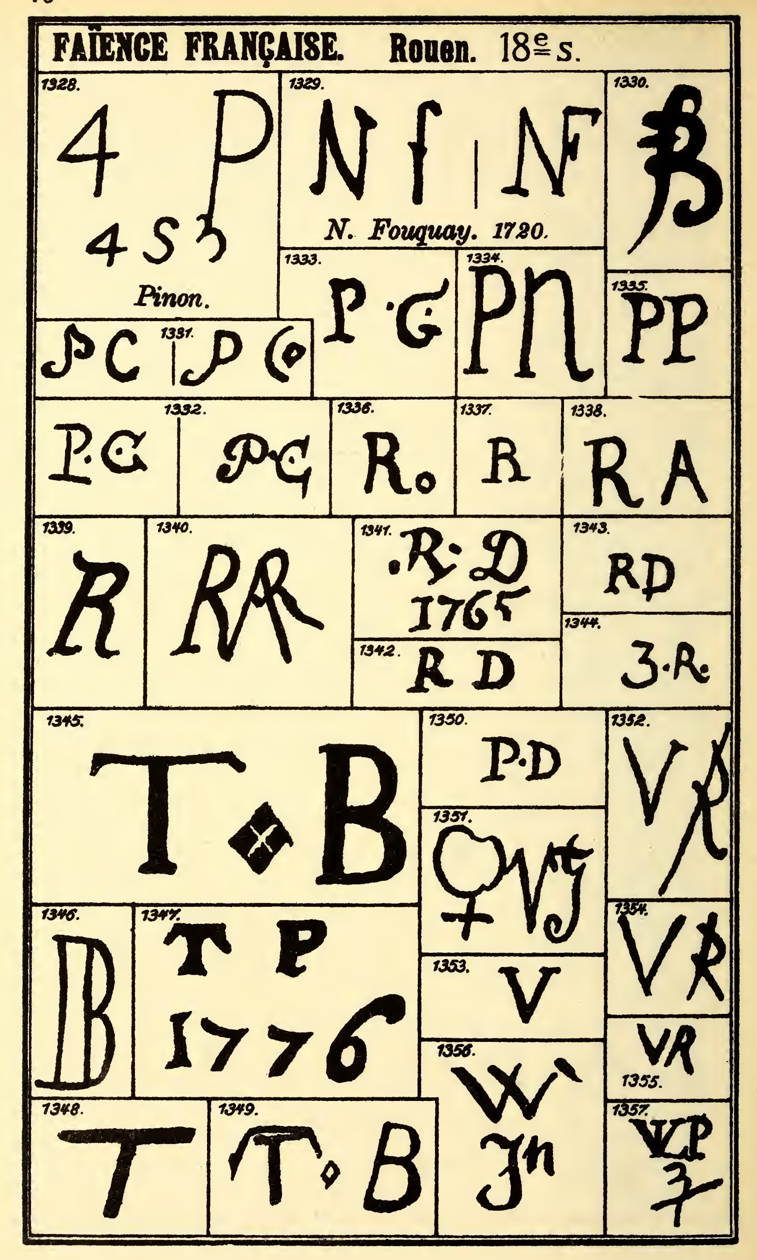
1323. nH

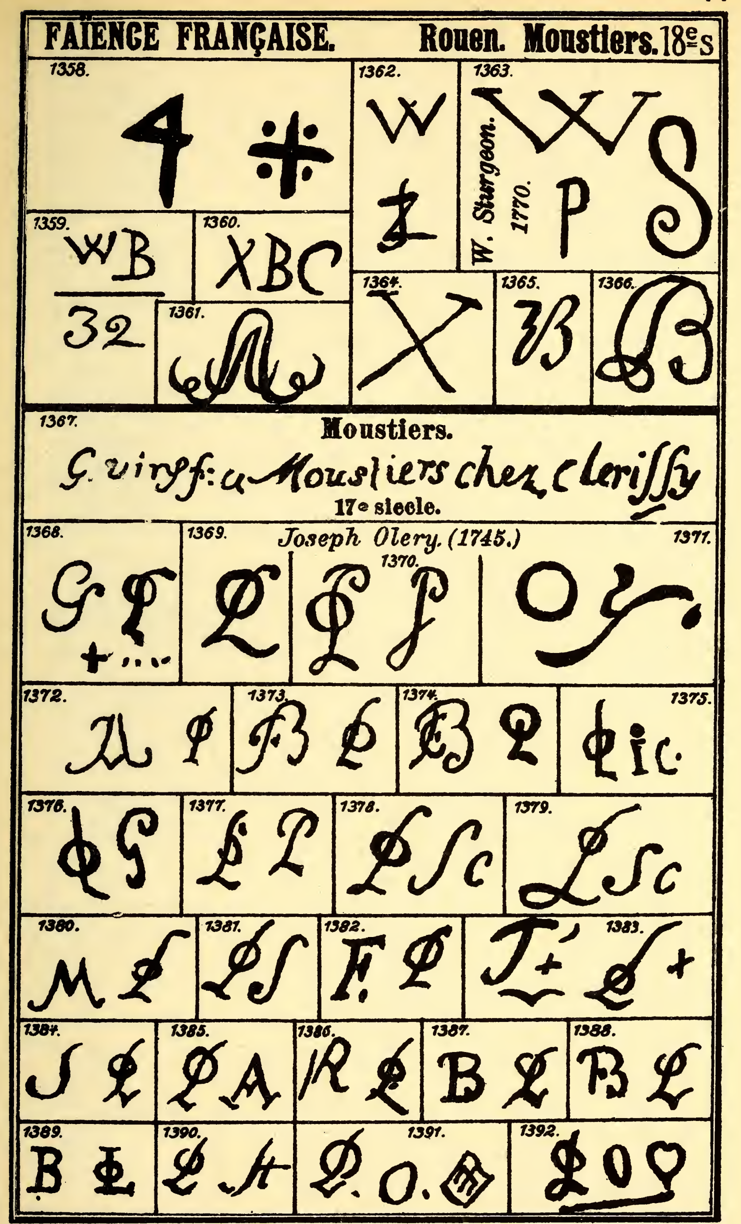
1324.

1325. G

1326. HG

1327.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e s.
1328.
4 P
4 S
Pinon.
1329.
N. Fouquay. 1720.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
PP
1336.
1337.
1338.
RA
1339.
1340.
1341.
1765
1342.
RD
1343.
RD
1344.
1345.
T B
1346.
1347.
T P
1776
1348.
T
1349.
T B
1350.
P·D
1351.
1352.
1353.
V
1354.
1355.
VR
1356.
1357.



FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. Moustiers. 18e s
1358.
1359.
WB
32
1360.
XBC
1361.
1362.
W
1363.
W. Sturgeon. 1770.
WPS
1364.
X
1365.
1366.
1367.
Moustiers.
G. viry f: a Moustiers chez clerissy
17e siecle.
1368.
1369.
Joseph Olery. (1745.)
1370.
1371.
1372.
1373.
1374.
1375.
1376.
1377.
1378.
1379.
1380.
1381.
1382.
1383.
1384.
1385.
1386.
1387.
1388.
1389.
1390.
1391.
1392.

FAÏENCE FRANÇAISE. Moustiers. 18e siècle.

1393. 1394. *Olery.*

1397. 1399. *Achard?*

1395. 1396. 1398. 1400.

1401. PIERRE FOURNIER DE MOUSTIERS 1775

1403. 1404.

1405. 1406. 1407. AB

1408. M·C G S I 1411.

1409. MC

1410. M.C.A 1756-J.A

1402. MOUSTIERS

Ant. Guichard. 1763.

1412. V.f ·F.e
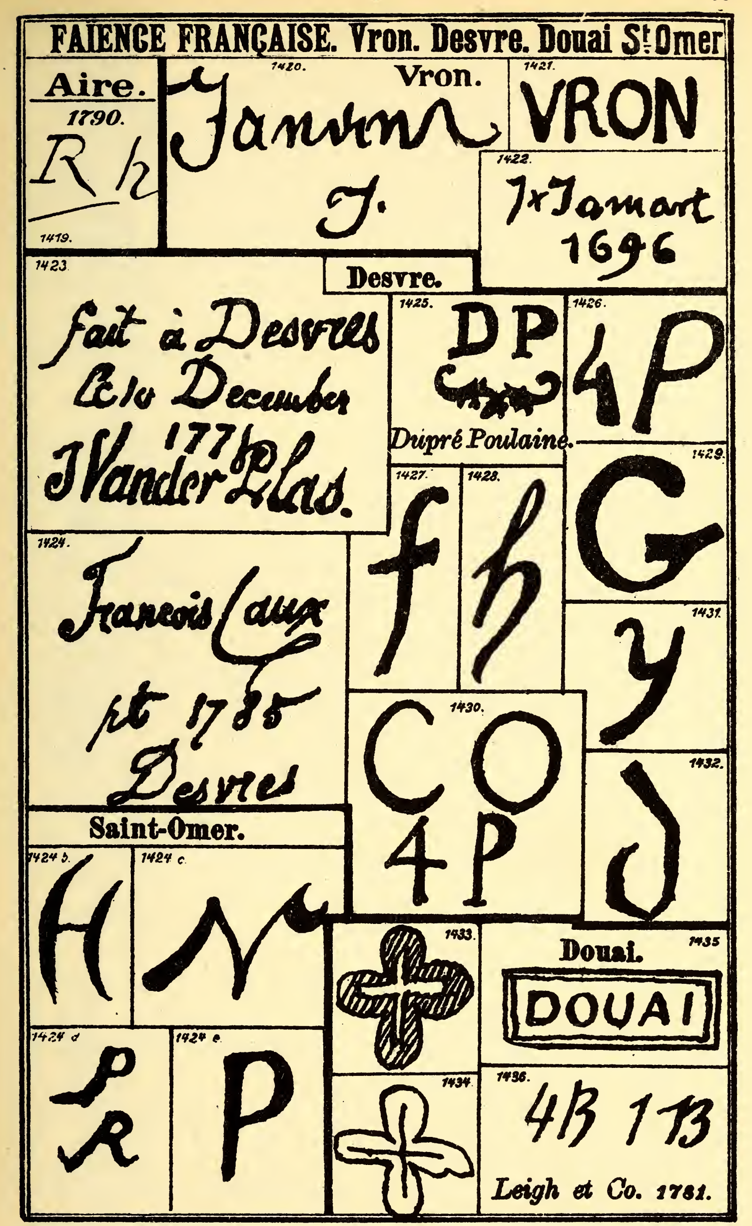
Fouque.

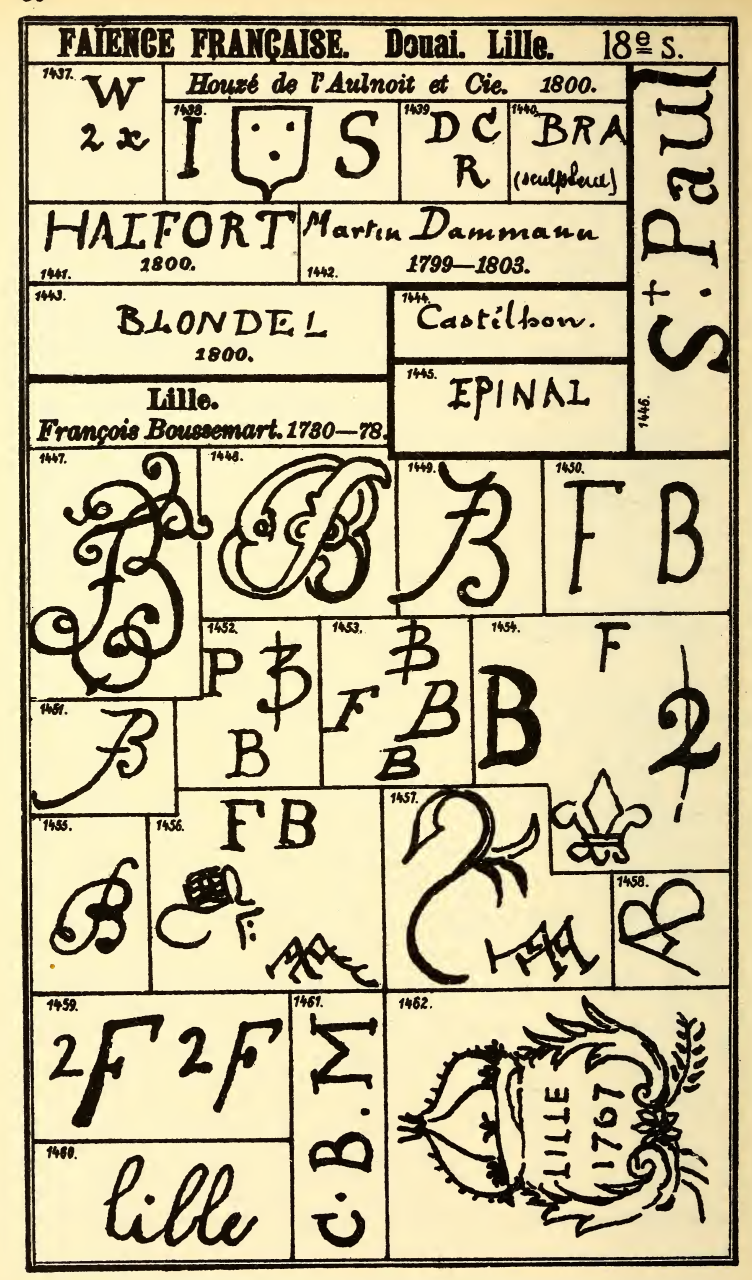
1414. PF. 1415. F.P

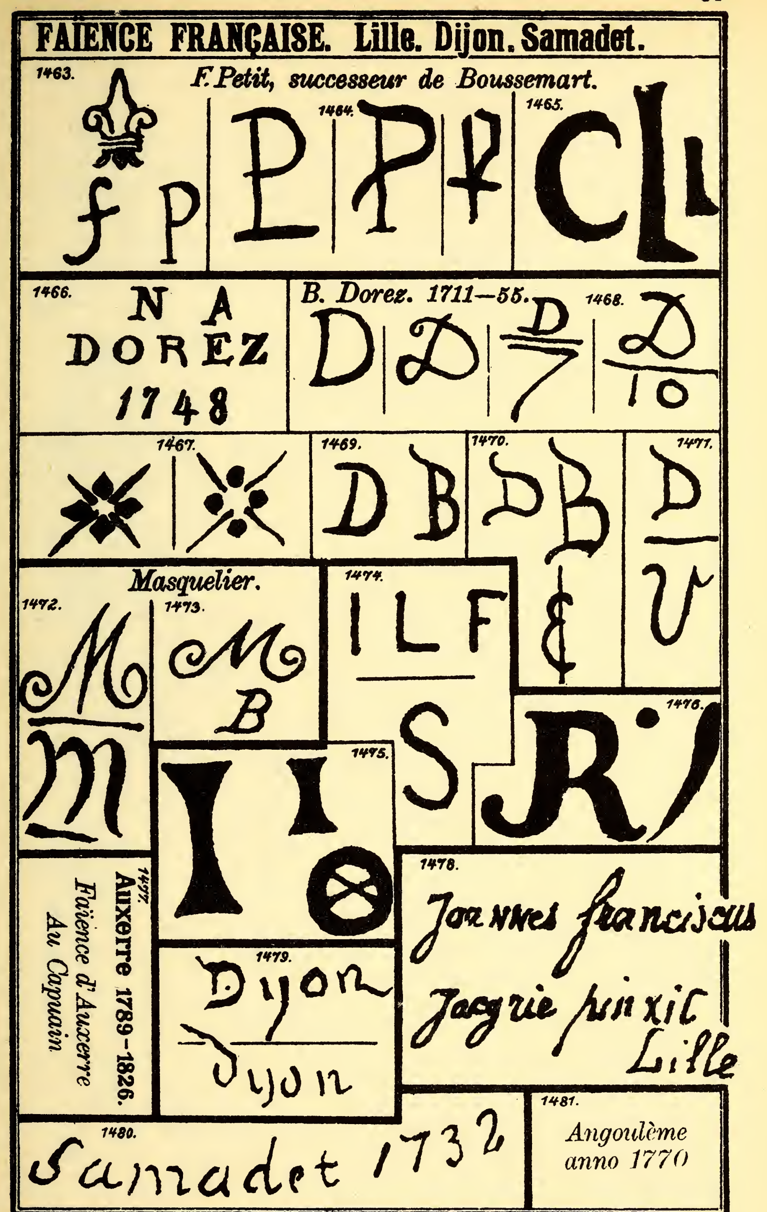
1416. ferrat moustier

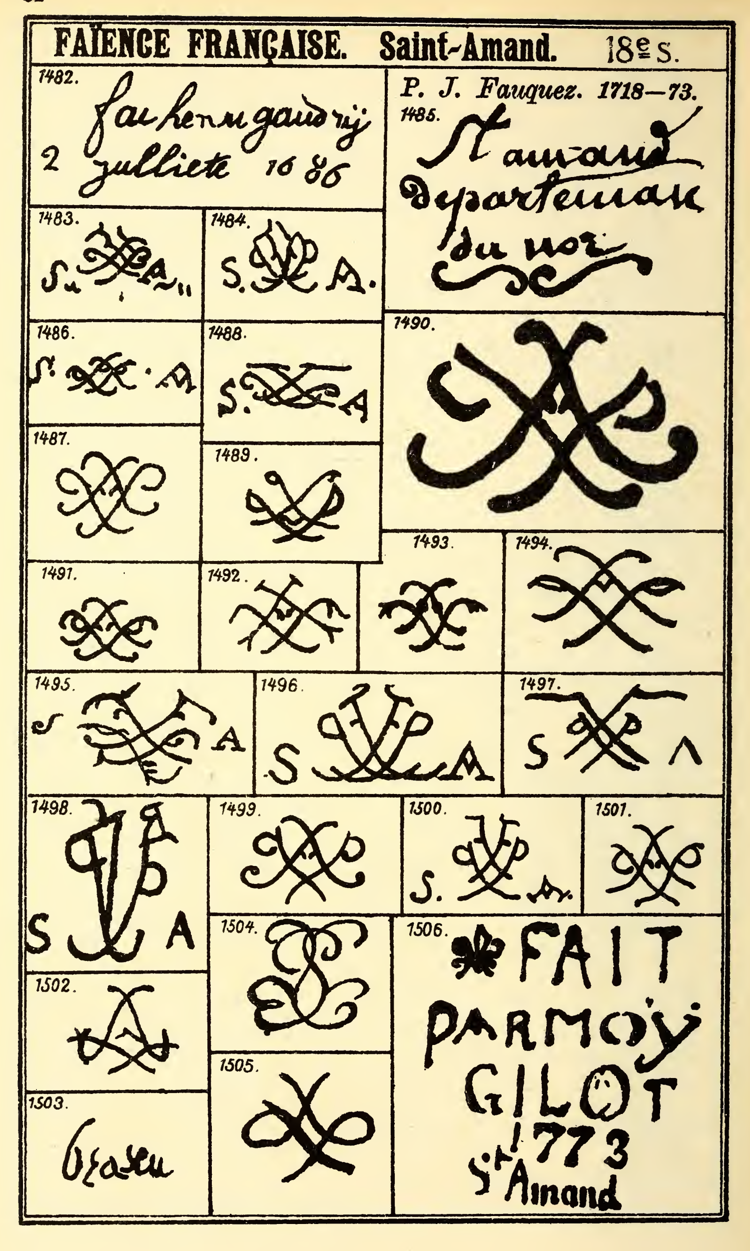
1413. *Féraud.*

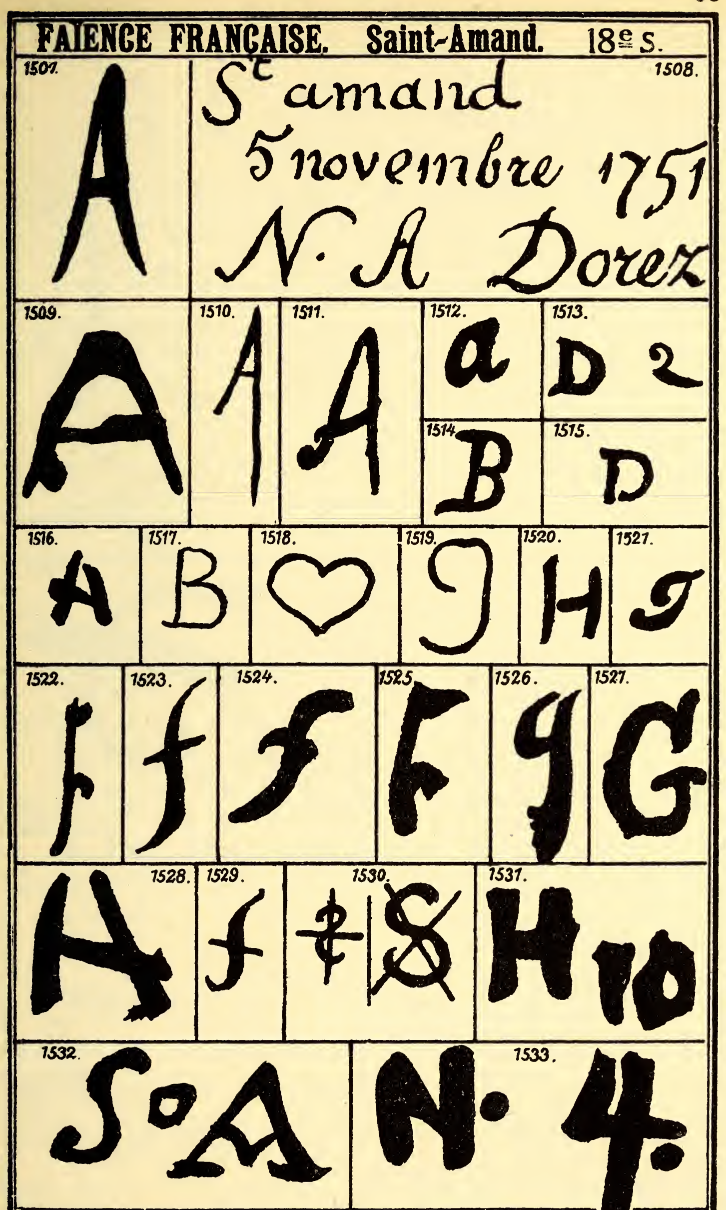
1417. Pf 1418. S.P


FAIENCE FRANÇAISE. Vron. Desvre. Douai St Omer
Aire.
1790.
1419.
1420.
Vron.
1421.
VRON
1422.
1696
1423.
Desvre.
1425.
DP
Dupré Poulaine.
1426.
4P
1427.
1428.
1429.
1424.
1430.
CO
4P
1431.
1432.
Saint-Omer.
1424 b.
1424 c.
1433.
Douai.
1435
DOUAI
1424 d
1424 e.
P
1434
1436.
Leigh et Co. 1781.

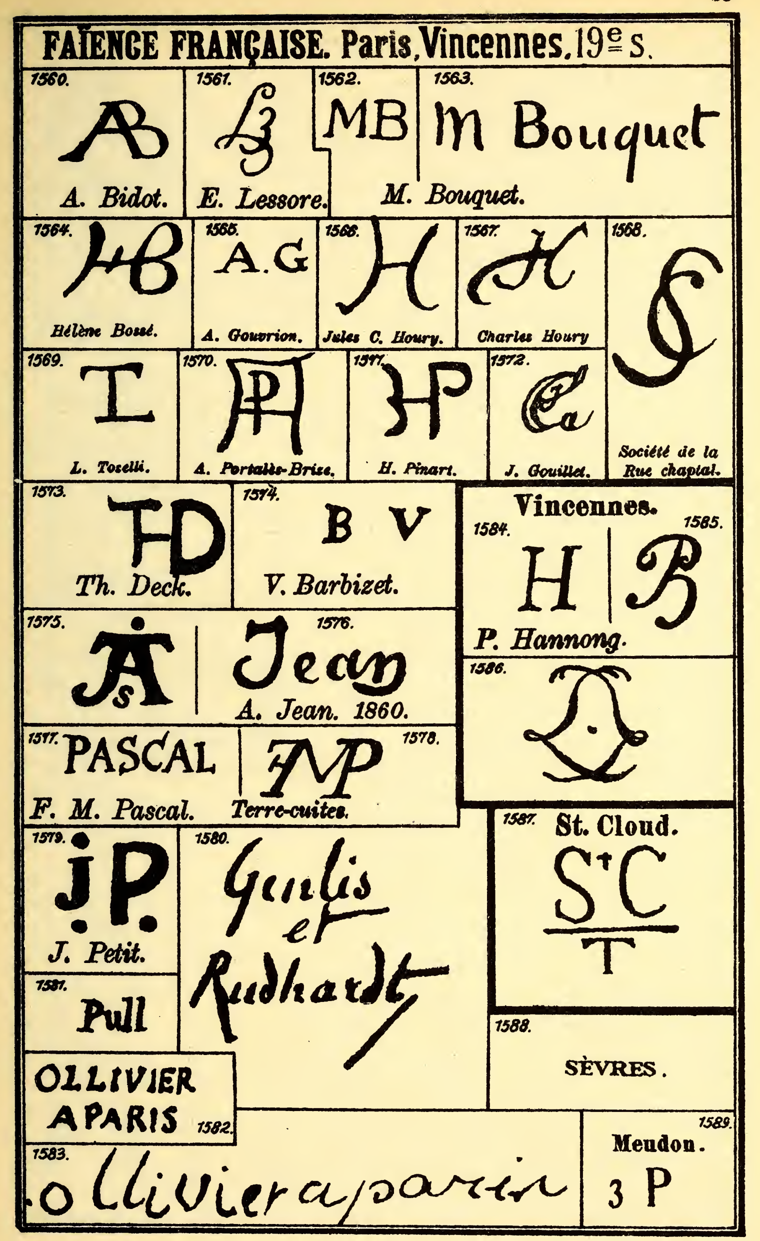

FAÏENCE FRANÇAISE. Douai. Lille. 18e s.
1437.
W
2 x
Houzé de l'Aulnoit et Cie. 1800.
1438.
I S
1439.
D C
R
1440.
BRA
(sculpteur)
1441.
HALFORT
1800.
1442.
Martin Dammann
1799—1803.
1443.
BLONDEL
1800.
1444.
Castilhon.
1445.
EPINAL
1446.
S.t Paul
Lille.
François Boussemart. 1730—78.
1447.
1448.
1449.
1450.
F B
1451.
1452.
P B
B
1453.
B
F B
B
1454.
F
B
2
1455.
1456.
FB
1457.
1458.
1459.
2F 2F
1460.
lille
1461.
C.B.M
1462.
LILLE
1767


FAÏENCE FRANÇAISE. Lille. Dijon. Samadet.
1463.
F. Petit, successeur de Boussemart.
1464.
1465.
1466.
N A
DOREZ
1748
B. Dorez. 1711—55.
1468.
1467.
1469.
1470.
1471.
Masquelier.
1472.
1473.
1474.
ILF
S
1475.
1476.
1477.
Auxerre 1789-1826.
Faïence d'Auxerre
Au Capuain
1478.
1479.
Dijon
1480.
Samadet 1732
1481.
Angoulème
anno 1770


FAÏENCE FRANÇAISE. Saint-Amand. 18e S.
1482.
P. J. Fauquez. 1718—73.
1485.
1483.
1484.
1486.
1488.
1490.
1487.
1489.
1493.
1494.
1491.
1492.
1495.
1496.
1497.
1498.
1499.
1500.
1501.
1504.
1506.
FAIT
PARMOY
GILOT
1773
St Amand
1502.
1505.
1503.


FAIENCE FRANCAISE. Saint-Amand. 18e s.
1507.
1508.
St amand
5 novembre 1751
N. A. Dorez
1509.
1510.
1511.
1512.
1513.
1514.
1515.
1516.
1517.
1518.
1519.
1520.
1521.
1522.
1523.
1524.
1525.
1526.
1527.
1528.
1529.
1530.
1531.
1532.
1533.


FAIENCE FRANÇAISE. Saint-Amand. Valenciennes.
1534.
1535.
1536.
1537.
1538.
1539.
1540.
1541.
1542.
1543.
1544.
1545.
1546.
1547.
1548.
1549.
+ 1815.
Valenciennes.
F. L. Dorez. 1735.
1550.
1551.
1552.
1553.
1554.
1555.
1556.
Casamène.
1557.
1558.
Blois
U. Bénard.
1862.
1559.
CAMBRAY


FAÏENCE FRANÇAISE. Paris, Vincennes, 19e s.
1560.
A. Bidot.
1561.
E. Lessore.
1562.
MB
1563.
M Bouquet
M. Bouquet.
1564.
Hélène Bossé.
1565.
A.G
A. Gouvrion.
1566.
Jules C. Houry.
1567.
Charles Houry
1568.
Société de la Rue chaptal.
1569.
L. Toselli.
1570.
A. Portalis-Brise.
1571.
H. Pinart.
1572.
J. Gouillet.
1573.
Th. Deck.
1574.
B V
V. Barbizet.
Vincennes.
1584.
1585.
H
P. Hannong.
1575.
1576.
Jean
A. Jean. 1860.
1586.
1577.
PASCAL
F. M. Pascal.
1578.
Terre-cuites.
1579.
J. Petit.
1580.
Genlis et Rudhardt
1587.
St. Cloud.
St C
T
1581.
Pull
1588.
SÈVRES.
OLLIVIER
A PARIS
1582.
1583.
ollivier a paris
1589.
Meudon.
3 P

FAÏENCE FRANÇAISE. Sinceny. 18e s.

1590. ·S- ·S· S. s

1591. ·S. c .ÿ.

1592. S X

1593. S X

1594. Sinceny. 8 ... D

1595. PELVÉ Sinceny

1598. pellevé

1596. Jos. Bedeau.

1597. S C Y

1599. P. Jeannot.

1600. L.M. L. Malériat.

1601. La

1602. P. C

1603. LJLC PINXIT 1778 J. Lecerf.

1604. L S

1605. A P

1606. S

1607. Ghaïl.

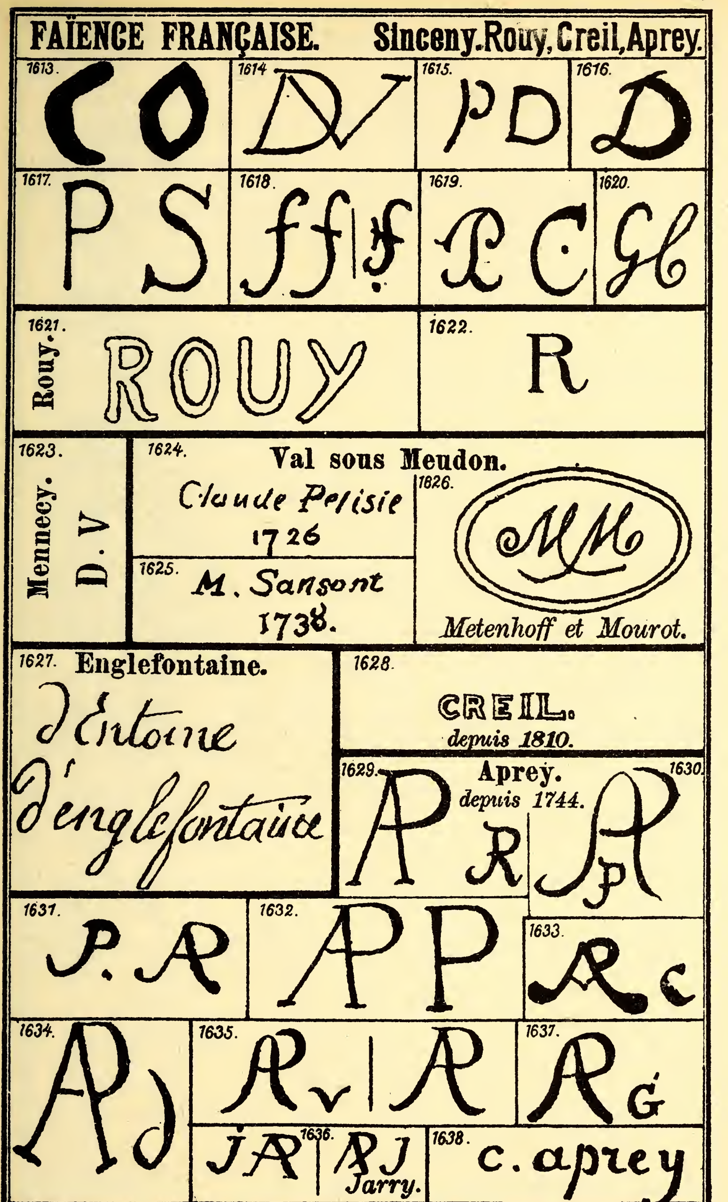
1608. A D A. Daussy.

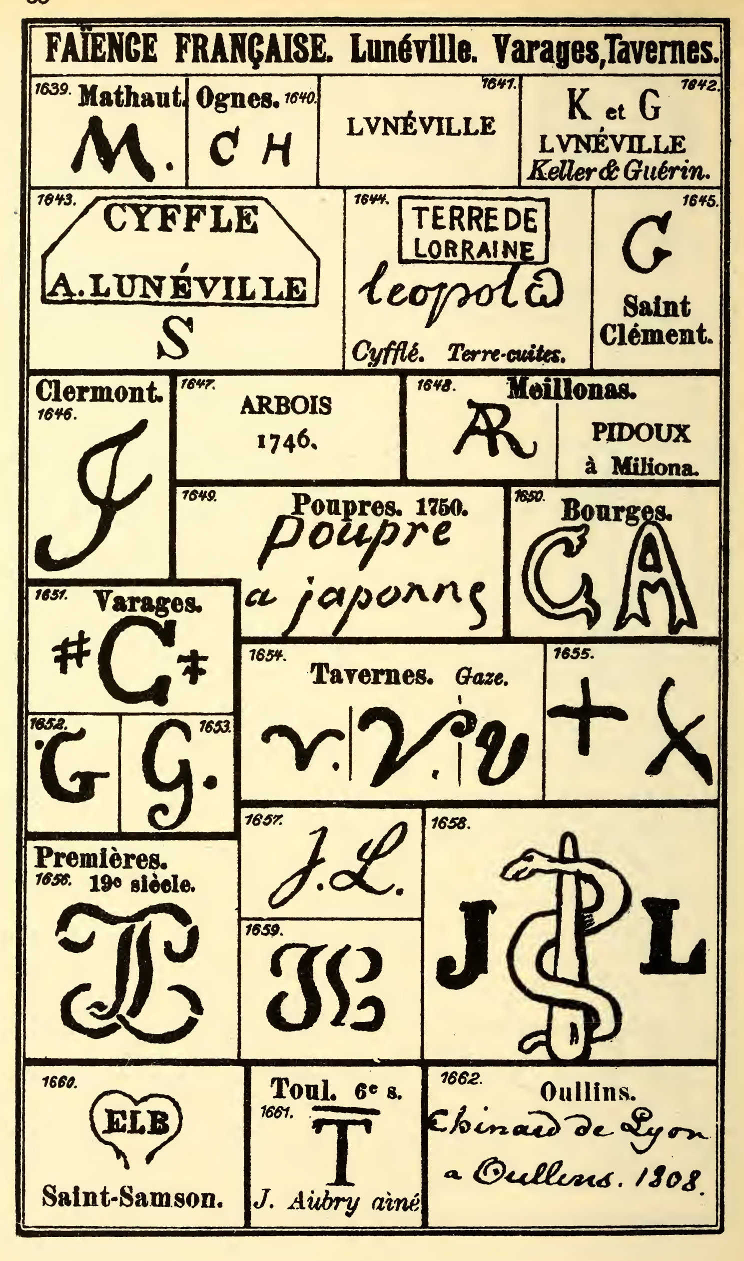
1609. B.T. Bertrand.

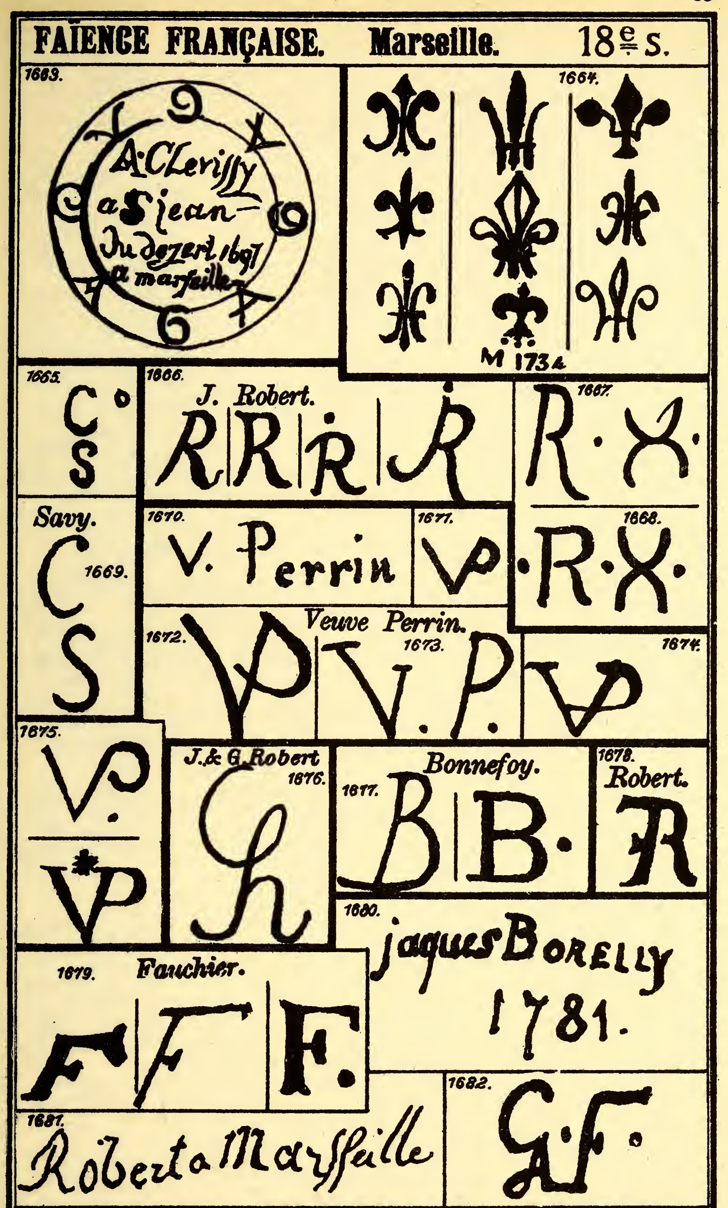
1610. Lamotte 1778

1611. H B

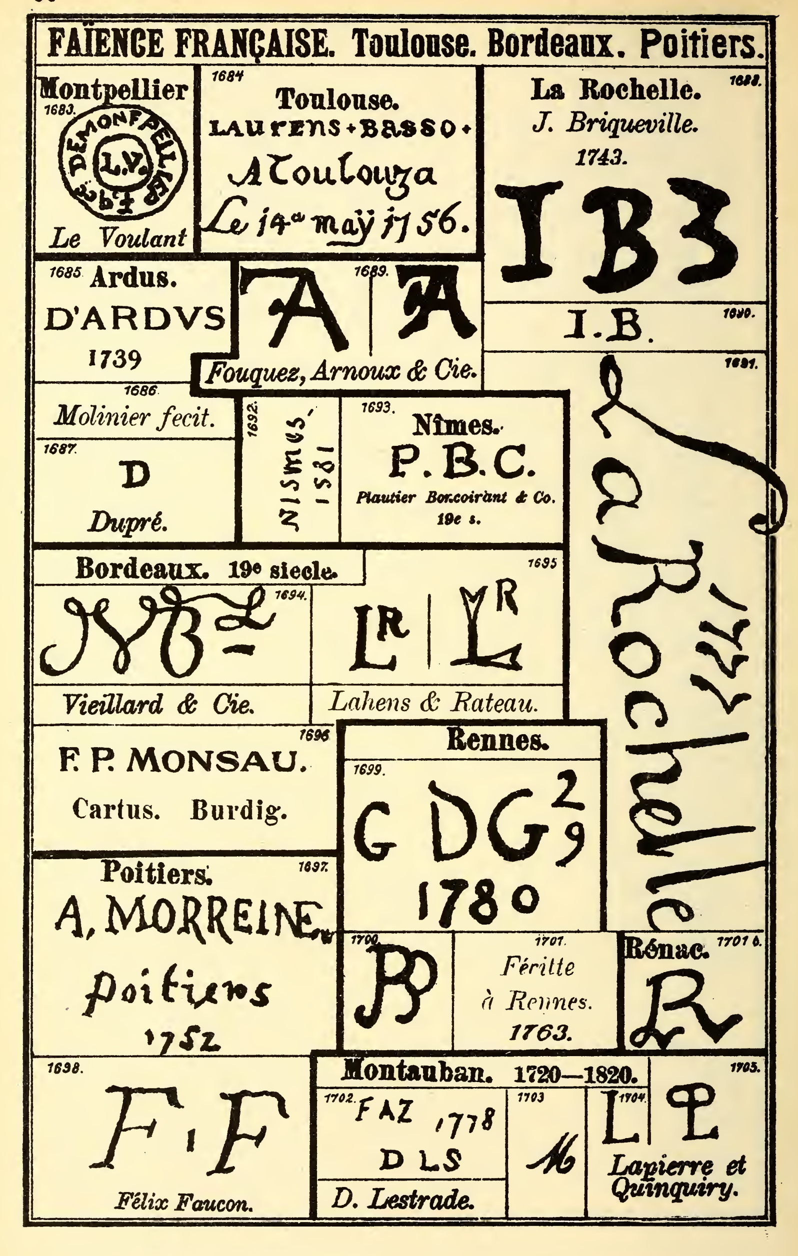
1612. D

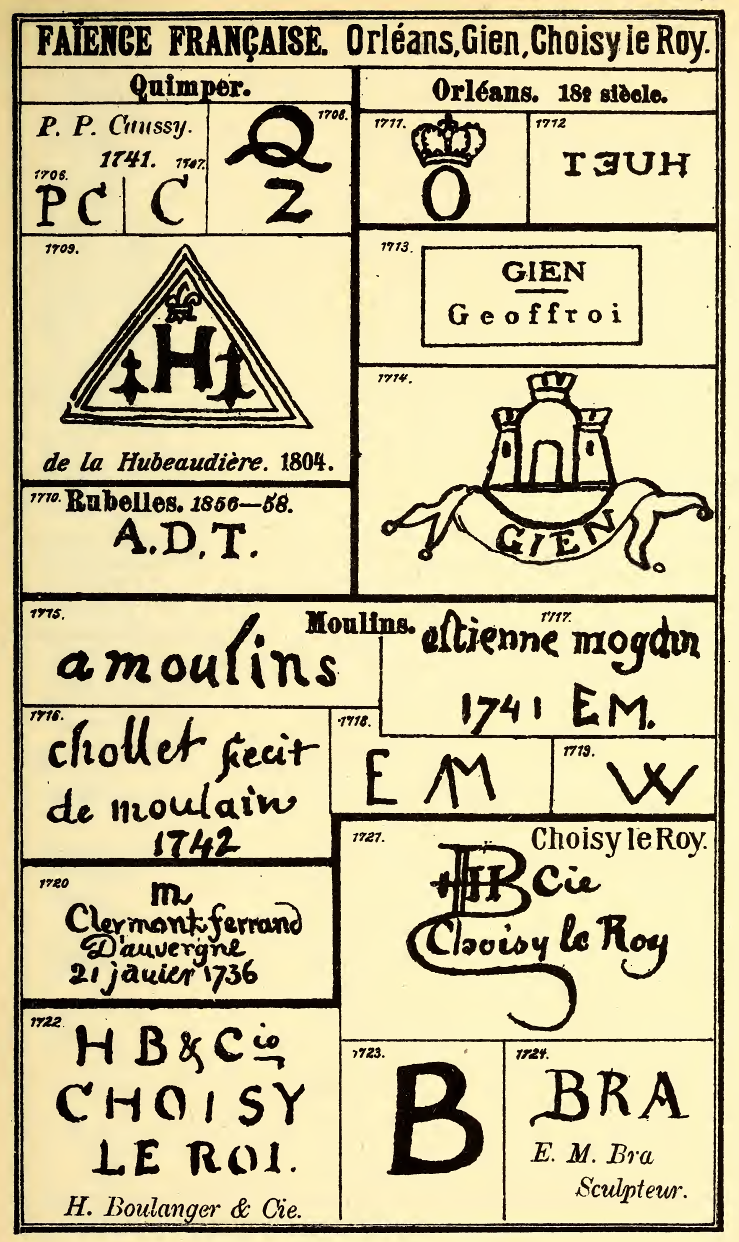

FAÏENCE FRANÇAISE. Sinceny.Rouy, Creil, Aprey.
1613.
1614.
1615.
1616.
1617.
1618.
1619.
1620.
1621.
Rouy.
ROUY
1622.
R
1623.
Mennecy.
D. V.
1624.
Val sous Meudon.
Claude Pelisie
1726
1625.
M. Sansont
1738.
1626.
Metenhoff et Mourot.
1627.
Englefontaine.
d'Entoine
d'englefontaine
1628.
CREIL.
depuis 1810.
1629.
Aprey.
depuis 1744.
1630.
1631.
1632.
1633.
1634.
1635.
1636.
Jarry.
1637.
1638.
c. aprey

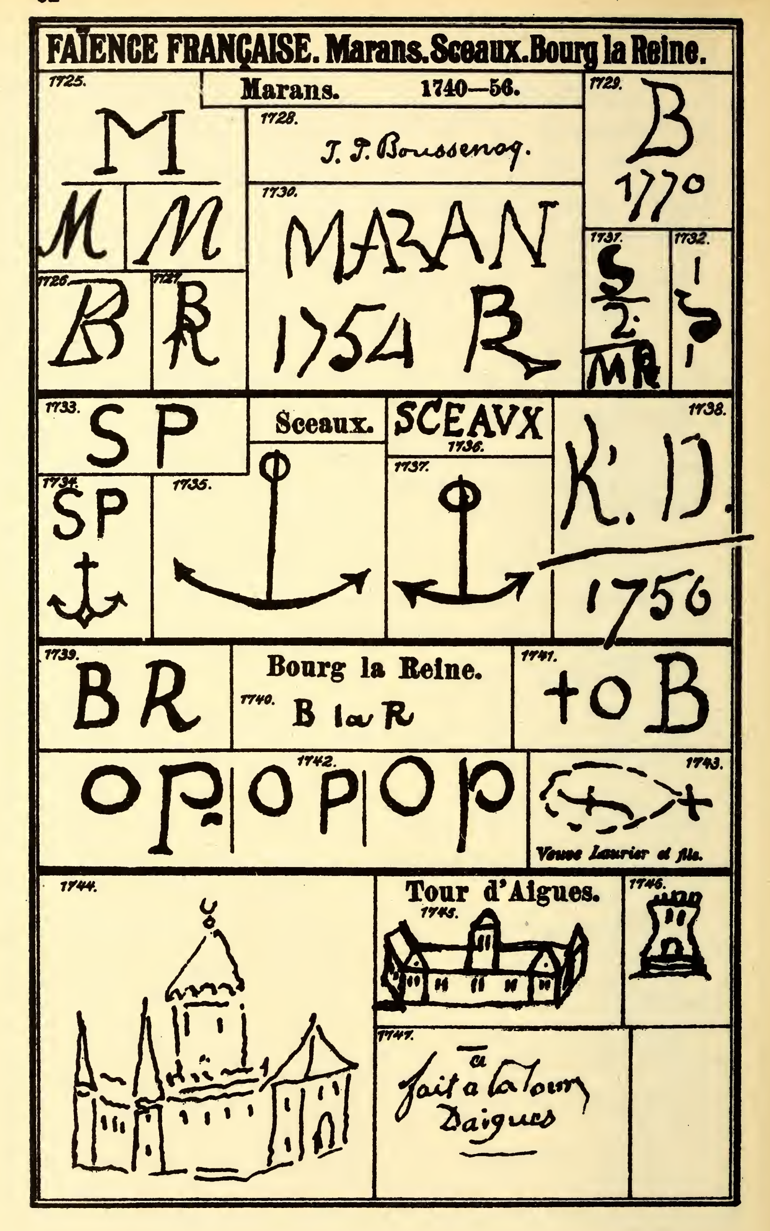

FAÏENCE FRANÇAISE. Lunéville. Varages, Tavernes.
1639. Mathaut.
M.
Ognes. 1640.
C H
1641. LVNÉVILLE
1642. K et G
LVNÉVILLE
Keller & Guérin.
1643. CYFFLE
A.LUNÉVILLE
S
1644. TERRE DE LORRAINE
leopold
Cyfflé. Terre-cuites.
1645. G
Saint Clément.
Clermont.
1646.
1647. ARBOIS
1746.
1648. Meillonas.
PIDOUX
à Miliona.
1649. Poupres. 1750.
poupre
a japonne
1650. Bourges.
CA
1651. Varages.
1652. G
1653. G.
1654. Tavernes. Gaze.
1655.
Premières.
1656. 19e siècle.
1657. J.L.
1658. J L
1659.
1660. ELB
Saint-Samson.
Toul. 6e s.
1661. T
J. Aubry aîné
1662. Oullins.
Chinard de Lyon
a Oullins. 1808.
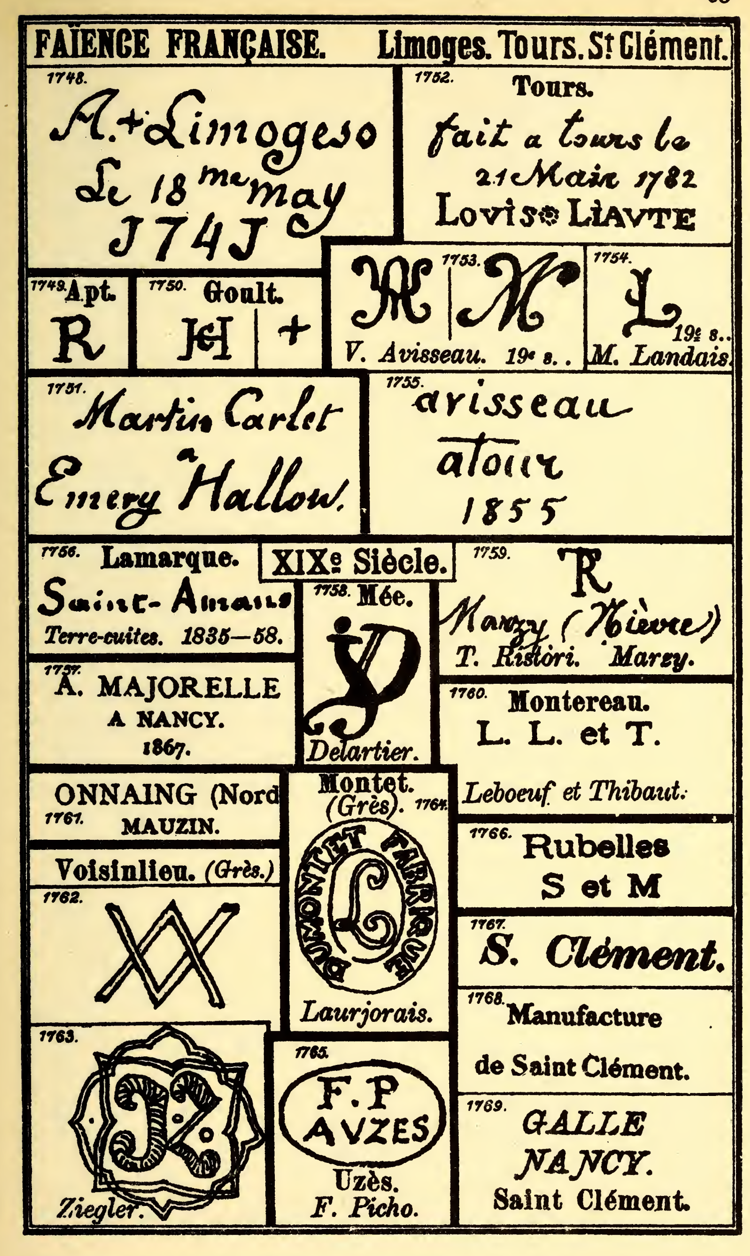


FAÏENCE FRANÇAISE. Marseille. 18e s.
1663.
A·CLerissy
a Sjean
du dezert 1697
a marseille
1664.
M 1734
1665.
C S
1666.
J. Robert.
1667.
R·X·
1668.
·R·X·
Savy.
1669.
C S
1670.
V. Perrin
1671.
Veuve Perrin.
1672.
1673.
V.P.
1674.
1675.
J.& G. Robert
1676.
Bonnefoy.
1677.
B B·
1678.
Robert.
1679.
Fauchier.
F F F.
1680.
jaques Borelly
1781.
1681.
Robert a Marseille
1682.
G·F·


FAÏENCE FRANÇAISE. Toulouse. Bordeaux. Poitiers.
Montpellier
1683.
DE MONPELLIER
L.V.
Le Voulant
1684
Toulouse.
LAURENS + BASSO +
A Toulouza
Le 14a may 1756.
La Rochelle.
1688.
J. Briqueville.
1743.
IB3
I.B.
1690.
1691.
La Rochelle
1685
Ardus.
D'ARDVS
1739
1689.
Fouquez, Arnoux & Cie.
1686
Molinier fecit.
1687.
D
Dupré.
1692.
NISMES
1581
1693.
Nîmes.
P.B.C.
Plautier Borcoirant & Co.
19e s.
Bordeaux. 19e siecle.
1694.
Vieillard & Cie.
1695
Lahens & Rateau.
1696
F. P. MONSAU.
Cartus. Burdig.
Rennes.
1699.
G DG 2 9
1780
Poitiers.
1697.
A. MORREINE
poitiers
1752
1700
1701.
Féritte
à Rennes.
1763.
Rénac.
1701 b.
1698.
F F
Félix Faucon.
Montauban. 1720—1820.
1702.
FAZ 1778
D LS
D. Lestrade.
1703
1704.
1705.
Lapierre et Quinquiry.


FAÏENCE FRANÇAISE. Orléans, Gien, Choisy le Roy.
Quimper.
P. P. Caussy. 1741.
1706. PC
1707. C
1708. Q Z
Orléans. 18e siècle.
1711.
1712. HUET
1709.
de la Hubeaudière. 1804.
1713. GIEN Geoffroi
1714. GIEN
1710. Rubelles. 1856—58. A.D.T.
1715. a moulins
Moulins.
1717. estienne mogdin 1741 EM.
1716. chollet fecit de moulain 1742
1718. EM
1719. W
1720 m Clermont ferrand D'auvergne 21 jauier 1736
1721. Choisy le Roy. HB Cie Choisy le Roy
1722. H B & Cie CHOISY LE ROI.
H. Boulanger & Cie.
1723. B
1724. BRA
E. M. Bra Sculpteur.


FAÏENCE FRANÇAISE. Marans. Sceaux. Bourg la Reine.
1725.
Marans. 1740—56.
1728.
J. J. Boussenoq.
1729.
B 1770
1730.
MARAN 1754 R
1726.
1727.
1731.
1732.
1733.
SP
Sceaux.
SCEAUX
1736.
1738.
K. D. 1756
1734.
SP
1735.
1737.
1739.
BR
Bourg la Reine.
1740.
B la R
1741.
+oB
1742.
1743.
Veuve Laurier et fils.
1744.
Tour d'Aigues.
1745.
1746.
1747.
fait a la tour Daigues


FAÏENCE FRANÇAISE. Limoges. Tours. St Clément.
1748.
A. + Limogeso Le 18me may 174J
1752. Tours.
fait a tours le 21 Main 1782
LOVIS LIAVTE
1753.
V. Avisseau. 19e s..
1754.
M. Landais. 19e s..
1749. Apt.
R
1750. Goult.
1751.
Martin Carlet a Emery Hallow.
1755.
avisseau atour 1855
1756. Lamarque.
Saint-Amans
Terre-cuites. 1835—58.
XIXe Siècle.
1758. Mée.
Delartier.
1759.
Nanzy (Nièvre)
T. Ristori. Marzy.
1757.
A. MAJORELLE
A NANCY.
1867.
1760. Montereau.
L. L. et T.
Leboeuf et Thibaut.
ONNAING (Nord
1761. MAUZIN.
Montet. (Grès). 1764.
DUMONTET FABRIQUE
Laurjorais.
Voisinlieu. (Grès.)
1762.
1766. Rubelles
S et M
1767.
S. Clément.
1768. Manufacture
de Saint Clément.
1763.
Ziegler.
1765.
F. P
AVZES
Uzès.
F. Picho.
1769.
GALLE
NANCY.
Saint Clément.

FAÏENCE FRANÇAISE. Marques douteuses.

1770. A C
1771. ALEX 1724
1772. NICOLAS H.V 1738
1773. J: Alliot
1774. A P.
1775. A P
1776.
1777. C D CABRI 1762
1778. 6P
1778 b. P
1779. F
1780.
1781. C. B.
1782. TFC TFC
1783. F C 1661
1784. G D G 1780.
1785. W
1786. H Q
1787. F E
1788. + Leger + . Lejeune + + 1730 +
1789. pv 3 2
1790. C. S.
1791. T C E. 1793 an 4
1792.
1793. HE
1794. H
1795. H G i
1796. P B
1797. S N G
1798. g H
1799. I I
1800. A R. f
1801. R, B F
1802. O S
1803. R M f
1804. G A A
1805. f L
1806. W H
1807. P
1808. S. G. h.
1809. P
1810. P +
1811. P R
1812. PO
1813. v M
1814. R

GRES RHÉNANS. Siegburg, Raeren, 16—17 siècle.

Siegburg

1815. B K 1527.	1816. F F 1568	1817. I V S 1578	1818. I W 1572	1819. C F. 1577
1820. C M 1591	1821. G W.	1822. P V *P. Flach?*	1823. H V *Hans Flach.*	1824. P K *P. Knüdgen?*
1825. T G.	1826. I M	1827. C K	1828. I R	1829. F. T 1559.
1830. M G.				

Raeren.

1831. JAN EMEN A° 1587.	1832. I. E. *J. Ernst? 1583-1605.*	1833. A E *A. Ernst*	1834. G E. 1580	1835. E E. 1586
1836. B M *B. Mennicken.*	1837. H H. *H. Hilgers?*	I W. 1838	1840. I A.	1841. J. M.
1842. M.B	1843. D.P R	1844. C. M.	1845. H B A. L.	1846. A.R.
1839. P.E	1847. E M	1848. I-I W.	1849. ENGEL KRAN 1584.	1850. J.C.M.H. 1614.
1852. M M	1857. F.C.A.W.		*Fabrication moderen*	**Raeren.** 1864. HS *H Schiffer*

GRES RHÉNANS, 16–19 siécle.

D'origine rhénan incertain.

1853. NEM 1589	1854. R.V.H	1855 IEM	1856.	
1857. M.O.	1858. S.M	1859. W R	1860. F T	1861. RV. 1574.
1866. L.W 1573.	1867. B.V. 1574	1868. MG 1586.	1869. WT	1870. V H. G
1871 P V B 165.	1872. BSW 16.6.	1873 HSF 1617	1874 BV 1612	1875. W E
1876 I K	1877 K° R 1598	1878. I R 1588	1879. DBGD	1880 V AB

Fabrication moderne.

Nassau. 18e. siècle. 1881. KBL

1882 **Hoehr.** P.W. *P. Willems*

1883. *J.P. Thewald.*

Grenzhausen.

1884. RM *Reinhard Merkelbach.*

1885 MeW Gr. *Merkelbach et Wiek.*

Freising. 1886 HR *Hauber et Reuther.*

Regensburg. 1887. TR *Thenn.*

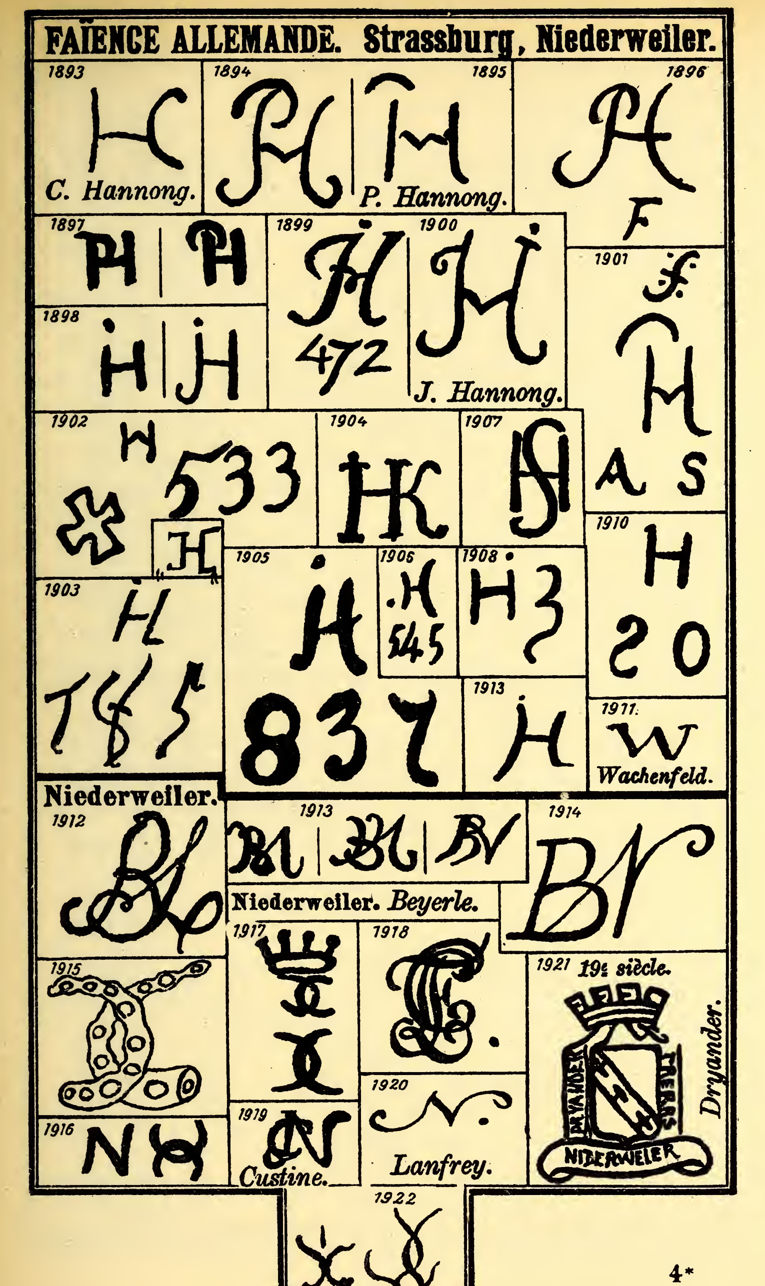
Rohrbach. 1888. HB *H. Braun.*

Altenbach. 1889 *E. Hülsmann.*

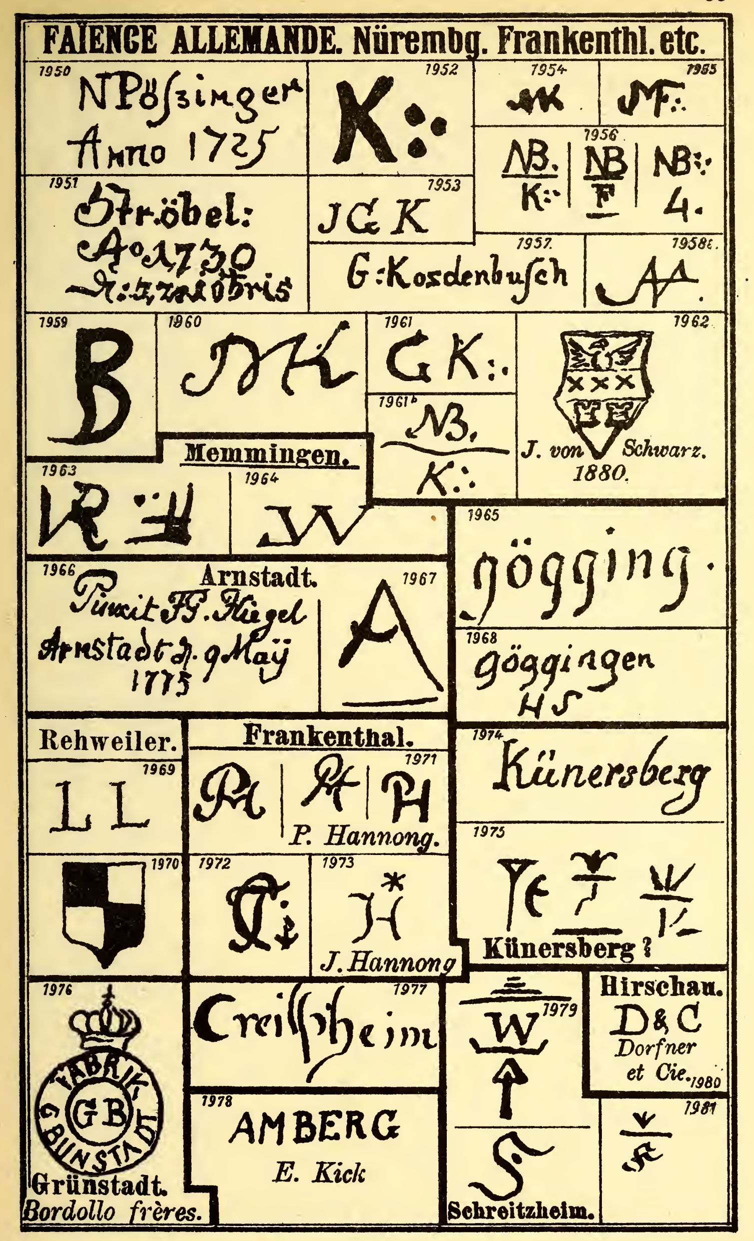
Konstanz. 1890 S P *Schmidt-Pecht.*

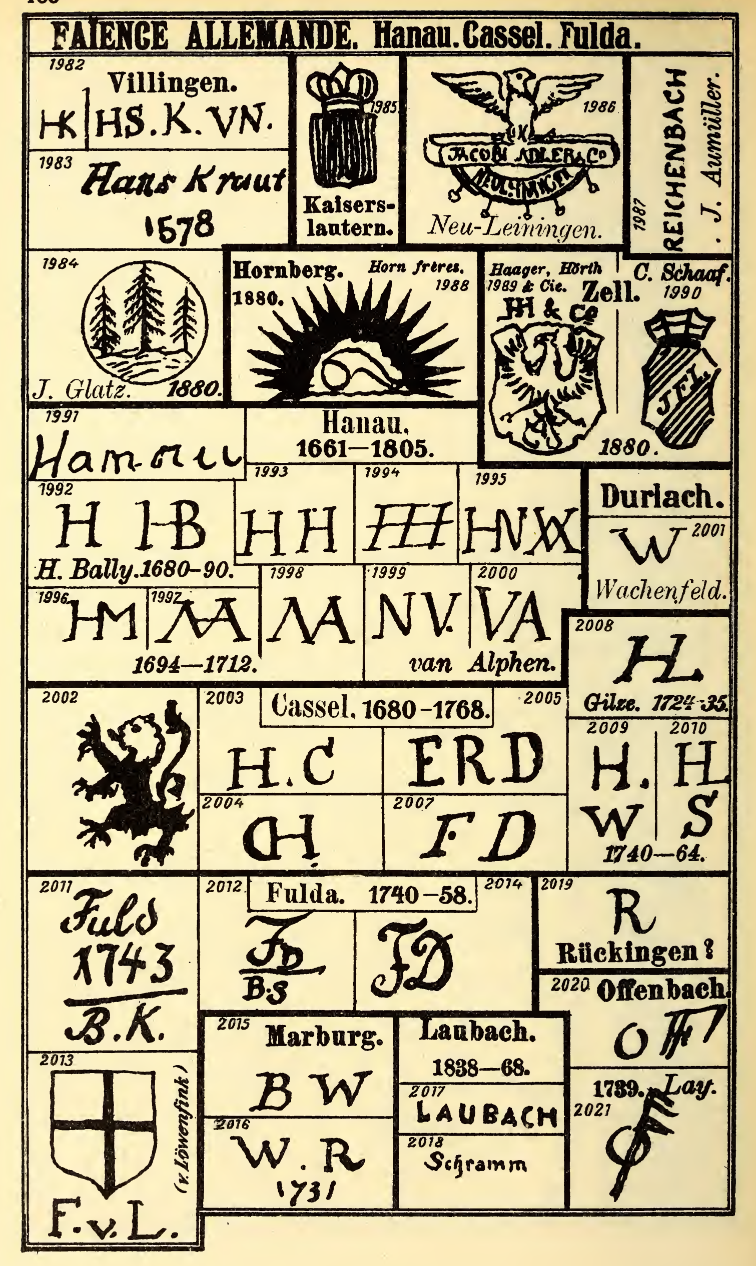
1891 *Herm. Seidler.*

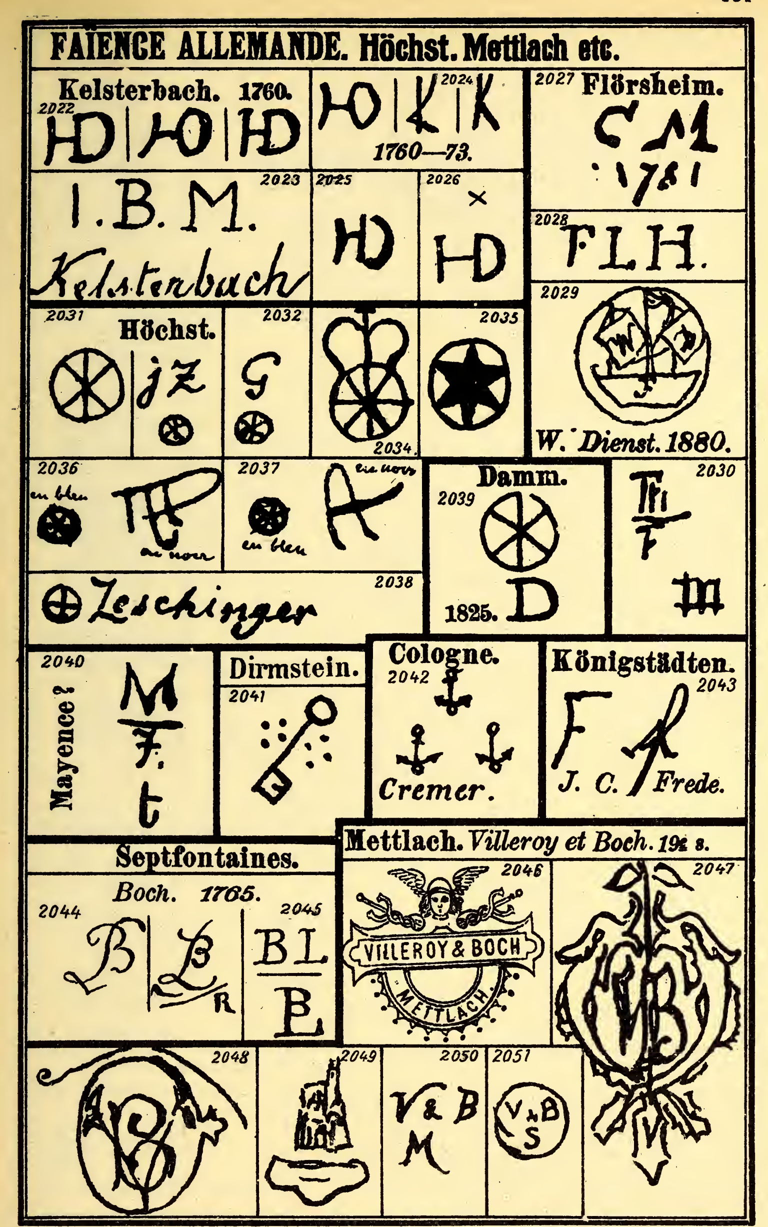
Michelstadt i/O. 1892. *Fr. W. Walther.* WM

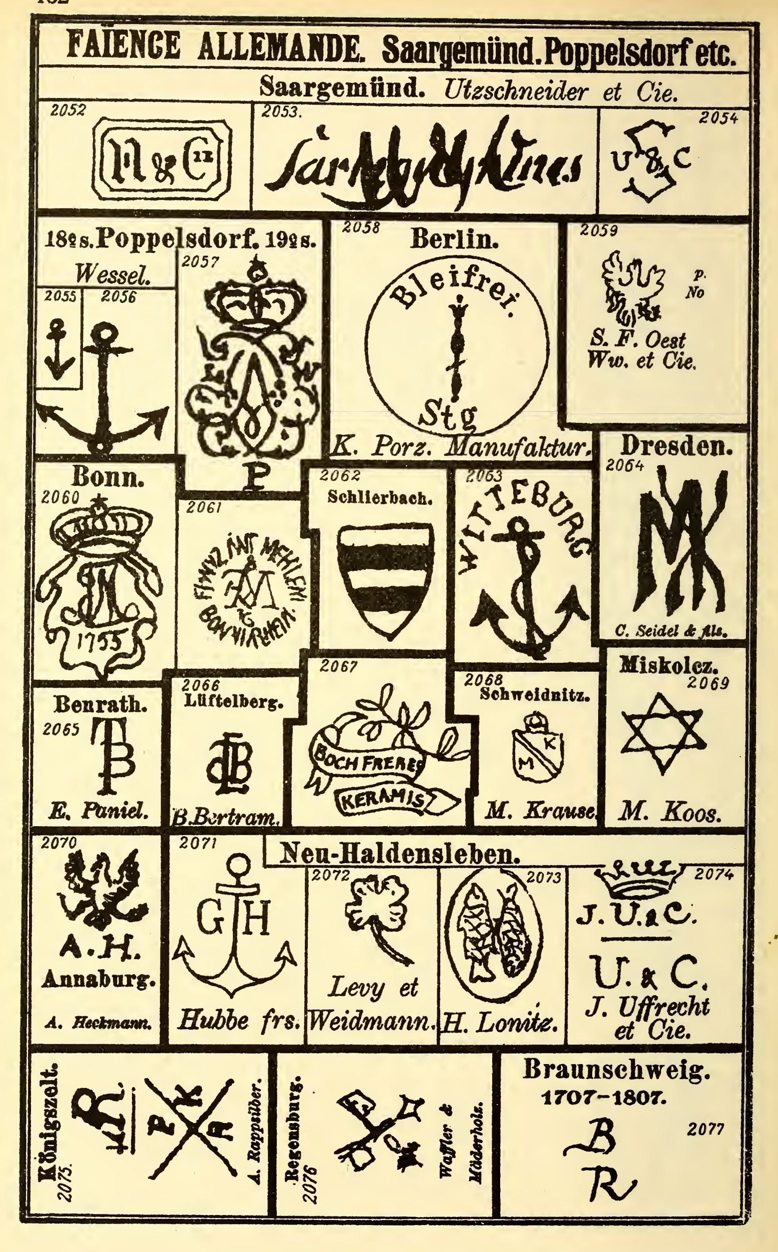

FAÏENCE ALLEMANDE. Strassburg, Niederweiler.
1893
C. Hannong.
1894
1895
P. Hannong.
1896
F
1897
1898
1899
472
1900
J. Hannong.
1901
A S
1902
533
1903
1904
1905
837
1906
545
1907
1908
1910
20
1911
Wachenfeld.
1913
Niederweiler.
1912
1913
Niederweiler. Beyerle.
1914
1915
1916
1917
1918
1919
Custine.
1920
Lanfrey.
1921 19e siècle.
Dryander.
NIDERWEILER
1922

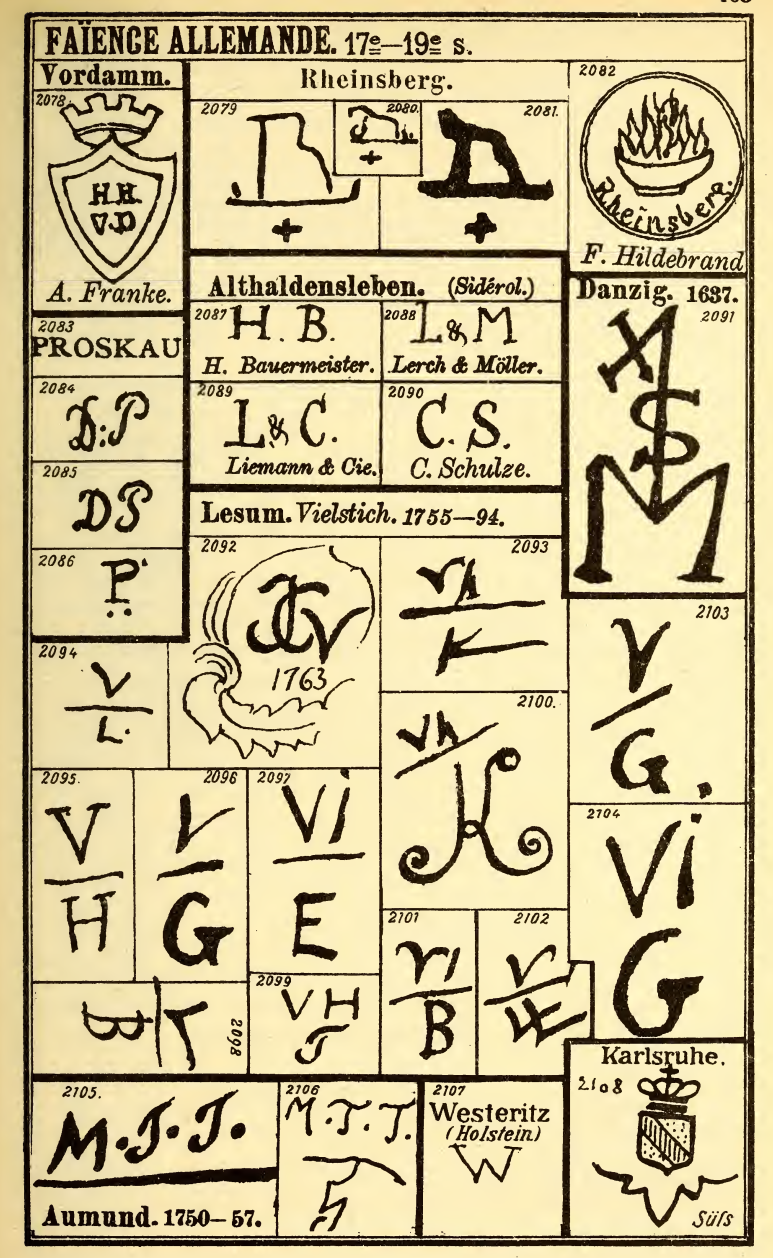

FAÏENCE ALLEMANDE. Bayreuth. Creussen. Nuremberg.
1923 Bayreuth. 1728—1835.
Knötter. 1728—1740. 1923a
1924
1925
1926
1927
Pfeiffer 1728 — 1740.
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
Fränkel & Schreck.
1935
1936
Pinxit
1764.
1937
M. M. C.
M J. W. C
1636
1938
C. Vest.
Creussen.
1939
J. F. S
1711.
1940
I. M. F. L. 1628.
1941
H. L. K
1942
B. S.
1656.
1943
1526
Nuremberg.
1944
R.
Marx et Rome
di. 1715.
1945
J:A:Marx
1735.
1945a
J:A:M:
1946
1721.
1947
1948
1723
1949
1771

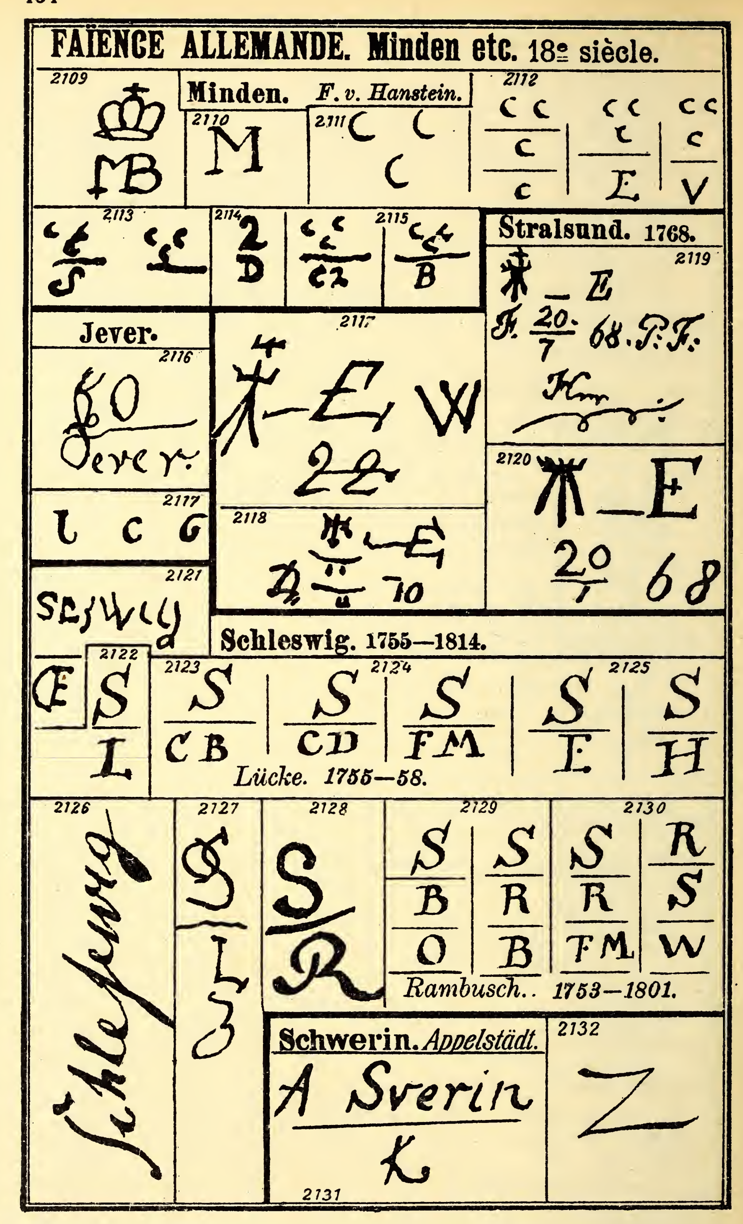

FAÏENCE ALLEMANDE. Nürembg. Frankenthl. etc.
1950
NPößzinger
Anno 1725
1951
Ströbel:
Aº 1730
1952
1953
JGK
1954
1955
1956
1957
G:Kosdenbusch
1958
1959
1960
1961
GK:
1962
J. von Schwarz.
1880.
Memmingen.
1963
1964
1965
gögging.
1966
Arnstadt.
1775
1967
1968
göggingen
HS
Rehweiler.
1969
LL
Frankenthal.
1971
P. Hannong.
1970
1972
1973
J. Hannong
1974
Künersberg
1975
Künersberg ?
1976
FABRIK
GB
GRÜNSTADT
Grünstadt.
Bordollo frères.
1977
Creilsheim
1978
AMBERG
E. Kick
1979
Schreitzheim.
Hirschau.
D&C
Dorfner
et Cie.
1980
1981


FAIENCE ALLEMANDE. Hanau. Cassel. Fulda.
1982
Villingen.
HK HS.K.VN.
1983
Hans Kraut
1578
1985
Kaisers-
lautern.
1986
JACOBI ADLER & Co
Neu-Leiningen.
1987
REICHENBACH
. J. Aumüller.
1984
J. Glatz. 1880.
Hornberg.
1880.
Horn frères.
1988
Haager, Hörth
1989 & Cie.
Zell.
HH & Co
C. Schaaf.
1990
JFL
1880.
1991
Hanau.
Hanau.
1661—1805.
1992
H HB
H. Bally. 1680–90.
1993
HH
1994
1995
HNX
Durlach.
W
2001
Wachenfeld.
1996
HM
1997
1694—1712.
1998
1999
NV
2000
VA
van Alphen.
2008
HL
Gilze. 1724–35.
2002
2003
Cassel, 1680–1768.
2005
H.C
ERD
2004
2007
FD
2009
2010
H.
W
H.
S
1740—64.
2011
Fuld
1743
B.K.
2012
Fulda. 1740–58.
2014
FD
B.S
FD
2019
R
Rückingen?
2020
Offenbach.
2013
F.v.L.
(v. Löwenfink)
2015
Marburg.
BW
2016
W. R
1731
Laubach.
1838—68.
2017
LAUBACH
2018
Schramm
1739. Lay.
2021


FAÏENCE ALLEMANDE. Höchst. Mettlach etc.
Kelsterbach. 1760.
2022
2024
1760—73.
2027 Flörsheim.
2023
I. B. M.
Kelsterbach
2025
2026
2028
F. L. H.
2029
W. Dienst. 1880.
2031 Höchst.
2032
2034.
2035
2036
en bleu
en noir
2037
en bleu
en noir
Damm.
2039
1825. D
2030
2038
Zeschinger
2040
Mayence?
Dirmstein.
2041
Cologne.
2042
Cremer.
Königstädten.
2043
J. C. Frede.
Septfontaines.
Boch. 1765.
2044
2045
Mettlach. Villeroy et Boch. 19e s.
2046
VILLEROY & BOCH
METTLACH
2047
2048
2049
2050
2051
V & B
M
V & B
S


FAÏENCE ALLEMANDE. Saargemünd. Poppelsdorf etc.
Saargemünd. Utzschneider et Cie.
2052
2053.
2054
U & C
18e s. Poppelsdorf. 19e s.
Wessel.
2055
2056
2057
P
2058
Berlin.
Bleifrei.
Stg
K. Porz. Manufaktur.
2059
P.
No
S. F. Oest
Ww. et Cie.
Bonn.
2060
1755
2061
FRANZ ANT MEHLEM BONN RHEIN
2062
Schlierbach.
2063
WITTEBURG
Dresden.
2064
C. Seidel & fils.
Benrath.
2065
E. Paniel.
2066
Lüftelberg.
B. Bertram.
2067
BOCH FRERES
KERAMIS
2068
Schweidnitz.
M K
M. Krause.
Miskolcz.
2069
M. Koos.
2070
A.H.
Annaburg.
A. Heckmann.
2071
G H
Hubbe frs.
Neu-Haldensleben.
2072
Levy et
Weidmann.
2073
H. Lonitz.
2074
J. U. & C.
U. & C.
J. Uffrecht
et Cie.
Königszelt.
2075.
R
P K A
A. Rappsilber.
Regensburg.
2076
Waffler &
Mäderholz.
Braunschweig.
1707–1807.
B
R
2077


FAÏENCE ALLEMANDE. 17e—19e s.
Vordamm.
2078
H.H.
V.D.
A. Franke.
Rheinsberg.
2079
2080.
2081.
2082
Rheinsberg.
F. Hildebrand
2083
PROSKAU
2084
D:P
2085
DP
2086
P
Althaldensleben. (Sidérol.)
2087 H. B.
H. Bauermeister.
2088 L & M
Lerch & Möller.
2089 L & C.
Liemann & Cie.
2090 C. S.
C. Schulze.
Danzig. 1637.
2091
Lesum. Vielstich. 1755—94.
2092
1763
2093
2094
2095.
2096
2097
2098
2099
2100.
2101
2102
2103
2104
2105.
M.J.J.
Aumund. 1750—57.
2106
M.T.T.
2107
Westeritz
(Holstein)
W
Karlsruhe.
2108
Süls


FAÏENCE ALLEMANDE. Minden etc. 18e siècle.
2109
Minden. F. v. Hanstein.
2110
2111
2112
2113
2114
2115
Stralsund. 1768.
2119
Jever.
2116
2117
2118
2120
2121
Schleswig. 1755—1814.
2122
2123
2124
2125
Lücke. 1755—58.
2126
2127
2128
2129
2130
Rambusch.. 1753—1801.
Schwerin. Appelstädt.
A Sverin
2131
2132

FAIENCE ALLEMANDE. Eckernförde. Kiel. 18e s.

Eckernförde. 1767.

2133. O Eckernförde Buchwald AL 67

2134. Otto Eckernförde Buchwald 67 Jahr

2135. O E B M — O E B A 66

2136. O K AL 69

Kiel.

2137. Kiel T. No. 1.

2138. K T :M.T

2139. Kiel T K

2140. K. T. R.

2141. K B. K

2142. K T P — K T. A

2143. K B. Dir.t A.L. 69

2144. K. B. R. C

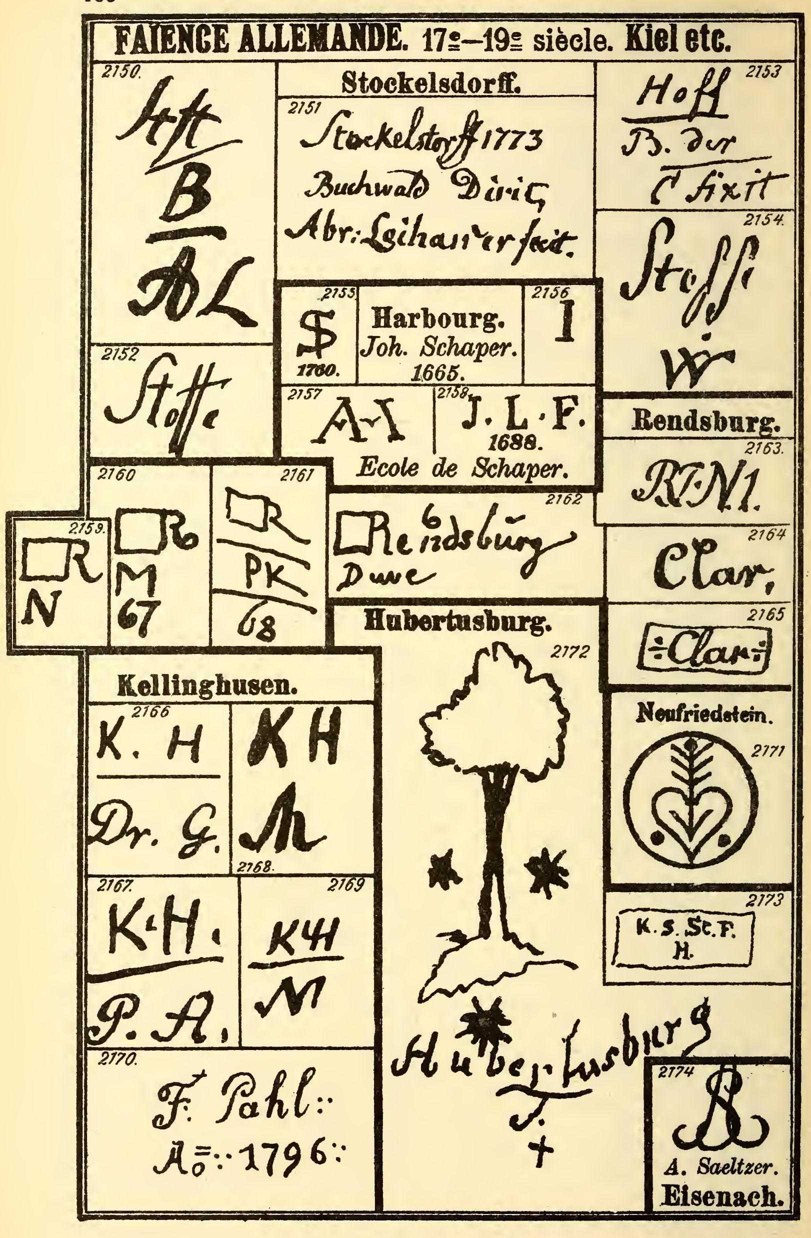
2145. K: B.

2146. Kiel T. P

2147. K T K

2148. K B L

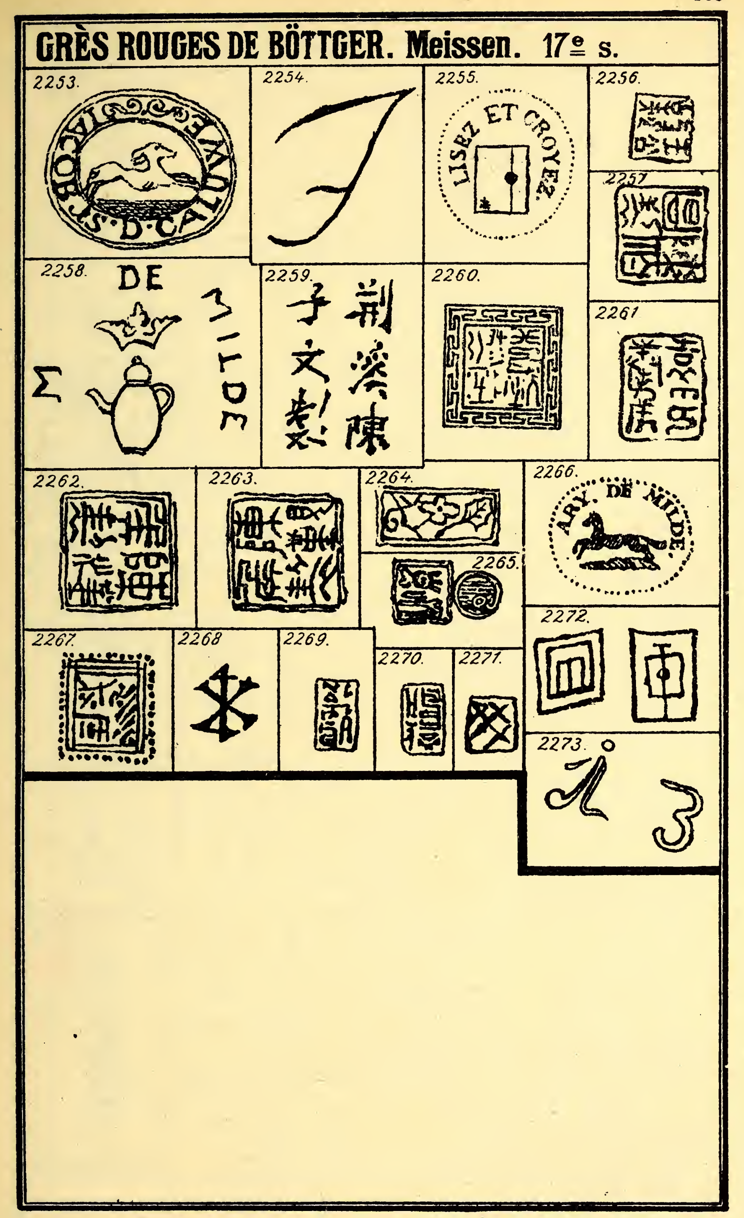
2149. Kiel Buchwald. Director. Abr: Leihamer fecit. 1769

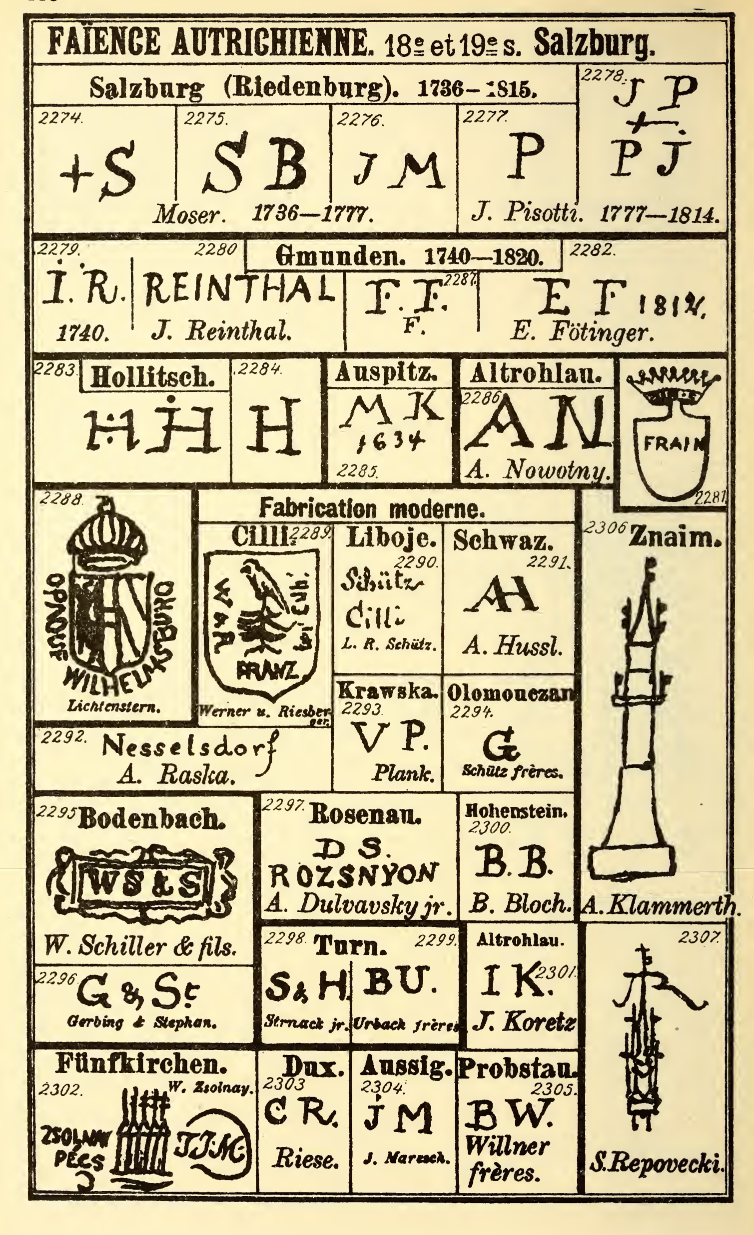

FAIENCE ALLEMANDE. 17e—19e siècle. Kiel etc.
2150.
Stockelsdorff.
2151
Stockelstorff 1773
2153
2154.
2155
1760.
Harbourg.
Joh. Schaper.
1665.
2156
I
2152
2157
AI
2158
J. L. F.
1688.
Ecole de Schaper.
Rendsburg.
2163.
2160
2161
2162
2159.
R
N
M
67
PK
68
Rendsburg
2164
Clar.
Hubertusburg.
2165
Clar.
2172
Kellinghusen.
2166
K. H
Dr. G.
KH
2168.
Neufriedstein.
2171
2167.
K.H.
P.A.
2169
KH
2173
K. S. St. F.
H.
2170.
F. Pahl
Ao 1796
Hubertusburg
2174
A. Saeltzer.
Eisenach.

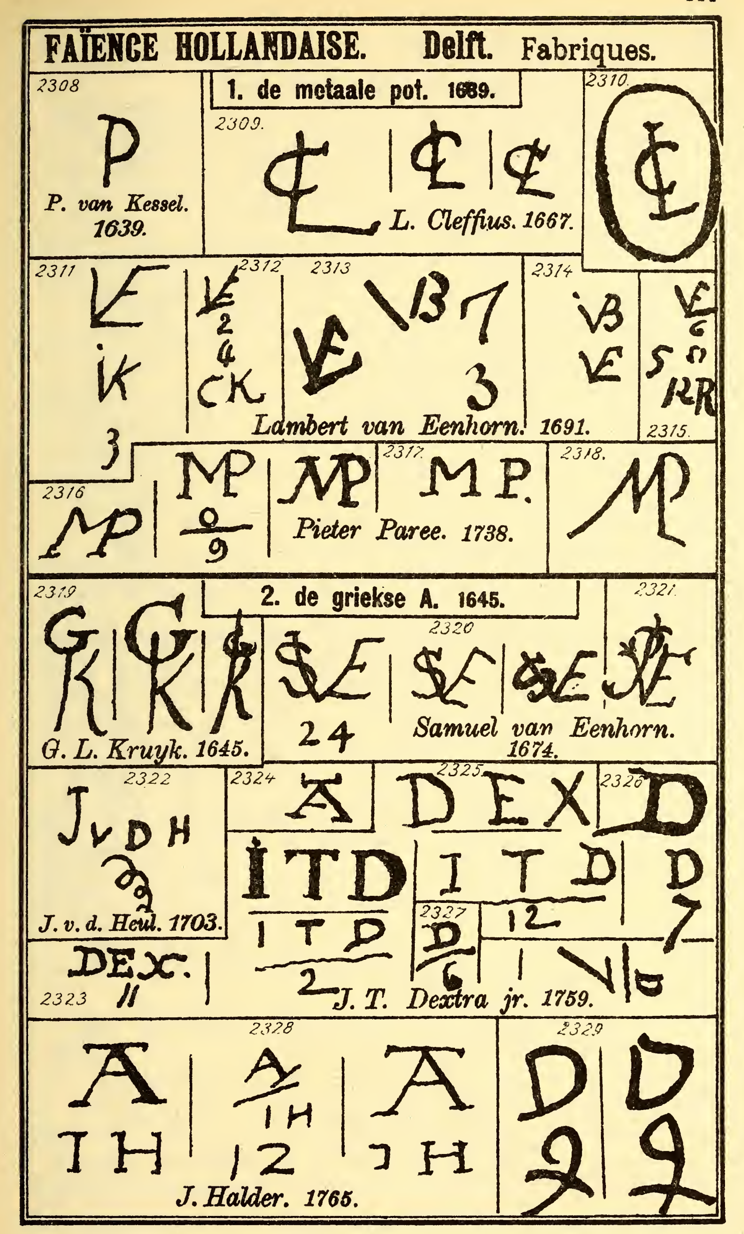

FAÏENCE ALLEMANDE. 17e–19e S.
2175. Grohn. 19e s.
N. S.
2176
Johann Otto Leffel
Sculpsit, et Pinxit.
Hamburg Mensis
Januarij Anno 1756
Ilmenau. 19e s.
2177.
F N
J
Fischer, Naumann & Co.
Gräfenroda. 19e s.
2178
2179
D. K. F.
Dornheim.
A. Schneider Koch & Fischer
2180
Welby
Teinitz
Dresden. 19e s.
2181
W S
Wagner & Scheunert.
2182
Matthias
Rosa
im. Anspach
2183 Arnstadt.
Magdeburg.
1764.
2184
Guichard.
Berlin.
1771.
2185 B.
Lüdicke.
2186
Potsdam.
1770.
P
Revend.
Frankfurt
a. Oder.
1771.
F
2187
Marques
douteuses.
2188
2189.
2190
en creux.
2191
2192
A
P
MR
2193
2194
2195
B
S
2196
GHEDT
W: f: M
1750
2197.
R: M
E
2198
H
B
2199.
S
V 39
2200
C W
1582.
2202
A F
1687
2203
2201
I W
1601.
2204
2205
2206.

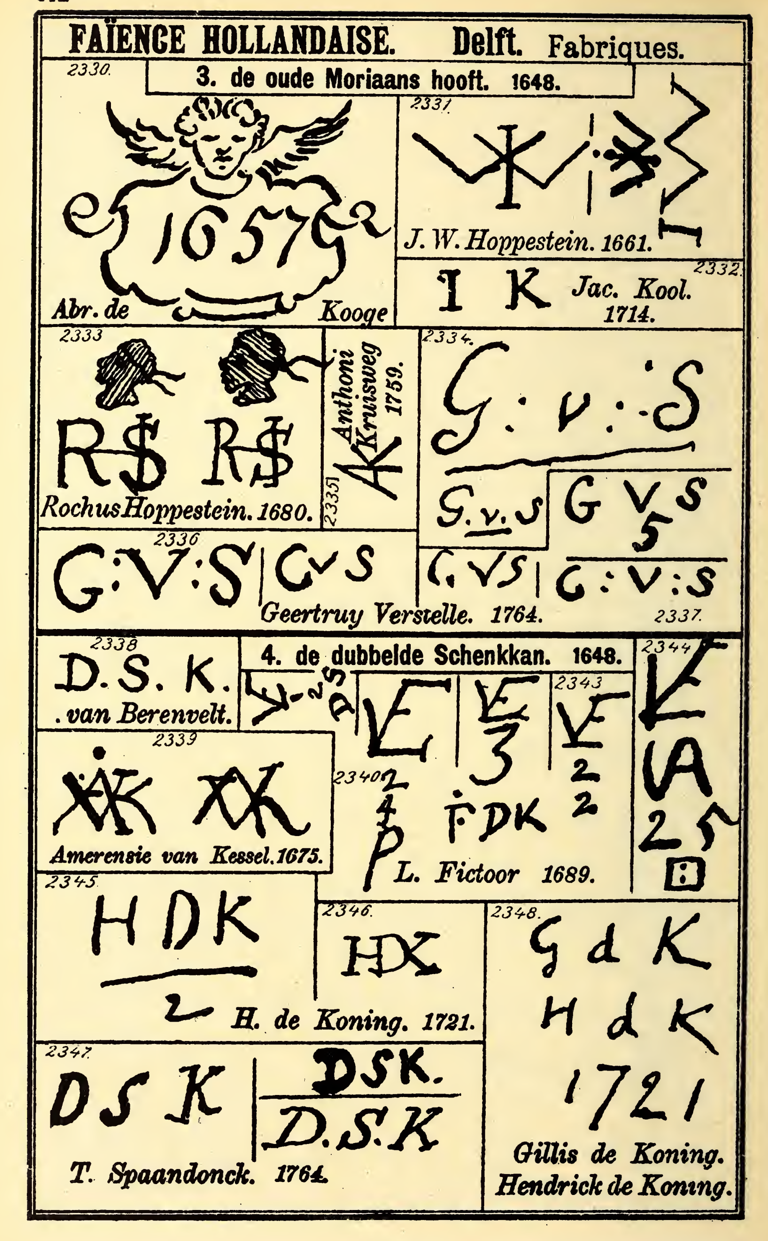
FAÏENCE ALLEMANDE. Marques douteuses.

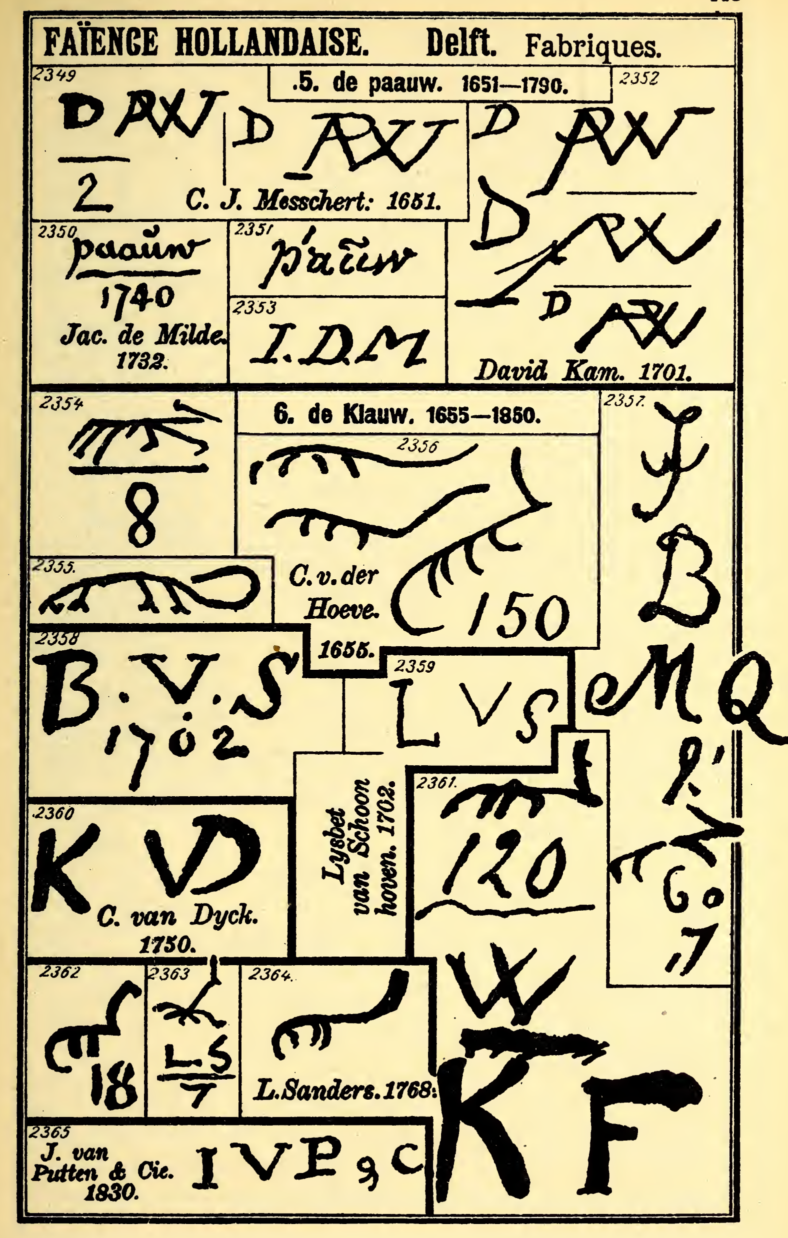
2207 LBurg 1792.	2208 D P 83 X	2209 F	2210 F	2211 F.B.C.F. 1779
2212 H | H	2213 H A	2214 I K N		
2215 G.C.P. 1730	2216 H P G	2217 A F 1687	2218 G.F.B. 1783.	
2219 H L	2220 :H S:	2221 J	2222 K B B	
2223 D M 1770.	2224 F 60	2225 K	2226 Kober.	2227 C L
2228 F.D.	2229 D I	2230 L	2231 M | M	2232 PH
2233 P	2234 R	2235 T	2236 S	2237 T DR.
2238 W	2239 WM	2240 W E	2241 VH 3	2242 WR
2242b WR	2243 CM HVCZS 1618	2244 CB	2245 M.D.b. 1762	2246 I R Bo
2247 A et R.	2248 F.M	2249 E.V.i POMEREN 1566.	2250 P | W	2251 KD 1550
2252				

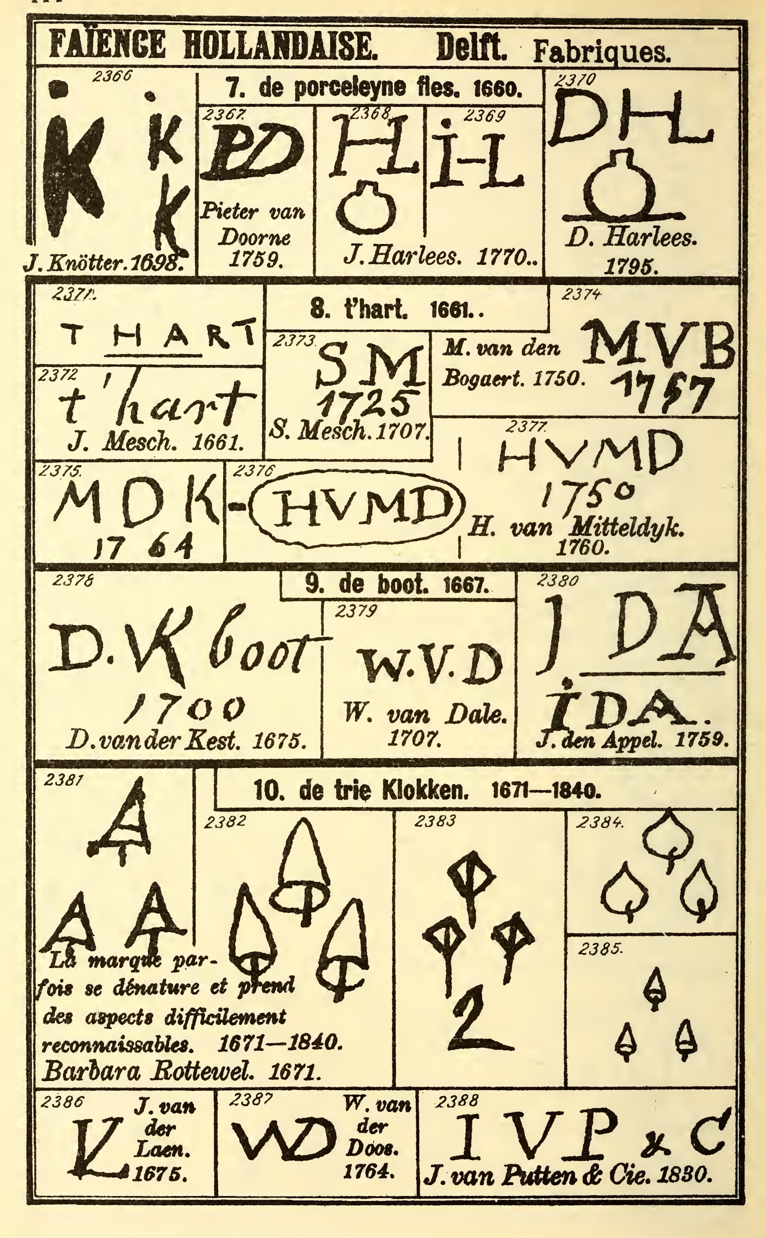

GRÈS ROUGES DE BÖTTGER. Meissen. 17e s.
2253.
IACOBUS·D·CALUWE
2254.
2255.
LISEZ ET CROYEZ.
2256.
2257.
2258.
DE
2259.
2260.
2261.
2262.
2263.
2264.
2265.
2266.
ARY. DE MILDE.
2267.
2268
2269.
2270.
2271.
2272.
2273.

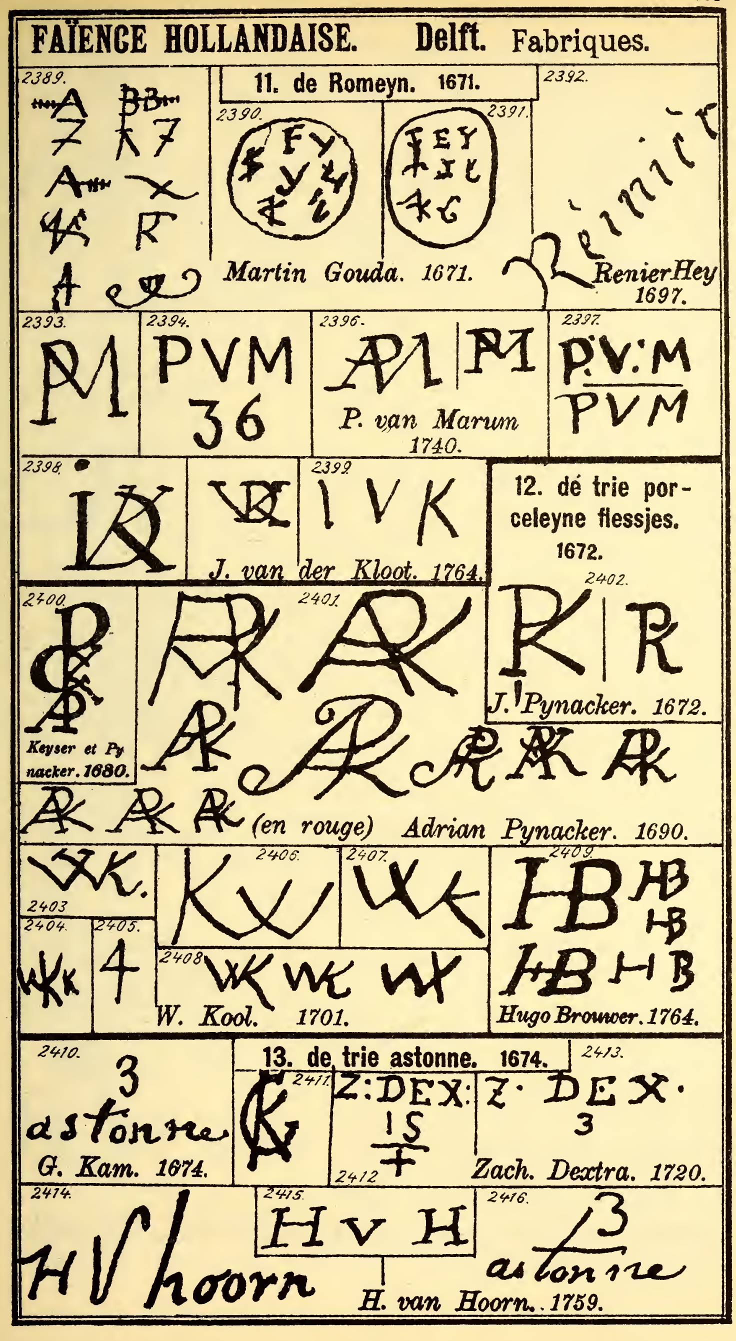

FAÏENCE AUTRICHIENNE. 18e et 19e s. Salzburg.
Salzburg (Riedenburg). 1736–1815.
2274. +S
2275. SB
2276. JM
2277. P
2278. JP PJ
Moser. 1736—1777.
J. Pisotti. 1777—1814.
2279. I.R. 1740.
2280 REINTHAL J. Reinthal.
Gmunden. 1740—1820.
2287 F.F. F.
2282. E F 1814. E. Fötinger.
2283. Hollitsch.
2284. H
Auspitz. MK 1634 2285.
Altrohlau. 2286 AN A. Nowotny.
FRAIN 2281
2288. Lichtenstern.
Fabrication moderne.
Cilli. 2289. FRANZ Werner u. Riesberger.
Liboje. 2290. Schütz Cilli L. R. Schütz.
Schwaz. 2291. AH A. Hussl.
2306 Znaim.
Krawska. 2293. VP. Plank.
Olomouczan 2294. G Schütz frères.
2292. Nesselsdorf A. Raska.
2295 Bodenbach. WS&S W. Schiller & fils.
2297. Rosenau. DS. ROZSNYON A. Dulvavsky jr.
Hohenstein. 2300. B.B. B. Bloch.
A. Klammerth.
2296 G & St Gerbing & Stephan.
2298. Turn. S&H Strnack jr.
2299. BU. Urback frères.
Altrohlau. IK 2301. J. Koretz
2307. S. Repovecki.
Fünfkirchen. 2302. W. Zsolnay. ZSOLNAY PÉCS TJM
Dux. 2303 CR. Riese.
Aussig. 2304. JM J. Maresch.
Probstau. 2305. BW. Willner frères.


FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
1. de metaale pot. 1689.
2308
P. van Kessel. 1639.
2309.
L. Cleffius. 1667.
2310.
2311
2312
2313
2314
Lambert van Eenhorn. 1691.
2315.
2316
2317.
2318.
Pieter Paree. 1738.
2. de griekse A. 1645.
2319
G. L. Kruyk. 1645.
2320
2321.
Samuel van Eenhorn. 1674.
2322
J. v. d. Heul. 1703.
2323
2324
2325
2326
2327
J. T. Dextra jr. 1759.
2328
J. Halder. 1765.
2329

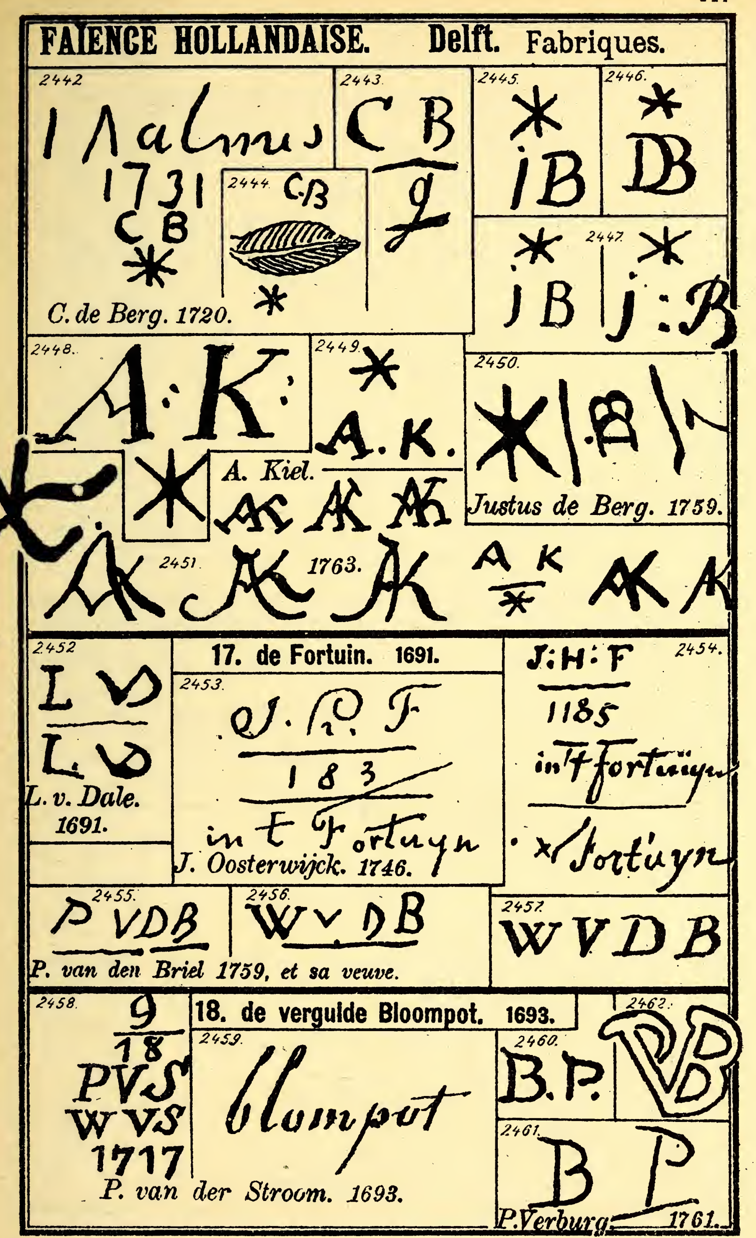

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
3. de oude Moriaans hooft. 1648.
2330.
1657
Abr. de Kooge
2331.
J. W. Hoppestein. 1661.
2332.
I K
Jac. Kool. 1714.
2333
RochusHoppestein. 1680.
2335
Anthoni Kruisweg 1759.
2334.
G: v: S
G. v. S
G V S 5
G V S
G: V: S
2336
G:V:S
Geertruy Verstelle. 1764.
2337.
2338
D. S. K.
. van Berenvelt.
4. de dubbelde Schenkkan. 1648.
2339
Amerensie van Kessel. 1675.
2340
2343
2344
F D K
L. Fictoor 1689.
2345.
H D K
2346.
H. de Koning. 1721.
2347.
D S K
DSK.
D.S.K
T. Spaandonck. 1764.
2348.
G d K
H d K
1721
Gillis de Koning.
Hendrick de Koning.

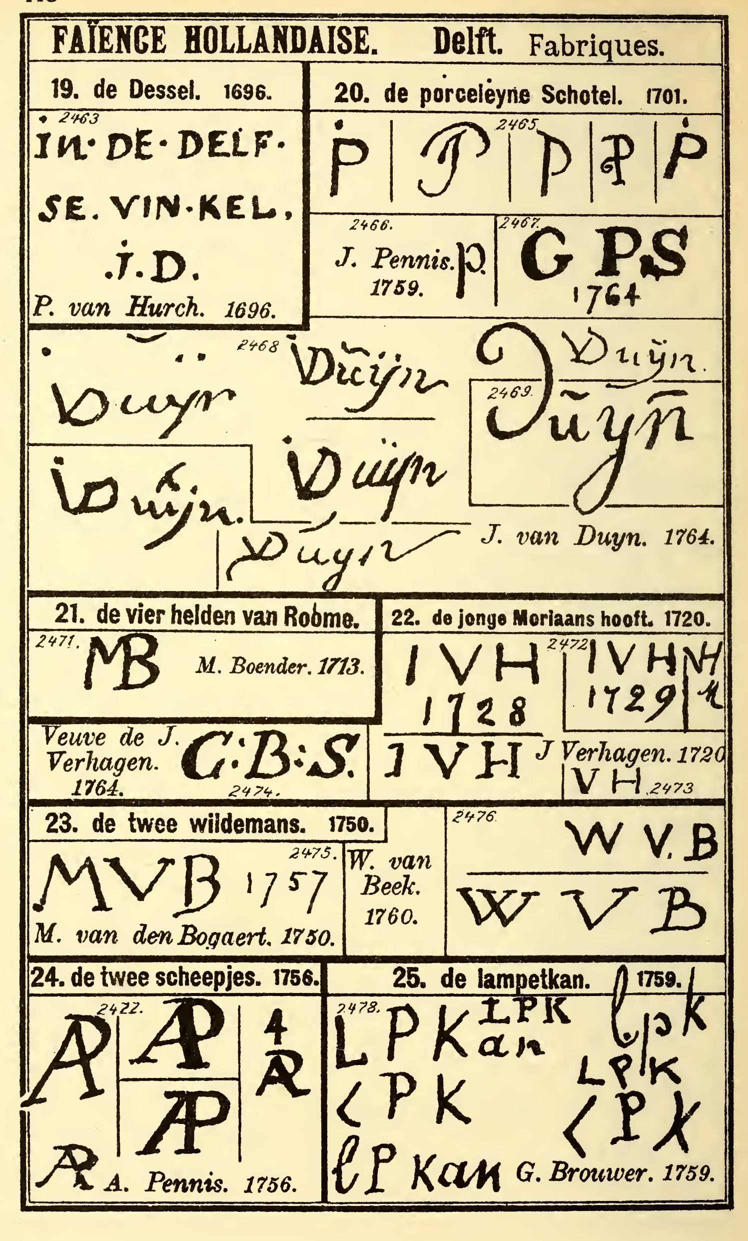

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2349
.5. de paauw. 1651—1790.
2352
C. J. Messchert: 1651.
2350
paauw
1740
Jac. de Milde.
1732.
2351
2353
I.D.M
David Kam. 1701.
2354
8
6. de Klauw. 1655—1850.
2357.
2356
2355.
C.v.der
Hoeve.
1655.
150
2358
B.V.S
1702
2359
LVS
Lysbet
van Schoon
hoven. 1702.
2361.
120
2360
KVD
C. van Dyck.
1750.
2362
18
2363
LS
7
2364.
L.Sanders.1768.
2365
J. van
Putten & Cie.
1830.
IVP & C
KF

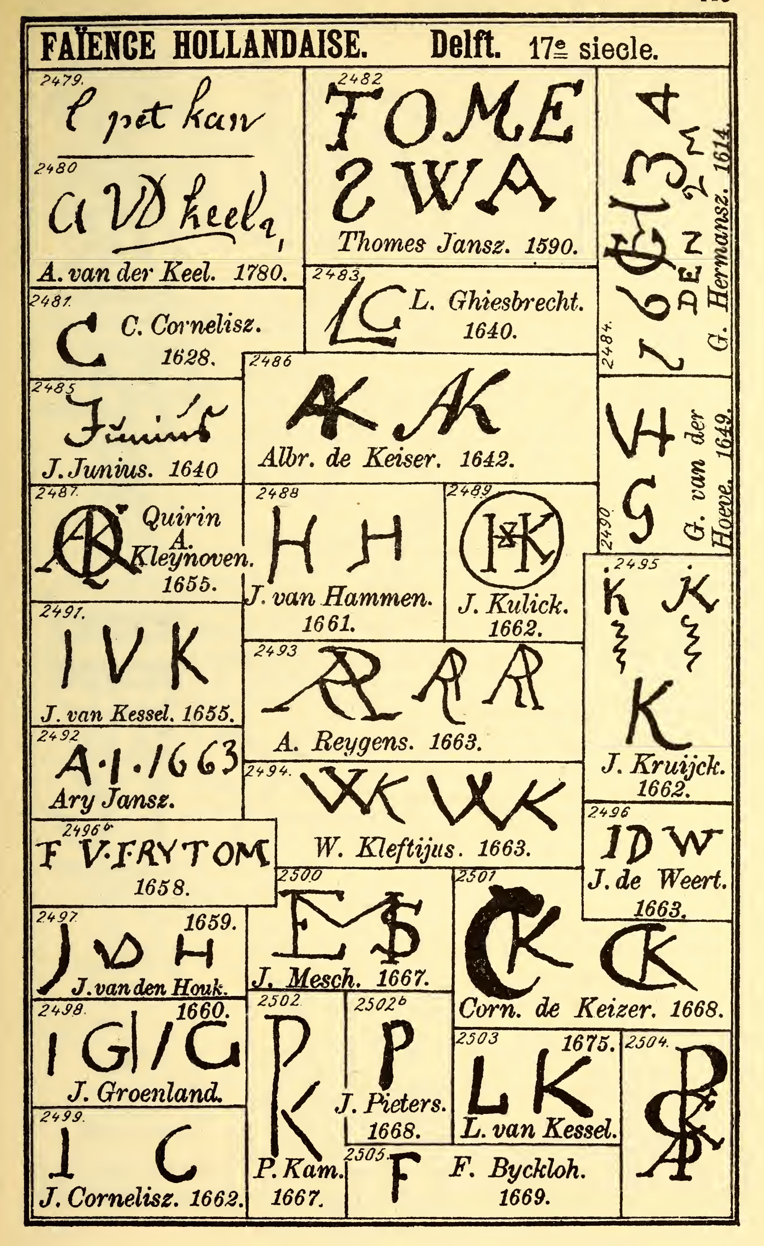

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
7. de porceleyne fles. 1660.
2366
J. Knötter. 1698.
2367
Pieter van Doorne 1759.
2368
2369
J. Harlees. 1770..
2370
D. Harlees. 1795.
8. t'hart. 1661..
2371
THART
2372
t'hart
J. Mesch. 1661.
2373
SM 1725
S. Mesch. 1707.
2374
M. van den Bogaert. 1750.
MVB
2375
MDK 1764
2376
HVMD
2377
HVMD 1750
H. van Mitteldyk. 1760.
9. de boot. 1667.
2378
D.K boot 1700
D. van der Kest. 1675.
2379
W.V.D
W. van Dale. 1707.
2380
J DA
I DA.
J. den Appel. 1759.
10. de trie Klokken. 1671—1840.
2381
2382
2383
2384
2385
La marque parfois se dénature et prend des aspects difficilement reconnaissables. 1671—1840.
Barbara Rottewel. 1671.
2386
J. van der Laen. 1675.
2387
WD
W. van der Doos. 1764.
2388
IVP & C
J. van Putten & Cie. 1830.

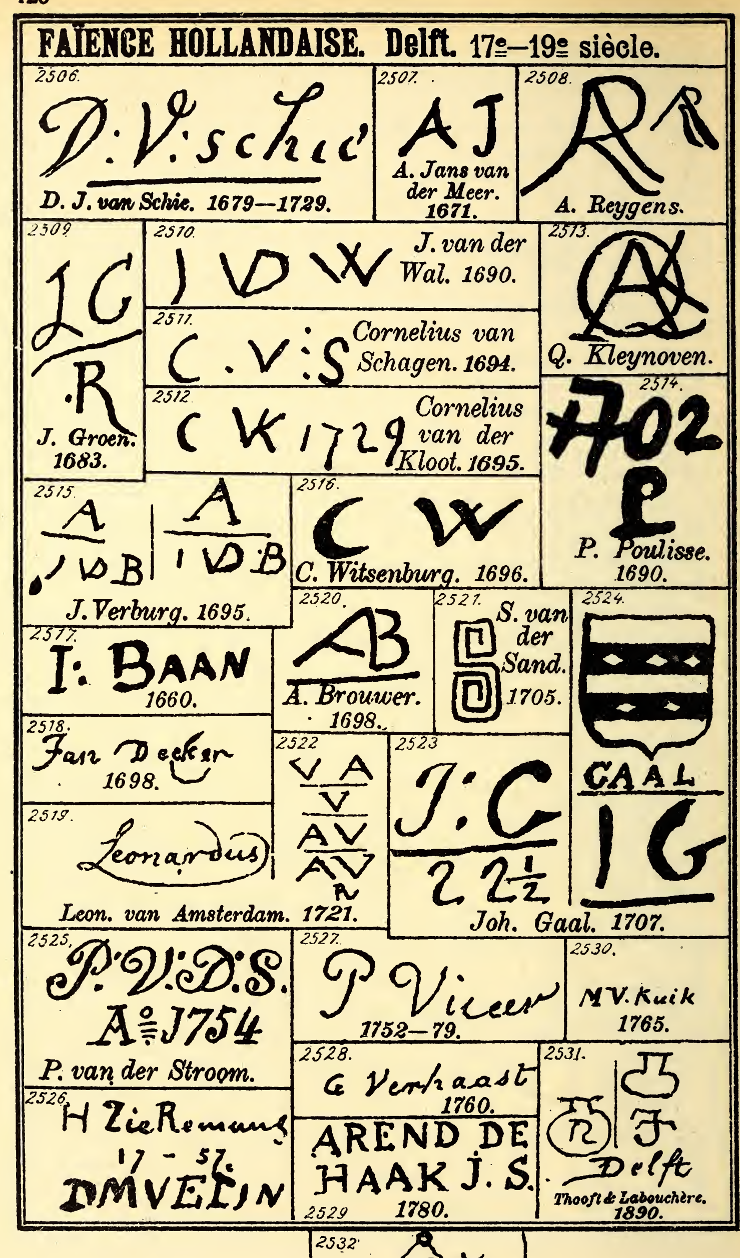

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2389.
11. de Romeyn. 1671.
2390.
2391.
2392.
Martin Gouda. 1671.
Renier Hey 1697.
2393.
2394.
PVM
36
2396.
2397.
P.V.M
PVM
P. van Marum 1740.
2398.
2399.
I V K
J. van der Kloot. 1764.
12. de trie porceleyne flessjes. 1672.
2402.
2400.
2401.
J. Pynacker. 1672.
Keyser et Pynacker. 1680.
(en rouge) Adrian Pynacker. 1690.
2403
2404.
2405.
4
2406.
2407.
2408
2409.
W. Kool. 1701.
Hugo Brouwer. 1764.
2410.
3
astonne
G. Kam. 1674.
13. de trie astonne. 1674.
2411.
Z:DEX:
15
2412
2413.
Z· DEX·
3
Zach. Dextra. 1720.
2414.
HV hoorn
2415.
Hv H
2416.
3
astonne
H. van Hoorn. 1759.

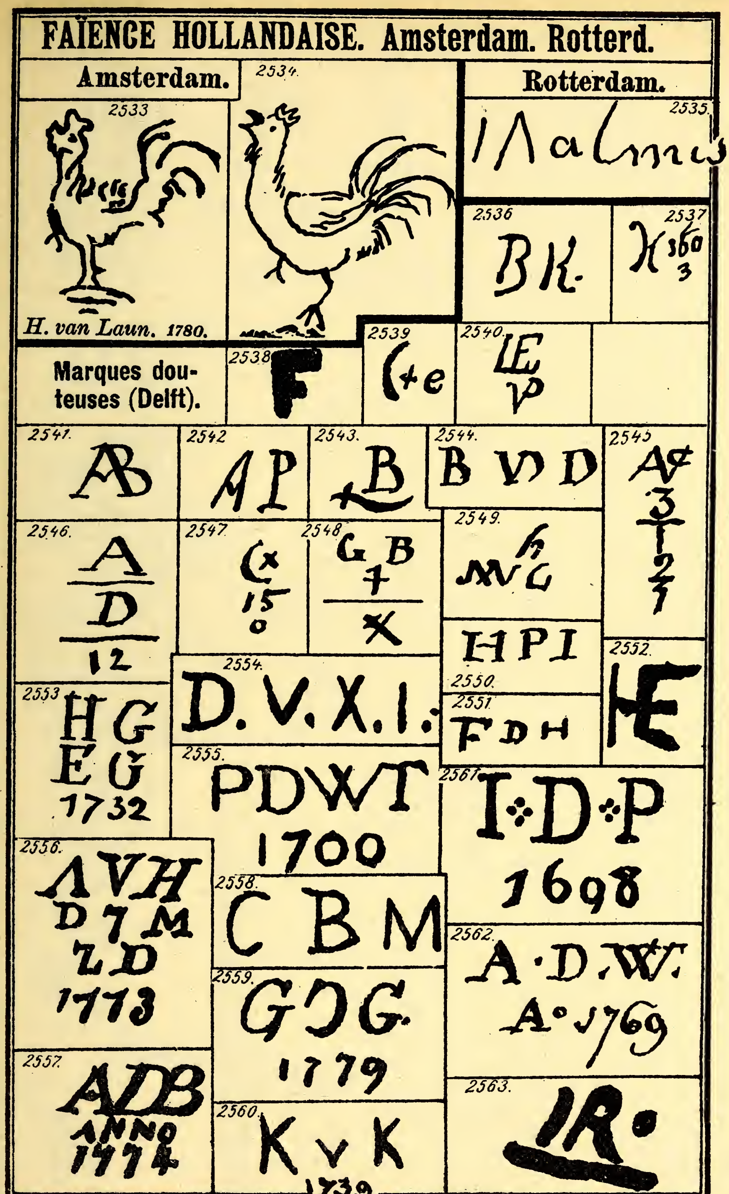

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
14. de Roos. 1675—1810.
2417.
2418
Roos
2419.
2420.
Roos
2421.
R | R
A. Cosijn. 1675.
2422.
2423
H. S
R
2424.
H.S.I
R
F. van Hesse.
2425.
H: S. T
R
2426.
H. S. S
R
2427.
F. H. e S s. F.
2428
H. S
R 1732.
2429.
2430.
D V D. D
2431.
(et)
(pendants.)
D. van der Does. 1759.
2432.
D. V D. D
2433.
2434.
H V D
Bosch
1803.
15. de porceleyne Byl. 1679.
2435.
H. Brouwer. 1679.
J. v. Torenburg. 1686.
2436.
2437.
Joost Brouwer. 1759.
2438.
D. Hofdi.k.
1705.
16. de witte ster. 1690.
2439.
T. Witsenburgh.
1690.
J. de Lange.
1703.
2440.
C B
2441.
C B
Cornelis de Berg. 1720.


FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2442
1731
CB
C. de Berg. 1720.
2443
CB
2444
CB
2445.
iB
2446.
DB
2447.
jB
j:B
2448.
A:K:
2449.
A.K.
A. Kiel.
2450.
Justus de Berg. 1759.
2451.
1763.
A K
2452
L. v. Dale.
1691.
17. de Fortuin. 1691.
2453.
183
in t Fortuyn
J. Oosterwijck. 1746.
J:H:F
2454.
1185
in't fortuyn
2455.
P VDB
2456.
W v DB
P. van den Briel 1759, et sa veuve.
2457.
WVDB
2458.
9
18
PVS
WVS
1717
P. van der Stroom. 1693.
18. de verguide Bloompot. 1693.
2459.
blompot
2460.
B.P.
2462.
2461.
B P
P. Verburg. 1761.

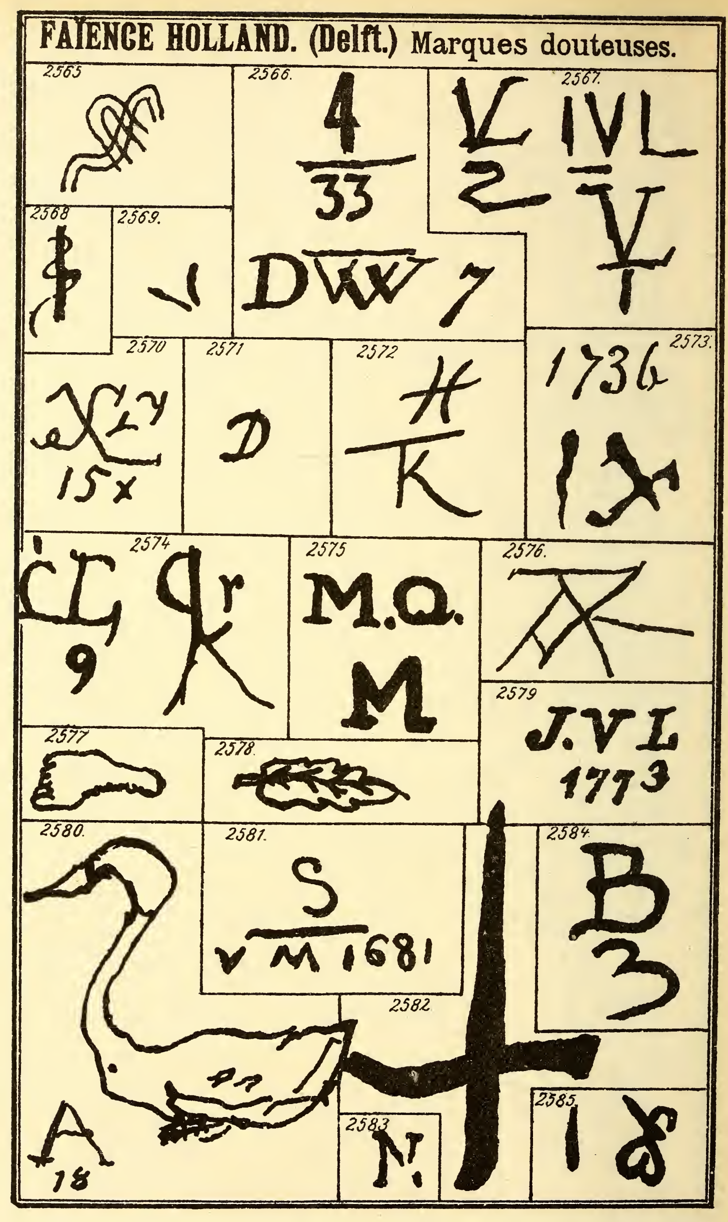

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
19. de Dessel. 1696.
2463
IN·DE·DELF·
SE.VIN·KEL,
.I.D.
P. van Hurch. 1696.
20. de porceleyne Schotel. 1701.
2465
2466.
J. Pennis.
1759.
2467.
G P S
1764
2468
Duyn
2469.
J. van Duyn. 1764.
21. de vier helden van Roome.
2471.
MB
M. Boender. 1713.
22. de jonge Moriaans hooft. 1720.
2472
IVH
1728
IVH
1729
Veuve de J. Verhagen. 1764.
G:B:S.
2474.
IVH
J Verhagen. 1720
VH
2473
23. de twee wildemans. 1750.
2475.
MVB 1757
M. van den Bogaert. 1750.
W. van Beek. 1760.
2476.
W V.B
W V B
24. de twee scheepjes. 1756.
2477.
A. Pennis. 1756.
25. de lampetkan. 1759.
2478.
LPK
LPK
an
LPK
LPK
lP Kan
G. Brouwer. 1759.


FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. 17e siecle.
2479.
2480
A. van der Keel. 1780.
2481
C. Cornelisz. 1628.
2482
TOME
ZWA
Thomes Jansz. 1590.
2483
L. Ghiesbrecht. 1640.
2484.
G. Hermansz. 1614.
2485
J. Junius. 1640
2486
Albr. de Keiser. 1642.
2487
Quirin A. Kleynoven. 1655.
2488
J. van Hammen. 1661.
2489
J. Kulick. 1662.
2490
G. van der Hoeve. 1649.
2491.
IVK
J. van Kessel. 1655.
2492
A·I·1663
Ary Jansz.
2493
A. Reygens. 1663.
2494.
W. Kleftijus. 1663.
2495
J. Kruijck. 1662.
2496
IDW
J. de Weert. 1663.
2496b
F V·FRYTOM
1658.
2497
1659.
J. van den Houk.
2498.
1660.
J. Groenland.
2499.
I C
J. Cornelisz. 1662.
2500
J. Mesch. 1667.
2501
Corn. de Keizer. 1668.
2502
P. Kam. 1667.
2502b
P
J. Pieters. 1668.
2503
1675.
LK
L. van Kessel.
2504.
2505.
F
F. Bycklоh. 1669.

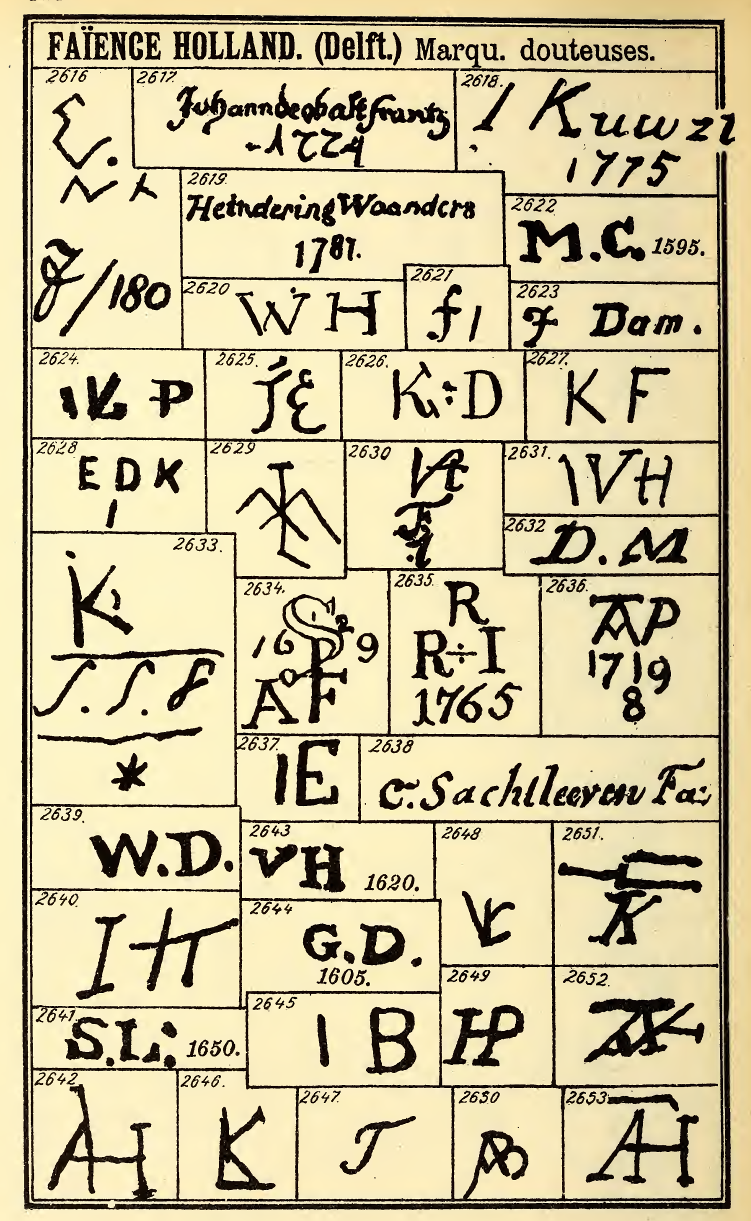

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. 17e—19e siècle.
2506.
D. J. van Schie. 1679—1729.
2507.
AJ
A. Jans van der Meer. 1671.
2508.
A. Reygens.
2509.
J. Groen. 1683.
2510.
J. van der Wal. 1690.
2511.
C.V:S
Cornelius van Schagen. 1694.
2512.
CK 1729
Cornelius van der Kloot. 1695.
2513.
Q. Kleynoven.
2514.
702
P. Poulisse. 1690.
2515.
J. Verburg. 1695.
2516.
CW
C. Witsenburg. 1696.
2517.
I: BAAN
1660.
2518.
Jan Decker
1698.
2519.
Leonardus
Leon. van Amsterdam. 1721.
2520.
AB
A. Brouwer. 1698.
2521.
S. van der Sand. 1705.
2522
2523
2524.
GAAL
IG
Joh. Gaal. 1707.
2525.
P.V.D.S.
A° J754
P. van der Stroom.
2526.
H ZieRemans
17 - 57
DMVELIN
2527.
P Vizeer
1752—79.
2528.
G Verhaast
1760.
2529
AREND DE HAAK J. S.
1780.
2530.
MV. Kuik
1765.
2531.
Delft
Thooft & Labouchère. 1890.
2532
Delft

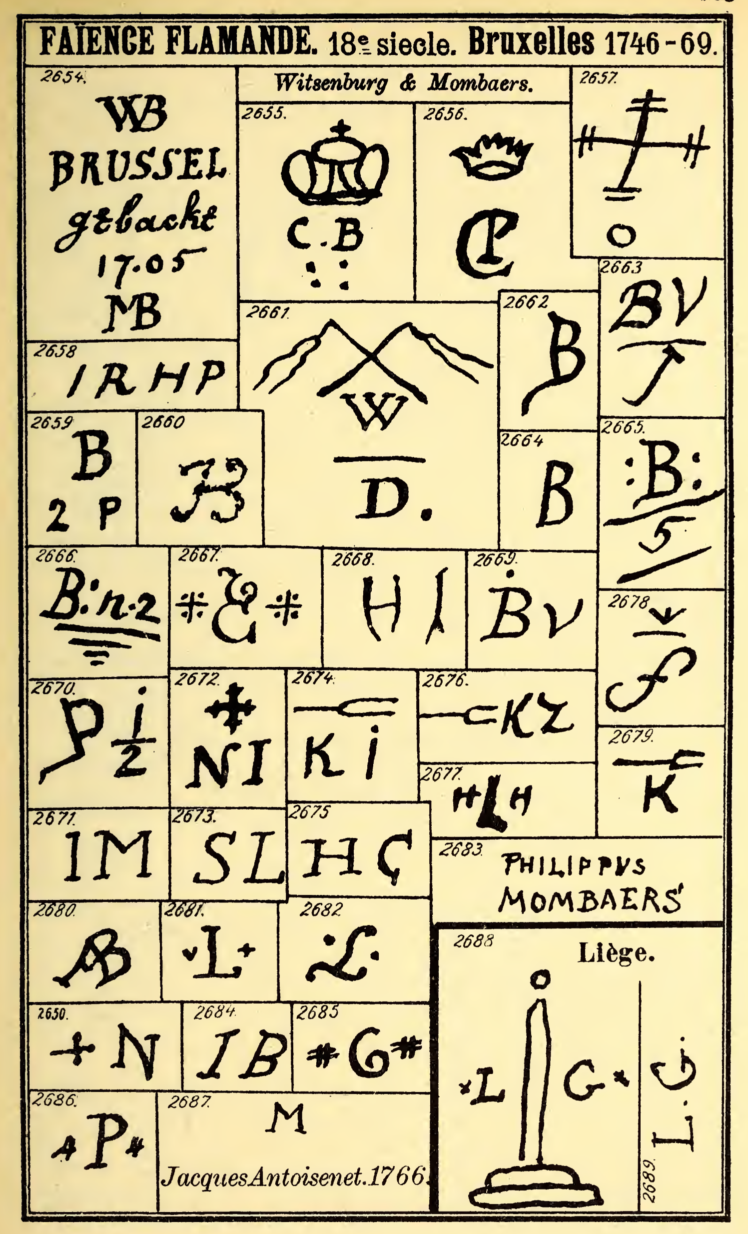

FAÏENCE HOLLANDAISE. Amsterdam. Rotterd.
Amsterdam.
Rotterdam.
2533
2534
2535
2536
2537
H. van Laun. 1780.
Marques douteuses (Delft).
2538
2539
2540
2541
2542
2543.
2544.
2546.
2547
2548
2549.
2550.
2551.
2552.
2553
2554.
2555.
2556.
2557.
2558.
2559.
2560.
2561.
2562.
2563.
AB
AP
B
B VD D
HPI
D.V.X.I.
FDH
PDWT
1700
I·D·P
1698
CBM
GDG
1779
A·D.W.
A° 1769
KvK
1739
ADB
ANNO
1773
1732

FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marques douteuses.




FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marques douteuses.
2586
2587.
2588
2589.
2590.
2591
2592
2593
2594.
2595.
2596
2597.
2598
2599.
2600.
2601.
2602
2603.
2604
2605
2606.
2607.
2609.
2611.
2612.
2613
2614
2615.
2608
2610.


FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marqu. douteuses.
2616
2617
2618.
1775
2619.
1781.
2620
W H
2621
2622
M.C. 1595.
2623
Dam.
2624.
2625.
2626.
K:D
2627.
K F
2628
E D K
2629
2630
2631.
VH
2632
D.M
2633.
2634.
2635.
R
R÷I
1765
2636.
1719
8
2637.
IE
2638
2639.
W.D.
2640.
IH
2641.
S.L. 1650.
2642.
2643
VH 1620.
2644
G.D.
1605.
2645
I B
2646.
K
2647.
2648
2649
2650
2651.
2652.
2653.


FAÏENCE FLAMANDE. 18e siecle. Bruxelles 1746-69.
Witsenburg & Mombaers.
2654.
WB
BRUSSEL
gebackt
17.05
MB
2655.
C.B
2656.
2657.
2658
IRHP
2659
B
2 P
2660
2661.
W
D.
2662
B
2663
BV
2664
B
2665.
:B:
5
2666.
B:n.2
2667.
2668.
2669.
BV
2670.
2672.
NI
2674.
Ki
2676.
KZ
2677.
2678.
2679.
K
2671.
IM
2673.
SL
2675
HÇ
2683.
PHILIPPVS
MOMBAERS
2680.
2681.
L
2682
2688
Liège.
L
G
2689.
2650.
N
2684.
IB
2685
G
2686.
P
2687.
M
Jacques Antoisenet. 1766.

FAÏENCE FLAMANDE Tournay Septfontaines.

Tervueren.

2690. ,, CCC CP.

Malines. IM.

2691. Sr G

2705. B

Etterbeek lez-Bruxelles.

Chr. Kuhn. 1787.

Tournay.

2692. 6

2693.

2694. G

2695. MD Sloot 1720

2696. 2

Septfontaines. *Keramis.*

La Louvière. Vaudrevange.

Boch frères.

2697. BOCH·A·LUXEMBOURG 4

2698. B.

2699. B3 B

2700. B B

2701. FB

2702. Bx

2703. B.

2704. Vaudrevange

Bruges. *H. Pulinx.*

2706. BP.

2707. HP

2708.

K· K K 2709.

2710. HK

2711. B. E

2712. **Maastricht.** **19e s.**

C & C.

Andennes. **19e s.**

2713. BLC

B. Lammens et Cie.

2714. *Wouters.* A.D.W.

Marques douteuses.

2715. VP G# 160 5

2716. D C VP

2717. C A

2718. F 1677

2719. 1

2720. R

2721. G


FAIENCE SUISSE. Winterthur, Zürich etc.
Winterthur.
2722 L.P. 1620. Ludw. Pfau.
2723 D.P. 1636. David Pfau.
2724 AP 1686. Abrah. Pfau.
2725 1655. Hans Heinr. Graf.
2726 A.B. 1638.
2727 SMS. 1647.
2728 B.E.
2729 HKR. 1705.
2730 HP | HP Heinr. Pfau.
2731 HBZ
2732 Ehrhardt?
2733 A.B. 1638
2734 D.M
2735 SL 1652
2736 S:H
2737
2738
2739 TCL 1733
2740 SM
2741 1629
2742
2743
2744
2745
2746 1840
2747 Bern. E.I.F 1772. Früting.
2748 S.O. 1707/40 H. C. W. Solothurn?
2749 Schaphuÿsen. Gerrit Euers.
2750 D.S. D. Sulzer.
Zürich.
2751
2752
2753 Thun. 19e s. hoch-Laederach.
2754 M
2755 15.92 W
2756 Caspar Meyer. Zürich.

FAÏENCE ANGLAISE. Toft et suceesseurs.

2757. RALPH TOFT

2758. THOMAS TOFT

2759. RALPH TOFT 1677

2760. thomAs toft

2761. RALPH TOFT

2762. THOMAS TOFT

2763. JOSEPH KING

2764. JOSEPH GLASS SV:H.G.X

2765. RICHARD PERIN 1688

2766. CW 1664

2767. WILLIAM TALOR

2768. WILLIAM: WRIGHT 1709

2769. TPB: 1718.

2770. GEORGE: TAYLOR

2771. JOHN·WRIGHT

2772. RALPH: SIMPSON ANN MARGERENA

2773. MARY: PERKINS: 1704:

2774. H T TOMKIS

2775. RALPH: TURNOR 168

FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. 17e s.

Wrotham.

2776 IL 1612

2777 ILI627

2778 ILI638

2779 IL 1621

2780 GR 1650

2781 GR 1659

2782 GR I653

2783 GR 1651

2784 WROTHAM

2785 TI I654

2786 HI I657

2787 HW:1652

2788 NH 1663

2789 I:W: 1707

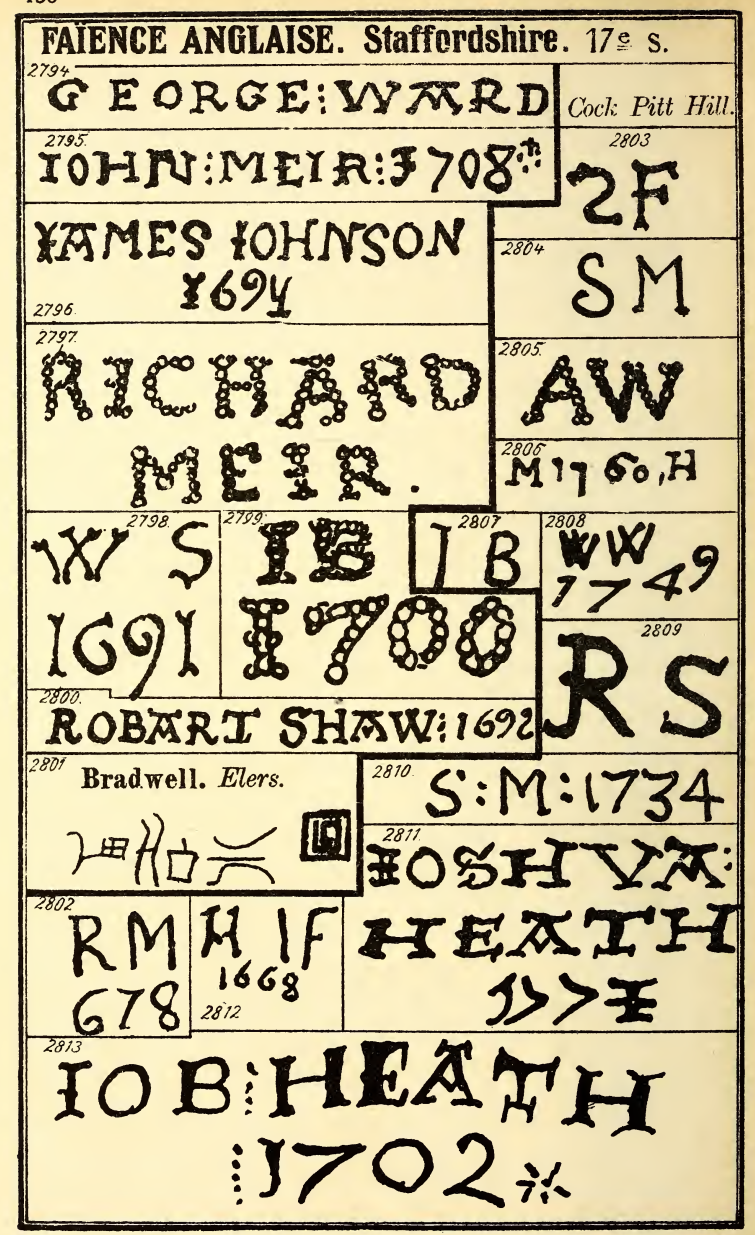
John Evelyn? 1717.

2790 IE 1681

2791 IE: 1692

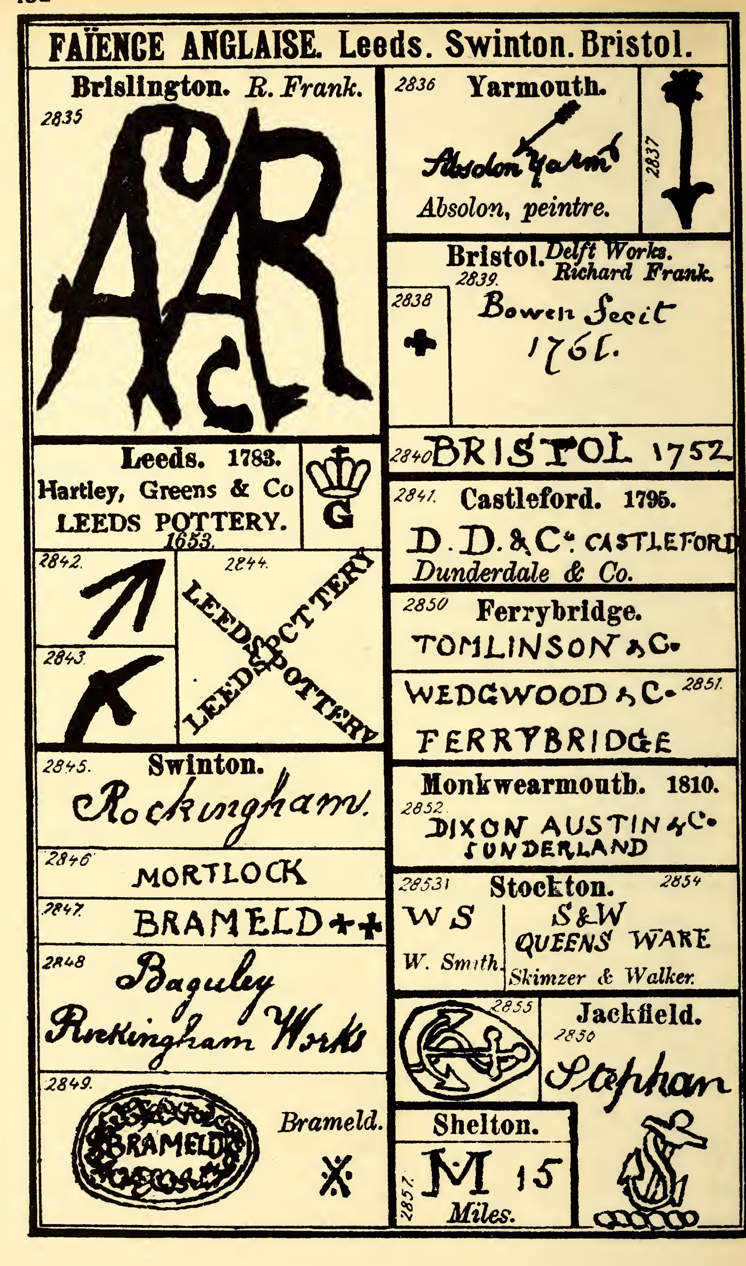
2792 IE:I699

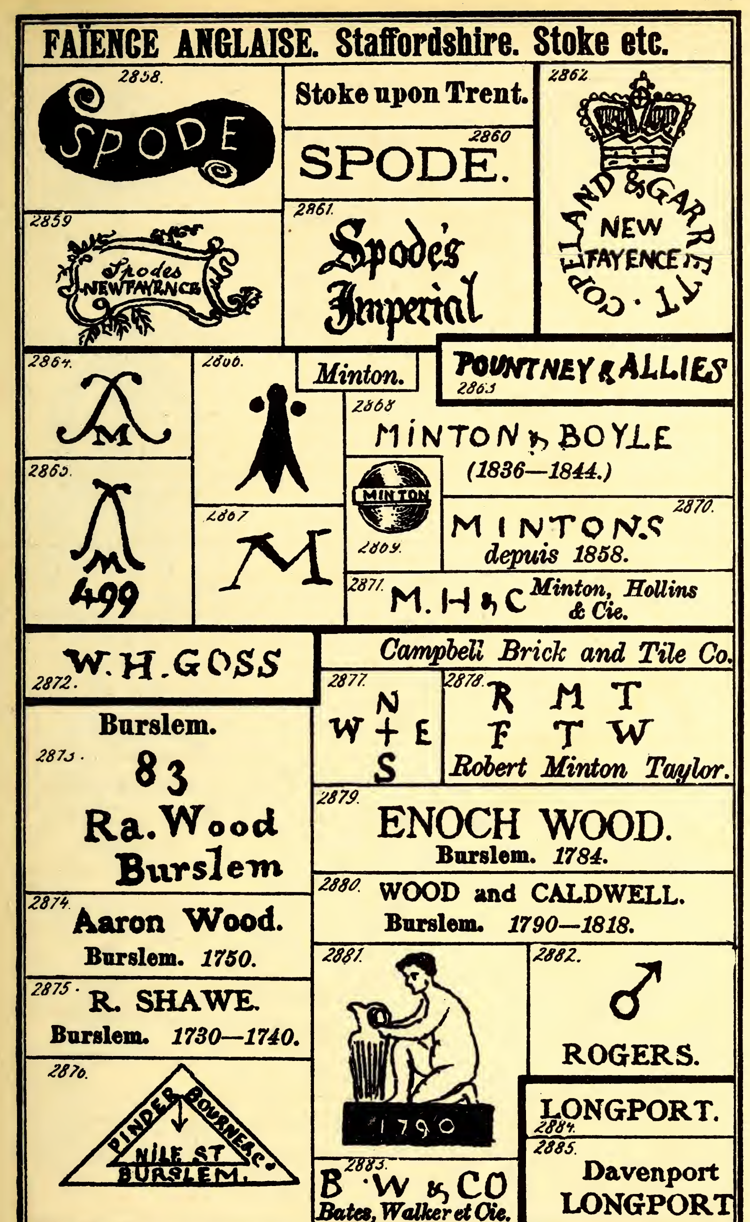
2793 IE 1707 WROTHAM


FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. 17e s.
2794
GEORGE:WARD
Cock Pitt Hill.
2795
IOHN:MEIR:1708
2796
JAMES JOHNSON 1694
2797
RICHARD MEIR.
2798
WS 1691
2799
IB 1700
2800
ROBART SHAW:1692
2801
Bradwell. Elers.
2802
RM 678
2803
2F
2804
SM
2805
AW
2806
M1760,H
2807
IB
2808
WW 1749
2809
RS
2810
S:M:1734
2811
IOSHUA: HEATH 1771
2812
H IF 1668
2813
IOB:HEATH 1702

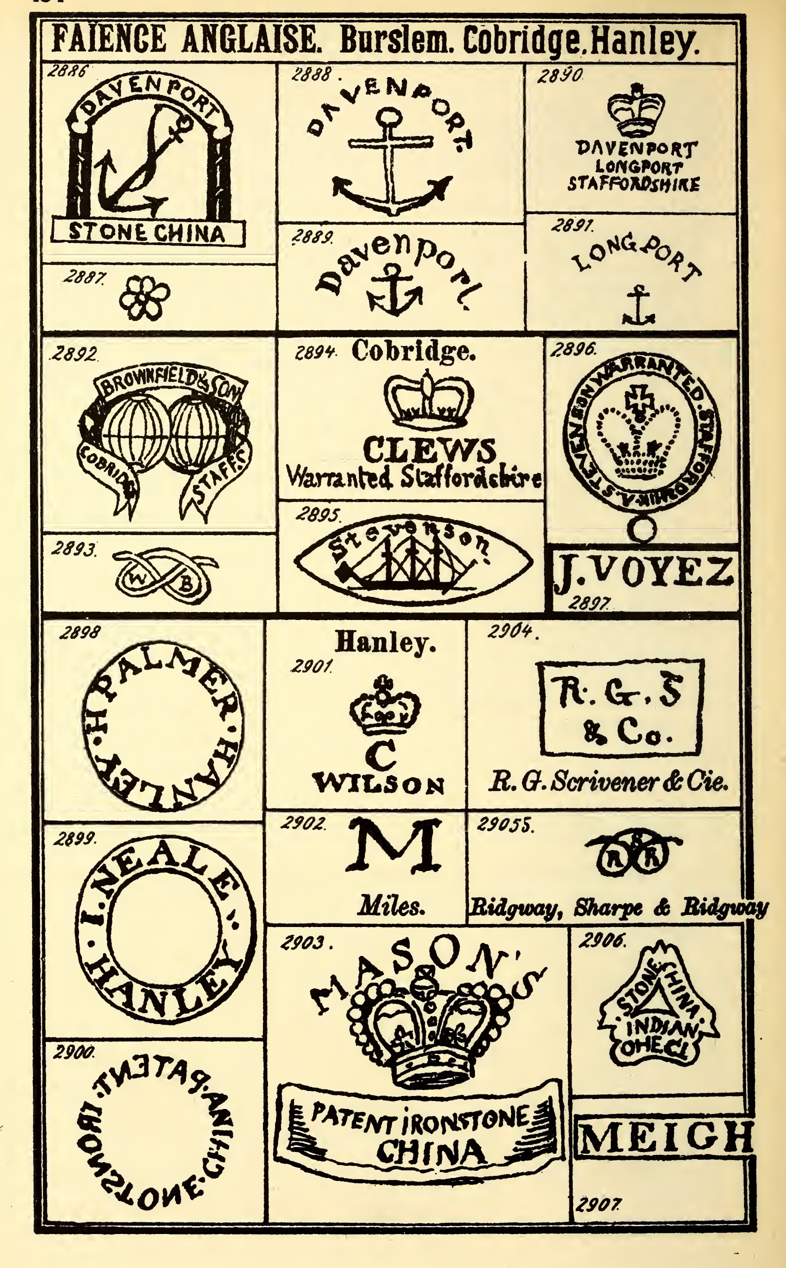

FAÏENCE ANGLAISE. Swinton. Liverpool etc.
2814
BARKER
DON
POTTERY
Swinton.
Barker.
2817.
DON POTTERY.
2815
DON
POTTERY
2816
SB&S.
2818
2819
Richard Chaffers
1769.
Liverpool.
2824.
HERCULANEUM
POTTERY.
1793.
HERCULANEUM
2820
HERCULANEUM
2821.
2825
P
Pennington. 1760.
2822
HERCULANEUM
LIVERPOOL
2823
2826
2827.
Sadler & Green.
2828.
SADLER 1756
2829.
Case, Mort et Cie. 1833.
2830.
Derby. Belper. 1812—1834.
BELPER & DENBY
BOURNES
POTTERIES
DERBYSHIRE
2831.
CODNOR PARK
W. Burton. 19e siècle.
2832
Wm Burton
2833
Sharpe.
Swadlincote.
2834.
1830
J. Woodward.

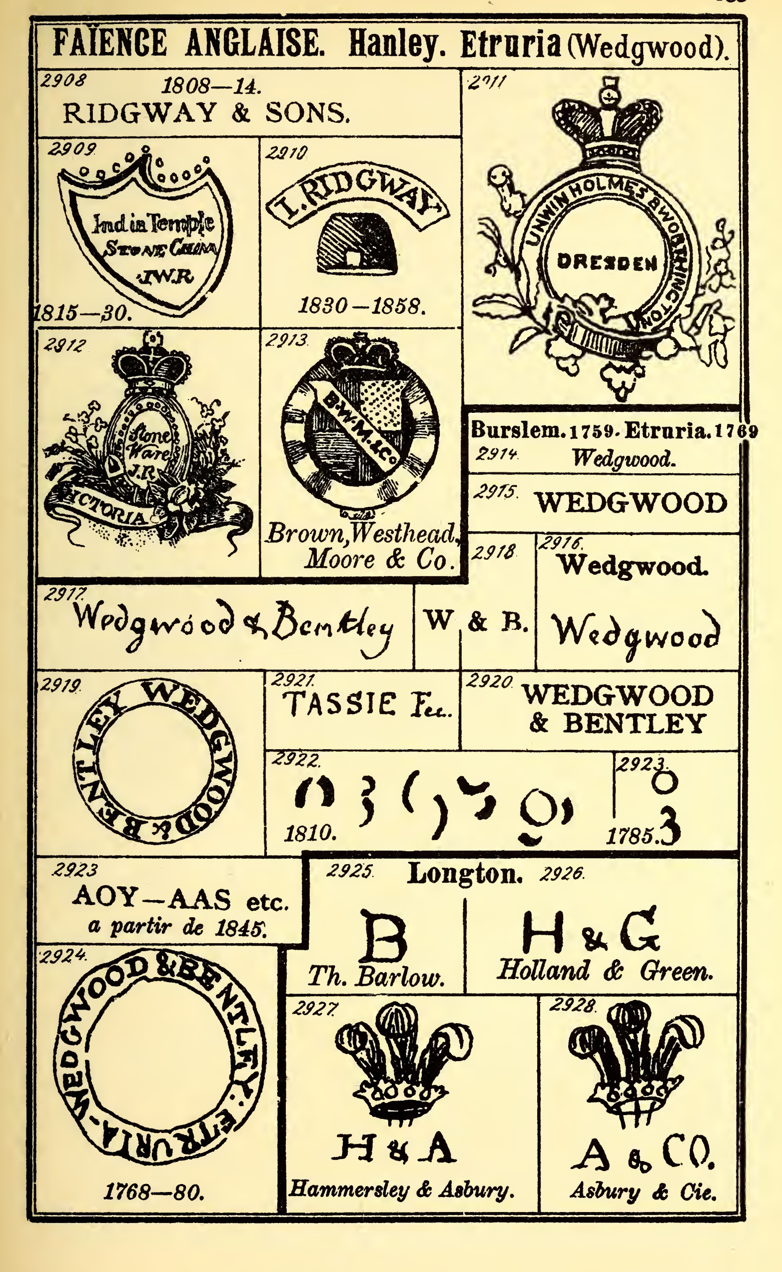
FAÏENCE ANGLAISE. Leeds. Swinton. Bristol.

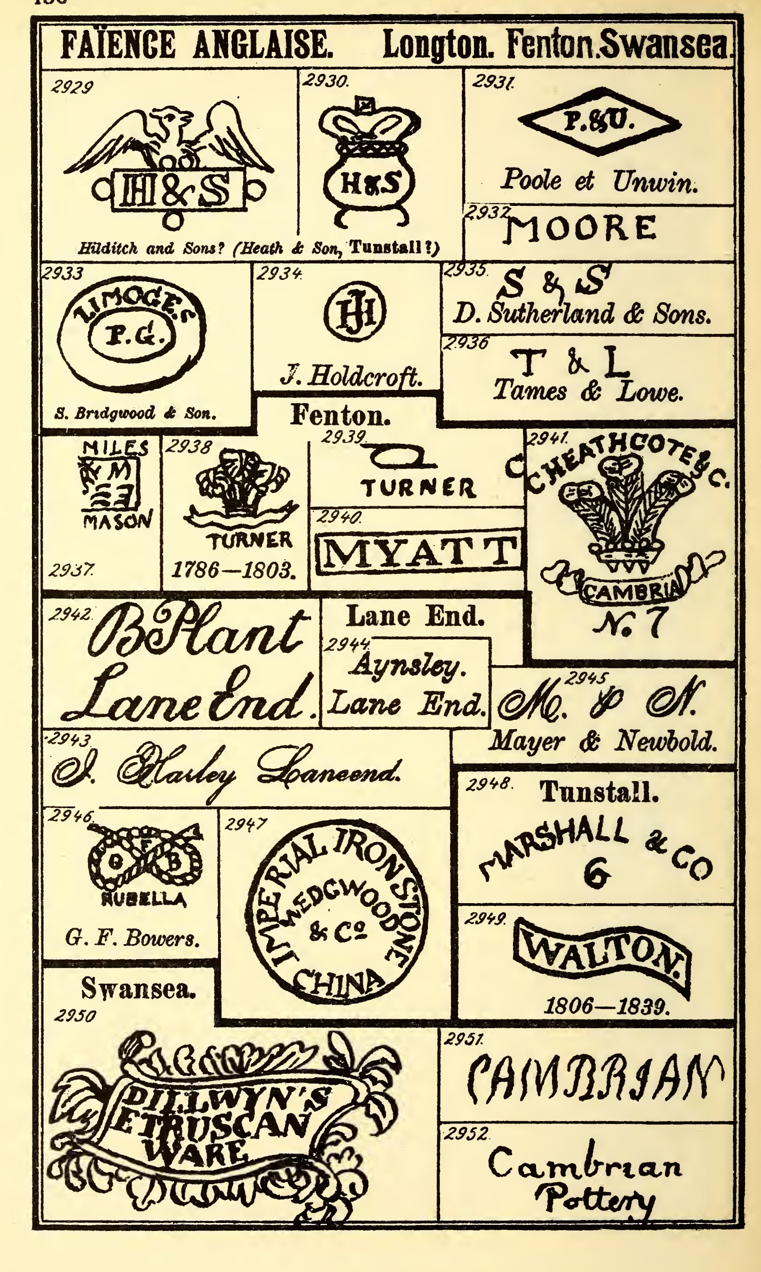


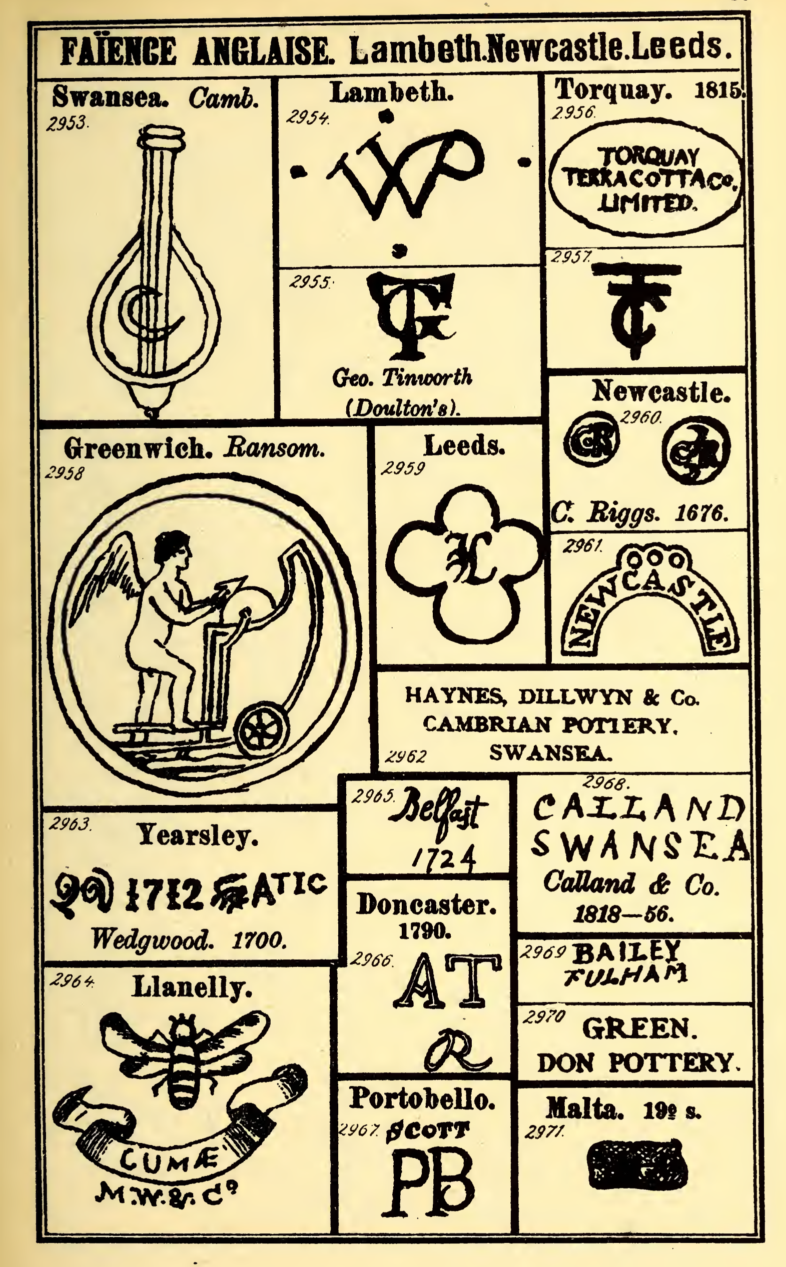


FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. Stoke etc.
2858.
SPODE
Stoke upon Trent.
2860
SPODE.
2862
COPELAND & GARRETT
NEW FAYENCE
2859
Spodes NEW FAYENCE
2861.
Spode's Imperial
2864.
2866.
Minton.
POUNTNEY & ALLIES
2863
2868
MINTON & BOYLE
(1836—1844.)
2865.
499
MINTON
2870.
MINTONS
depuis 1858.
2867
2869.
2871.
M.H & C
Minton, Hollins & Cie.
W.H.GOSS
2872.
Campbell Brick and Tile Co.
2877
N
W E
S
2878.
R M T
F T W
Robert Minton Taylor.
Burslem.
2873.
83
Ra. Wood
Burslem
2879.
ENOCH WOOD.
Burslem. 1784.
2880.
WOOD and CALDWELL.
Burslem. 1790—1818.
2874.
Aaron Wood.
Burslem. 1750.
2881.
2882.
2875.
R. SHAWE.
Burslem. 1730—1740.
ROGERS.
2876.
PINDER BOURNE & C°
NILE ST
BURSLEM.
1790
LONGPORT.
2884.
2885.
Davenport
LONGPORT
2883.
B W & CO
Bates, Walker et Cie.

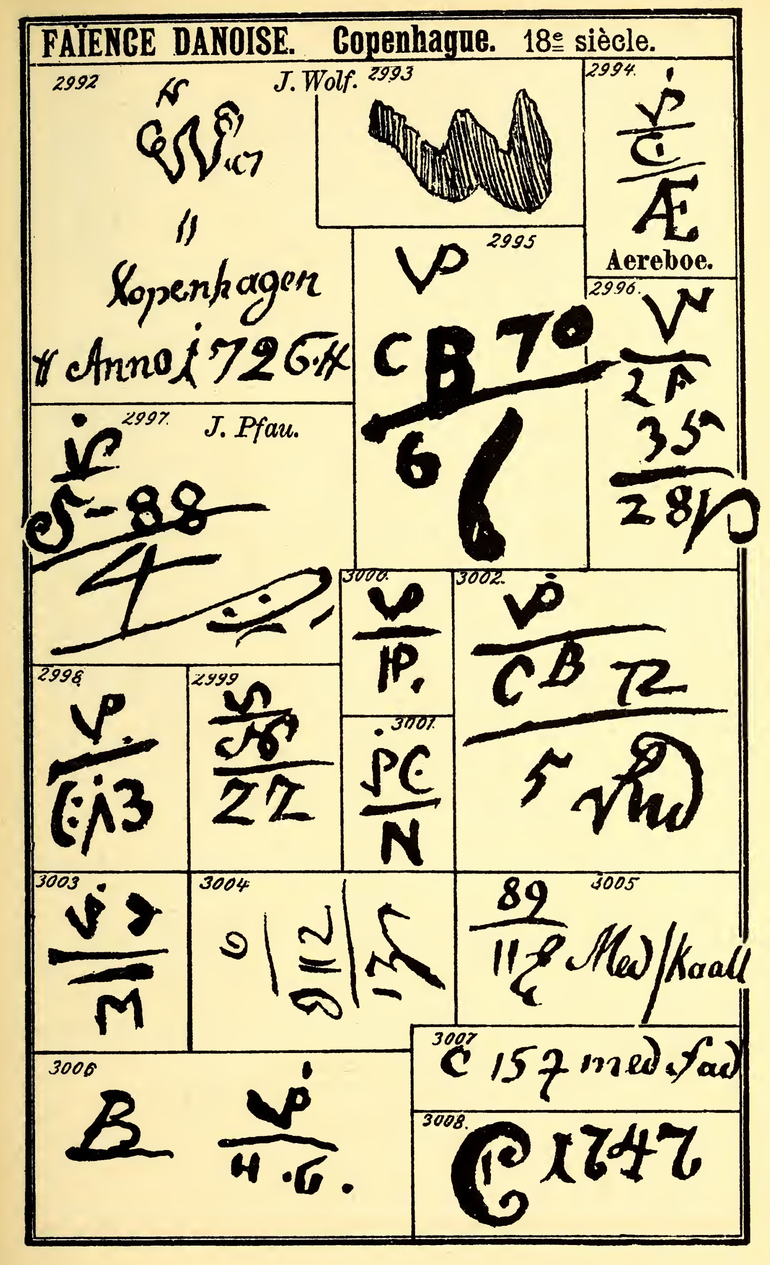

FAIENCE ANGLAISE. Burslem. Cobridge, Hanley.
2886
DAVENPORT
STONE CHINA
2887
2888
DAVENPORT
2889
Davenport
2890
DAVENPORT
LONGPORT
STAFFORDSHIRE
2891
LONGPORT
2892
BROWNFIELD & SON
COBRIDGE
STAFF.S
2893
W B
2894
Cobridge.
CLEWS
Warranted Staffordshire
2895
Stevenson
2896
WARRANTED STAFFORDSHIRE
2897
J. VOYEZ
2898
H. PALMER HANLEY
2899
I. NEALE HANLEY
2900
PATENT IRONSTONE CHINA
Hanley.
2901
C
WILSON
2902
M
Miles.
2903
MASON'S
PATENT IRONSTONE
CHINA
2904
R. G. S
& Co.
R. G. Scrivener & Cie.
2905
R R
Ridgway, Sharpe & Ridgway
2906
STONE CHINA
INDIAN
2907
MEIGH


FAÏENCE ANGLAISE. Hanley. Etruria (Wedgwood).
2908 1808—14.
RIDGWAY & SONS.
2909
India Temple
STONE CHINA
J.W.R.
1815—30.
2910
I. RIDGWAY
1830—1858.
2911
UNWIN HOLMES & WORTHINGTON
DRESDEN
2912
Stone Ware
J.R.
VICTORIA
2913
B.W.M. & CO.
Brown, Westhead, Moore & Co.
Burslem. 1759. Etruria. 1769
2914 Wedgwood.
2915 WEDGWOOD
2918
2916 Wedgwood.
Wedgwood
2917 Wedgwood & Bentley
W & B.
2919
WEDGWOOD & BENTLEY
2921 TASSIE F.
2920 WEDGWOOD & BENTLEY
2922
1810.
2923
1785.
2923
AOY—AAS etc.
a partir de 1845.
2924
WEDGWOOD & BENTLEY: ETRURIA-
1768—80.
2925 Longton. 2926
B
Th. Barlow.
H & G
Holland & Green.
2927
H & A
Hammersley & Asbury.
2928
A & CO.
Asbury & Cie.


FAÏENCE ANGLAISE. Longton. Fenton. Swansea.
2929
H&S
Hilditch and Sons? (Heath & Son, Tunstall?)
2930.
H&S
2931.
P.&U.
Poole et Unwin.
2932.
MOORE
2933
LIMOGES
P.G.
S. Bridgwood & Son.
2934.
J. Holdcroft.
2935.
S & S
D. Sutherland & Sons.
2936
T & L
Tames & Lowe.
Fenton.
MILES
M
MASON
2937.
2938
TURNER
1786—1803.
2939.
TURNER
2940.
MYATT
2941.
C. HEATHCOTE & C.
CAMBRIA
N. 7
2942.
B Plant
Lane End.
Lane End.
2944.
Aynsley.
Lane End.
2945
M. & N.
Mayer & Newbold.
2943.
J. Harley Laneend.
2948.
Tunstall.
MARSHALL & CO
6
2946.
F
G B
RUBELLA
G. F. Bowers.
2947
IMPERIAL IRONSTONE
WEDGWOOD & Co
CHINA
2949.
WALTON.
1806—1839.
Swansea.
2950
DILLWYN'S
ETRUSCAN
WARE
2951.
CAMBRIAN
2952.
Cambrian
Pottery

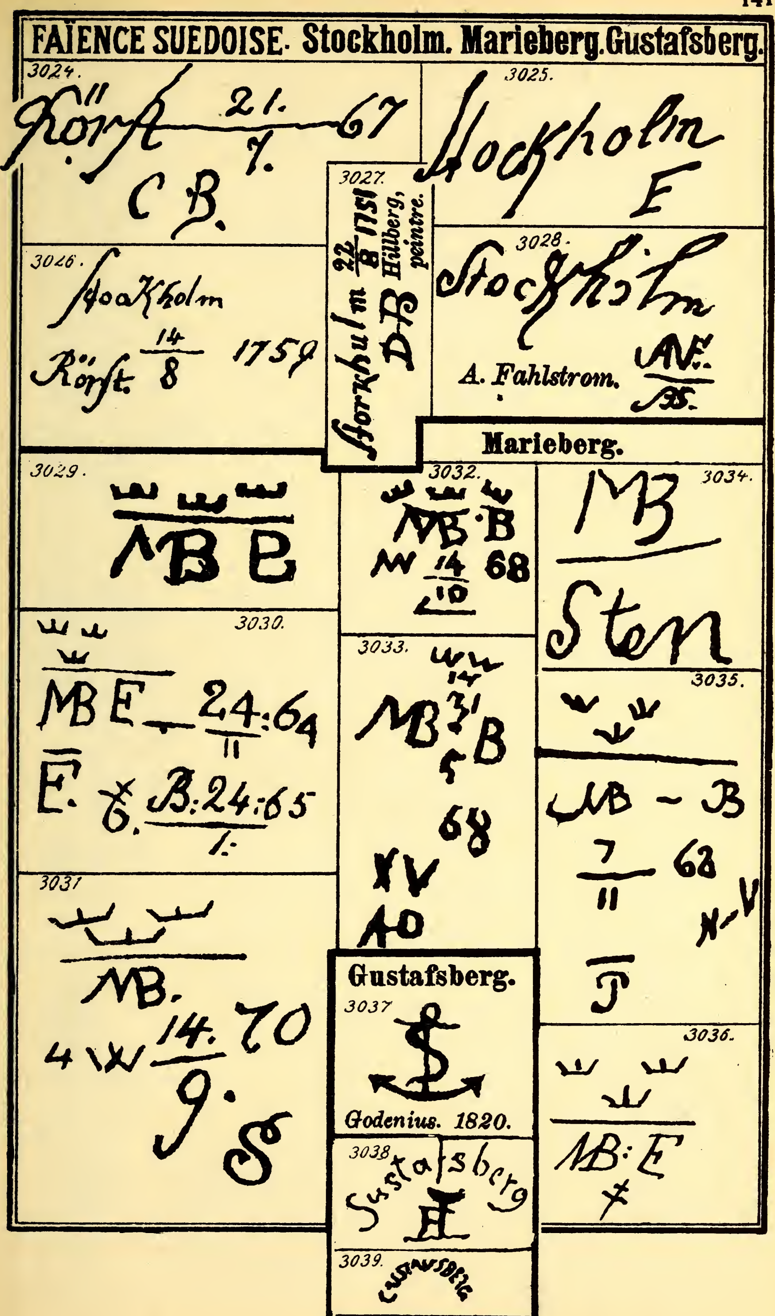

FAÏENCE ANGLAISE. Lambeth.Newcastle.Leeds.
Swansea. Camb.
2953.
Lambeth.
2954.
Torquay. 1815.
2956.
TORQUAY TERRACOTTA Co. LIMITED.
2955.
Geo. Tinworth (Doulton's).
2957.
Newcastle.
2960.
C. Riggs. 1676.
Greenwich. Ransom.
2958
Leeds.
2959
2961.
NEWCASTLE
HAYNES, DILLWYN & Co.
CAMBRIAN POTTERY.
SWANSEA.
2962
2963.
Yearsley.
1712
Wedgwood. 1700.
2965.
Belfast
1724
2968.
CALLAND
SWANSEA
Calland & Co.
1818—56.
Doncaster.
1790.
2966.
AT
R
2969
BAILEY
FULHAM
2964.
Llanelly.
CUMÆ
M.W.&.Co
2970
GREEN.
DON POTTERY.
Portobello.
2967.
SCOTT
PB
Malta. 19e s.
2971.


FAÏENCE ANGLAISE. Dublin. Glasgow. Hull.
2972
J & M.P.B & C°
Glasgow. Bell & Co.
2973.
WARWICK VASE
J & M.P. BELL
IV
2974. Dublin.
Dublin
2975.
J & M.P.B & C°
2976.
JB
2977.
2978
DONOVAN
Lowesby.
2979.
LOWESBY
F. G. Fowke.
1835.
Hull.
2980.
Belle Vue
Pottery.
2981
2982.
C
I E
J 7 4 8
Marques incertaines.
2983.
E. GUNTHER & Co
SBB
2984
Delph Aug. 1711
2985.
2986
Opaque China
LE
2987
2988
2989
2990.
P & F W.
T. H & O.
2991.


FAÏENCE DANOISE. Copenhague. 18e siècle.
2992
Kopenhagen
Anno 1726
J. Wolf. 2993
2994
Aereboe.
2995
2996
2997
J. Pfau.
2998
2999
3000.
3001.
3002.
3003
3004
3005
3006
3007
3008.


FAÏENCE DANOISE et SUÉDOISE. Rörstrand etc.
3009
HERREBÖE FABRIQE
3010
3012
ALUMINIA
3011
P. Ipsen
Kiøbenhavn
3013
Utterslev.
H. Tauber Jensen. 1876.
Gudumlund.
3014
Wolfsen & Sonne.
1805.
3015
Söholm
H. Wolfsen. 1835.
SUÈDE.
Rörstrand.
3018
3016
3017
3019
3020
3021
3022
3023

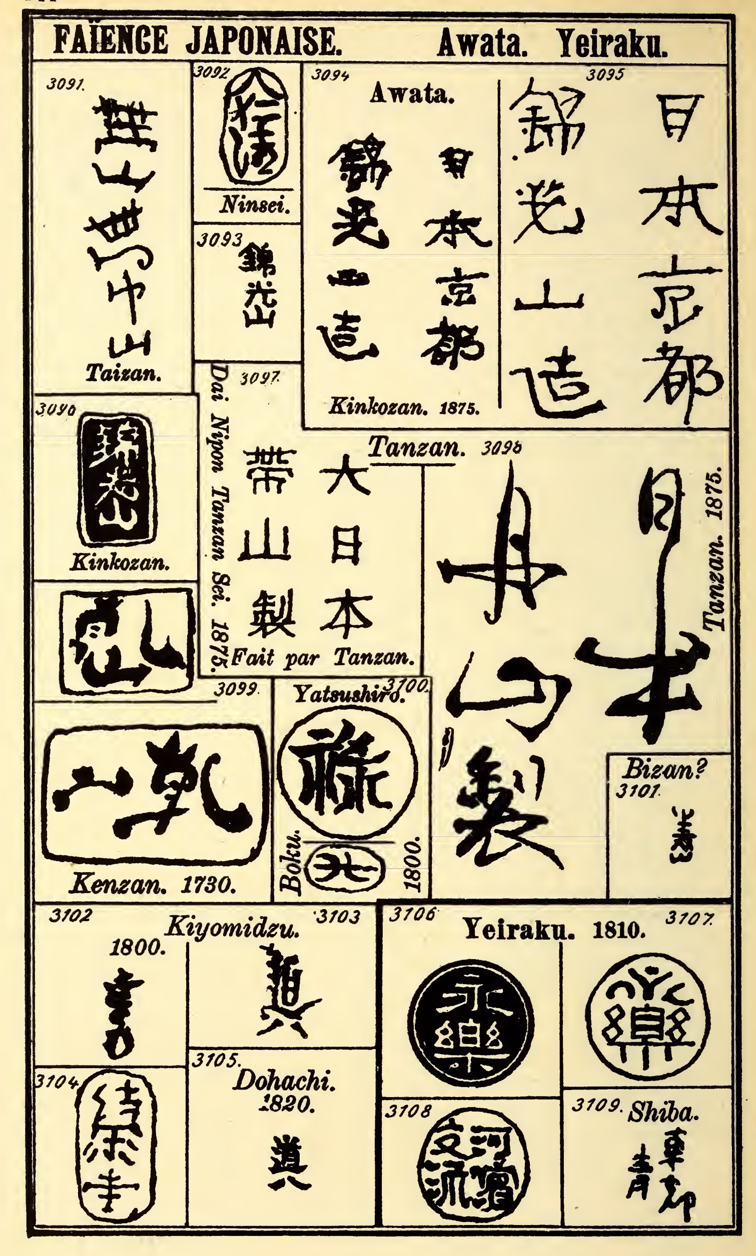
FAÏENCE SUEDOISE. Stockholm. Marieberg. Gustafsberg.

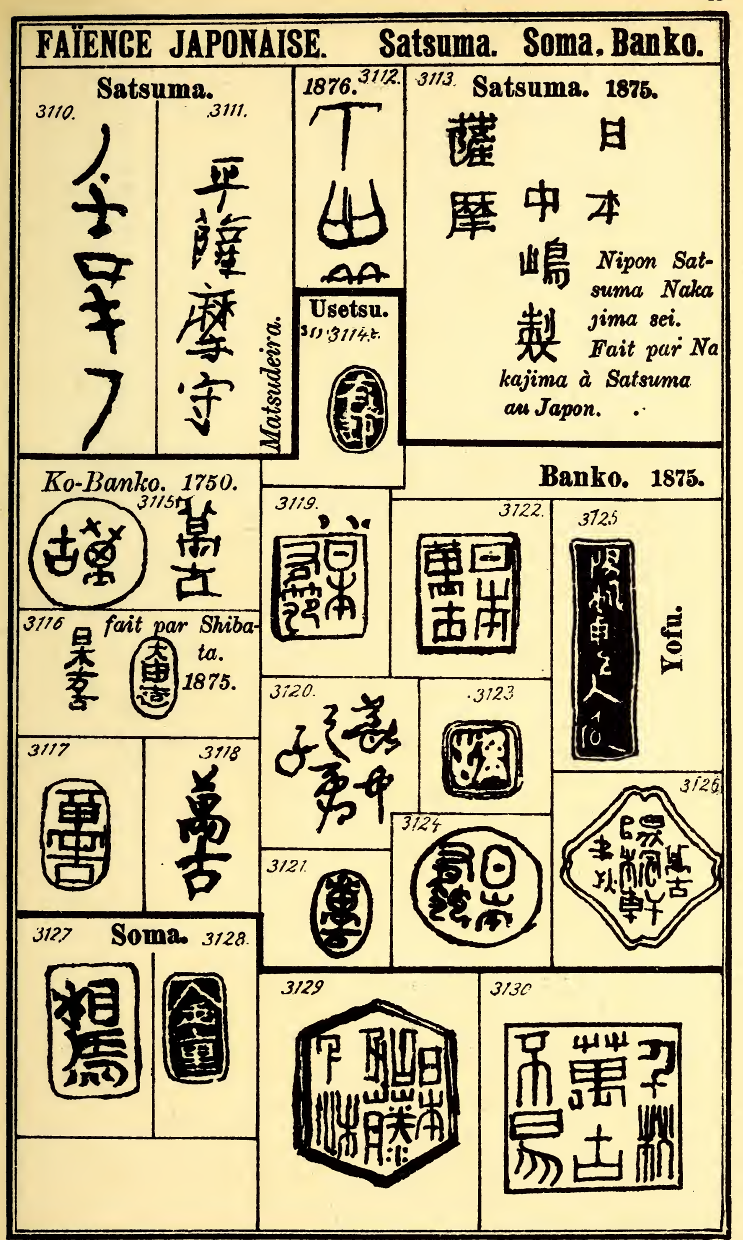




FAÏENCE RUSSE et ORIENTALE (Perse et Japon).
3040.
KIEBZ.
3041.
RUSSIE.
Baranówka
Skorzk.
3041b
3042.
KOrzec
3043.
3044
Korzek. 1798—1830.
3045.
ФГ
ГУЛИНА.
Gulena. Mejigorie.
3046
PERSE.
3047
Nain. 18e siècle.
Nain. 18e s.
3048
3049
3050.
3051.
3052
3053.
Hasin Ali. 1245=1848.
Muhamed Ali. 1278=1861.
Karatsu.
3054.
(1800.)
Fait par Niraku.
Grès et faïence japonaise.
3055
Bizen.
3057
fait par Rokei (1840).
Rokei sei.
3056
Hitasuké.
3058.
1579.
Migakita. 1760.
3060.
3059
Idsumo.
3061.
Ungsui.
Matsumoto.
3062
Kinunken.
3063.
Asahi.
3064.
Fujina.
3065
Akahada.
3066.
1840.
Minato.
3067
3068
Minato.
Toyo-ura.
1846.
3069.


FAÏENCE JAPONAISE. Raku. Tokio. Awata.
3070
Raku.
3071
3072
3073
3074
3075
3076
Fait dans le jardi Seureku.
3077
»Shi-ko-sai.«
etude de Shiko.
Ohi.
3078
fait à Ohi-machi 1820.
3079
Asakusa. 1850.
3080
Tokio. 1875.
3081
Nipon Tokio
loko Rakuho
=
Rakuho, potier de Tokio.
au Japon.
Osaka.
3082
Kikko. 1860.
Imado. 1840.
3083
Gasaburo.
Kijoto.
3084
3085
3086
Simanchi.
3087
Okalada.
Awata.
3088
3089
3090.
3091
3092.
3093.
Denko.
3094.
3095
3096
Taizan.
3097


FAÏENCE JAPONAISE. Awata. Yeiraku.
3091.
Taizan.
3092
Ninsei.
3093
3094
Awata.
Kinkozan. 1875.
3095
3096
Kinkozan.
3097.
Dai Nipon Tanzan Sei. 1875.
大日本
帯山製
Fait par Tanzan.
Tanzan.
3098
Tanzan. 1875.
3099.
Kenzan. 1730.
3100.
Yatsushiro.
Boku.
1800.
Bizan?
3101.
3102
Kiyomidzu.
1800.
3103
3104
3105.
Dohachi.
1820.
3106
Yeiraku. 1810.
3107.
3108
3109.
Shiba.


FAÏENCE JAPONAISE. Satsuma. Soma. Banko.
Satsuma.
3110.
3111.
Matsudeira.
1876. 3112.
3113. Satsuma. 1875.
Nipon Satsuma Nakajima sei.
Fait par Nakajima à Satsuma au Japon.
Usetsu.
3114.
Ko-Banko. 1750.
3115
Banko. 1875.
3116 fait par Shibata. 1875.
3117
3118
3119.
3120.
3121.
3122.
3123
3124
3125
Yofu.
3126
Soma.
3127
3128.
3129
3130


PORCELAINES.

Avis au Collectionneurs.

Le vieux Saxe embrasse les porcelaines de Meissen, fabriquées jusqu'en 1730. Il porte les marques AR (Augustus Rex) AS et d'autres sigles (voir p.180etc),des **ornements**, imitant des **monogrammes**, et s'accuse de préférence par ses bordures caracteristiques acceptionelles. Rarement elles sont signées par les **épées** que l'on trouve plus généralement à partir de 1727.

Les **épées ont été imités partout** et se trouvent, avec des marques plus ou moins semblables (voir les marques d'Allemagne (Thuringen), de l'Angleterre (Derby, Worcester, Caughley, Bristol), de Paris et ses environs, de Tournay, de Weesp et tout d'autres), sur une foule d'objets, entre autres sur des pièces de valeur, fabriquées principalement en Angleterre.

Les rares porcelaines de **Lowestoft** (Angleterre) (pâte dure et pâte tendre) ne portent aucune marque, mais les inscriptions sont datés aux millésimes de 1756—1780. Méfiez vous des nombreuses pièces sous ces dernières qui se trouvent dans le commerce d'antiquités.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

Notions préliminaires.

Un grand nombre de porcelaines chinoises de qualité portent des marques dynastiques, indiquant le nien-hao (le règne) des empereurs sous lesquels les pièces ont été fabriquées. Ces marques se composent pour la plupart de six caractères en écriture Kiaï tschu, disposés par 2 colonnes de 3, ou par 3 colonnes de deux lettres (Nos. 1 et 2) ou bien encore sur une seule ligne (No. 3) et doivent être lus de haut en bas (dans le sens vertical) et puis de droite à gauche (voir les Nos. 1, 2 et 3). Invariablement dans les marques de six caractères les deux signes de droite (a èt b, et notamment b) se rapportent à la dynastie, comme

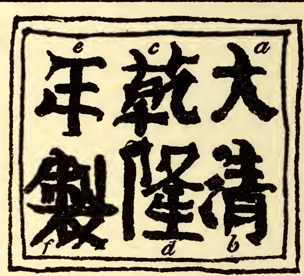
1

d	化	大	a
e	年	明	b
f	製	成	c

Ta-Ming tching-hoa nien tchi.

a & b Grand (Dynastie) Ming
c & d Tsching hoa (règne de)
e & f Fabriqué pendant (1465-88).

2



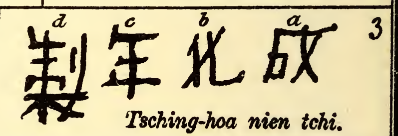
a & b Dynastie des Thsing
c & d Tien-lung
e & f Fabriqué durant (1736-95)

4



King-tai nien tchi.

3



Tsching-hoa nien tchi.

5

e (c) a
f (d) b

6



Siouen

7



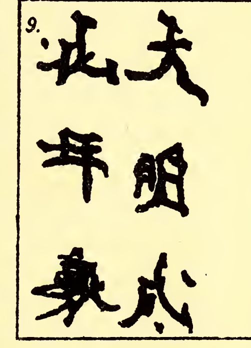
8

f e d c b a
Tchy Nien Lung Kien Thsing ta
Tien-Lung 1736-1795.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

Ta Ming (No. 1) et **Ta Thsing** (No. 2). Ta signifie **grand, élevé, supérieur** etc. Les signes c et d, les plus importants indiquent le **nien-hao**, les années du règne du monarque et e et f, les deux derniers, — nien tschi — signifient »fait pendant«. Ainsi la marque dynastique No. 1 veut dire: Fabriqué pendant le règne de l'empereur Tsching-hoa, c'est à dire entre 1465 et 1488.

Pour déchiffrer ces marques de dynastie de 6 caractères = **vérifier les deux caractères du milieu** (c et d), la liste des nien-hao des empereurs depuis le commencement de la fabrication de la porcelaine en Chine (sous les Song) jusqu'à nos jours (Nos. 10—14) est donc indispensable, en première ligne celle des dynasties des **Ming** (13) (1368–1620) et des **Thsing** (14, à partir de 1644), les porcelaines fabriquées sous les Song et les Youen (Nos. 10—12) étant extrêmement rares, même en Chine. Toutefois le collectioneur devra observer, qu'à cause du trait varié du pinceau du peintre, aussi bien que des variations plus ou moins fortes de toute écriture, la lecture de ces marques n'est pas toujours chose facile, mais que bien souvent, elle présente des obstacles fort sérieux (voir p. e. la marque de Tsching-hoa No. 9, signalée par Graesse comme relevée sur des assiettes du Musée de Dresde et les marques sigillographiques de Kia-King (No. 42 et 43) et de Tao-kwang (Nos. 44—47), ainsi que la marque No. 55 (Wan-li), relevée sur un vase en porcelaine jaune.



Parfois les caractères a et b ont été suprimés; c'est alors que la marque ne contient que 4 caractères et le nien-hao est annoncé par a et b (voir Nos. 3—4 et 33—35). Dans les rares cas, ou le nien-hao est suprimé (No. 5) les caractères a et b, dénotant la dynastie ne sont que d'une valeur assez vague. Dans la marque No. 6, offrant un arrangement fort singulier des caractères, le caractère f a été omis.

Une petite série de marques dynastiques — les **marques sigillographiques** — sont conçues en forme de cachets carrés et en écriture Siao tschuan (Nos. 7 et 8 et 36—54).

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

A regarder comme indispensable ne sont que les cachets des derniers empereurs (No. 42, 43, 46 et 51).

Quant aux marques offrant des inscriptions ou des figures d'emblèmes ou d'attributs, il faut d'abord observer, qu'une partie des inscriptions souvent plus ou moins emphatiques et bizarres se rapportent à l'artiste (Nos. 56—72) ou au lieu de la fabrication (Nos. 73—76), au donataire ou au destinataire — pour féliciter etc. (Nos. 77—83, 198, 242—244), à l'usage (Nos. 84—92) ou bien à la facture précieuse de l'objet signé (Nos. 93—102). Quelquefois ces marques ou inscriptions sont accompagnées d'une marque dynastique, c'est alors que le millésime a été ajouté. La plupart des emblèmes appartient au culte bouddhistique: le **nelumbo** (Nos. 104—108), la **roue de la loi**, la **cloche**, la **coquille univalve** (Nos. 109—111), l'**ombrelle**, le **baldaquin**, le **vase couvert** (No. 112), les **deux poissons** (Nos. 113—121), en même temps emblèmes de la décsse de l'amour et symboles de l'amour conjugal, le **noeud** (Nos. 122—126), et la **croix gamme** (Nos. 127—129) emblème du coeur de Bouddha.

Parmi les symboles les plus en usage nous remarquons celui de la justice, la **pierre**, toujours suspendue à un noeud de ruban (Nos. 130—138), de même comme la **perle**, symbole des sciences et des lettres (Nos. 139—140), puis l'emblème taoique de l'immortalité, le **champignon** (Nos. 141 à 149) figure beaucoup nuancée, suivi par le **sceptre**, symbole de puissance et de pouvoir, les **instruments** (No. 150), symboles de la musique, **rouleau et pinceau**, emblèmes d'écriture et de peinture (No. 151), le **crabe** (Nos. 152—154), emblème du doctorat de première classe et puis le **ting** (No. 155—158), une sorte de support, portant une petite écuelle, dont le type, souvent en trois-pied, prend des formes beaucoup variées. Quoique d'un usage fréquent, la signification en parait incértaine (encensoir?).

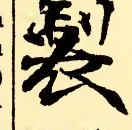
Une autre série de figure se prête, comme emblème de **longévité** au décor des cadeaux, savoir: le **pin**, le pêcher, le prunier, le saule, le cyprès, le cèdre, le **bambou** (No. 152), la **pêche** (No. 170), le **champignon**, la **gourde** (No. 160), le sceptre, le **cerf blanc** (No. 161), l'**axis**, la **grue** (No. 162), le **lièvre** (Nos. 163—165), enfin le caractère

chéou = longevité, qui pouvant s'écrire de plus de 200 manières différentes se prête à des variations fort nombreuses (Nos. 166—167). Comme emblèmes de bonheur il faut ailleurs observer la hache (No. 168), la **chauve-souris** (Nos. 169—170, dans le dernier cas allié à la pêche), le caractère **fu** = bonheur, d'un usage fréquent (Nos. 171—173) et les 8 trigrammes de Pakwa (No. 174) formulés en 3467 av. J. C. par l'empereur Fan-hi et derivés d'une ligne continue et d'une ligne cassée, symbolisant en même temps le principe mâle et le principe féminin. Le tai-Ki (No. 175) est l'ornement des présents, offerts aux anniversaires et symbolise des voeux librement empressés. Quant au **grec** — lei-ouen — qui se trouve fréquemment sur les vases antiques de la Chine, c'est un motif **chinois** purement décoratif, qui malgré son nom ne semble **pas** originer de la Grèce.

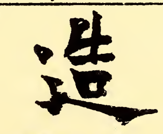
Il reste quantité de marques d'une signification plus ou moins équivoque ou incertaine, d'abord de nombreuses fleurs et feuilles (Nos. 176—199) des papillons etc. etc. parfois se rapportant sans doute au nom d'un artiste ou d'une fabrique, puis (vu nos connaissances minimes de la langue chinoise) quantité de signes peu compréhensibles et des inscriptions qu'on n'a pas pu déchiffrer jusqu'aujourdhui (Nos. 200 etc).

Quant aux porcelaines du Japon (y compris les poteries) elles sont caracterisées — je ne parle pas des produits adaptés aux besoins et au gout de l'Europe — par un cachet extrèmement **individuel**, et si nos notions de la porcelaine chinoise sont loin d'être appuyées d'une manière satisfaisante par ses marques, c'est au Japon que les marques sont beaucoup plus instructives, le potier étant fier en général, de signer ses produits, ou avec son nom ou avec celui du village, les inscriptions finissant alors par le caractere sei ou **tsukuru**, le »fecit« japonais. Les marques accusant un date ou un règne, conformément au nienhao chinois (hengo) sont de fort rare occurence (No. 263), de même

10



Sei ou Seiso.



Tsuruku ou Zo.
Fait par ou fait à.

que les ornements traités en marques qui ne se trouvent que sur des pièces fabriquées pour l'exportation. Cependant il est beaucoup à regretter que quantité de ces derniers produits sont signés avec des marques dynastiques chinoises du type 1, 4, 5 et 7 (page 148) et c'est Mr. A. Franks qui nous a signalé deux tasses d'Awata-yaki du South Kensington Museum, fait par Kashin Minpei vers 1830, portant la marque dynastique chinoise de Wan li, puis d'autres tasses d'Arita-yaki de notre temps avec celle de Tsching-hoa (1465—88). D'ailleurs on a souvent relevé sur des porcelaines japonaises le nien-hao de Siouen-ti et d'autres monarques dont le règne précédait même de beaucoup l'introduction de la fabrication de la porcelaine au Japon. Le collectioneur érudit saura donc se méfier de ces marques dynastiques relevées sur des vases d'un type japonais indiscutable comme les pièces ornées de chrysanthèmes, de péonias et d'Iris. Les caractères chinois fo-bonheur et chéou convertis en **chufu** et **giu** (Nos. 270, 271, 273 et 275) sont facilement reconnaissables. Une petite série de marques d'un usage peu fréquent, relevées pour la plupart sur du vieux Japon se trouve, page, No. 170.

L'écriture japonaise est dérivée de celle de la Chine dont elle a emprunté les caractères ou dans la forme ordinaire (Kien shu), la plus répandue, ou dans la forme sigillographique (chuan). Du reste il se trouve encore Katakana, écriture syllabique en 48 caractères formulés sur des mots chinois et le hira Kana, une forme abréviée et courante modifiée de l'écriture chinoise, contenant le même nombre de caractères. Les porcelaines de **Kutani** sont d'une qualité plus ou moins grossière et commune, les qualités supérieures provenant d'**Hizen**, de **Seto**, d'**Owari** et de **Kiyomedeu** (près du Kiolo). Quant aux faïences, celles d'**Awata** et de **Satsuma** sont d'une qualité supérieure, puis les imitations provenant d'**Ota** et d'autres endroits.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

10. Dynastie Sung. 宋
960—1127.

Caractères	Nien-hao	Date
景德	King-te. 1004.	
大中祥符	Tai-chung Hsiang-fu	1007
天聖	Tien-shing	1023
明道	Ming-tao	
景祐	Ching-yu	
嘉祐	Chia-yu	
寶元	Pao-yuan	
治平	Chi ping. 1064.	
熙寧	Hsi-ning	1068
元豐	Yuan-fung	
元祐	Yuan-yu	1086
紹聖	Thao-shing	
元符	Yuan-fu	
宣和	J-ho	1101
重和	Chung-ho	
政和	Cheng-ho	1101
建中	Chien-chung	
靖國	Ching-huo	
崇寧	Tsung ning	
大觀	Ta-chuan	1120
靖康	Ching-kang	

11. Dynastie Nan-Sung. 南宋
1127—1279.

Caractères	Nien-hao	Date
建炎	Chien-tan	1127
紹興	Shao-shing	
隆興	Lung-shing	1163
乾道	Chien-tao	
淳熙	Tun-hsi	
紹熙	Shao-hsi. 1190.	

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

慶元	*Ching-yuan*	1195.
嘉泰	*Chia-tai*	
開禧	*Kai-yu*	
嘉定	*Kia-ting.* 1195	
寶慶	*Pao-ching*	1225
紹定	*Shao-ting*	
端平	*Tuan-ping*	
嘉熙	*Hia-hsi*	
咸淳	*Hsien-tun.* 1265.	
德祐	*Tê-yu.* 1275.	
景炎	*Ching-tan.* 1277.	
祥興	*Cheang-hsing.* 1278	

12.
Dynastie Yuan. 元
1279—1368.

至元	*Chi-yuan.* 1279.	
元貞	*Yuan-tso*	1295
大德	*Ta-tê*	
至大	*Chi-ta.* 1303.	
延祐	*Cheng-yu*	1312
皇慶	*Huang-ching*	
至治	*Chi-yu.* 1321.	
泰定致和	*Tai-ting chi-ho*	1324
天曆	*Tien-li* 1329.	
至順	*Chi shan* 1330.	
元統	*Yuan-tung*	1333
至元	*Chi-yuan*	
至正	*Chi-ceng*	

13.
Dynastie Ming. 明

洪武	*Hong-wou.* 1368—1399.
建文	*Kian-wen.* 1399—1403.
永樂	*Young-lo.* 1403—1425.
洪熙	*Hong-hi.* 1425—1426.
宣德	*Siouen-tê.* 1426—1436.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

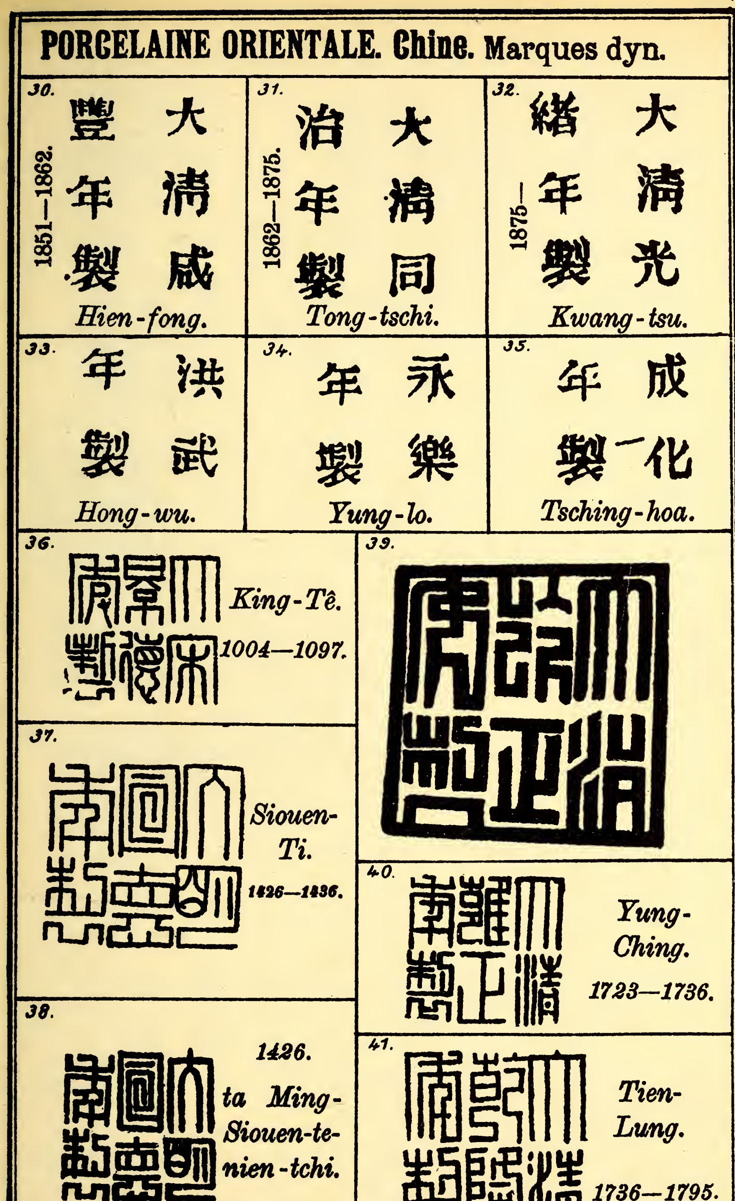
正統	*Tching-tung.*	*1436—1450.*
景泰	*King-tai.*	*1450—1457.*
天順	*Tien-chun.*	*1457—1465.*
成化	*Tching-hoa.*	*1465—1488.*
弘治	*Hong-ci.*	*1488—1506.*
正德	*Tching-ti.*	*1506—1522.*
嘉靖	*Kia-tsing.*	*1522—1567.*
隆慶	*Long-king.*	*1567—1573.*
萬曆	*Wan-li.*	*1573—1620.*
泰昌	*Tai-tchang.*	*1620.*
天啓	*Tien-ki.*	*1621—1628.*
崇禎	*Tsung-tching.*	*1628—1644.*
弘光	*Hong-kouang.*	*1644—1646.*
紹武	*Tschao-wou.*	*1646.*
隆武	*Long-wu.*	*1646—1647.*
永曆	*Yung-ly.*	*1647.*

14. *Dynastie Thsing.* 清

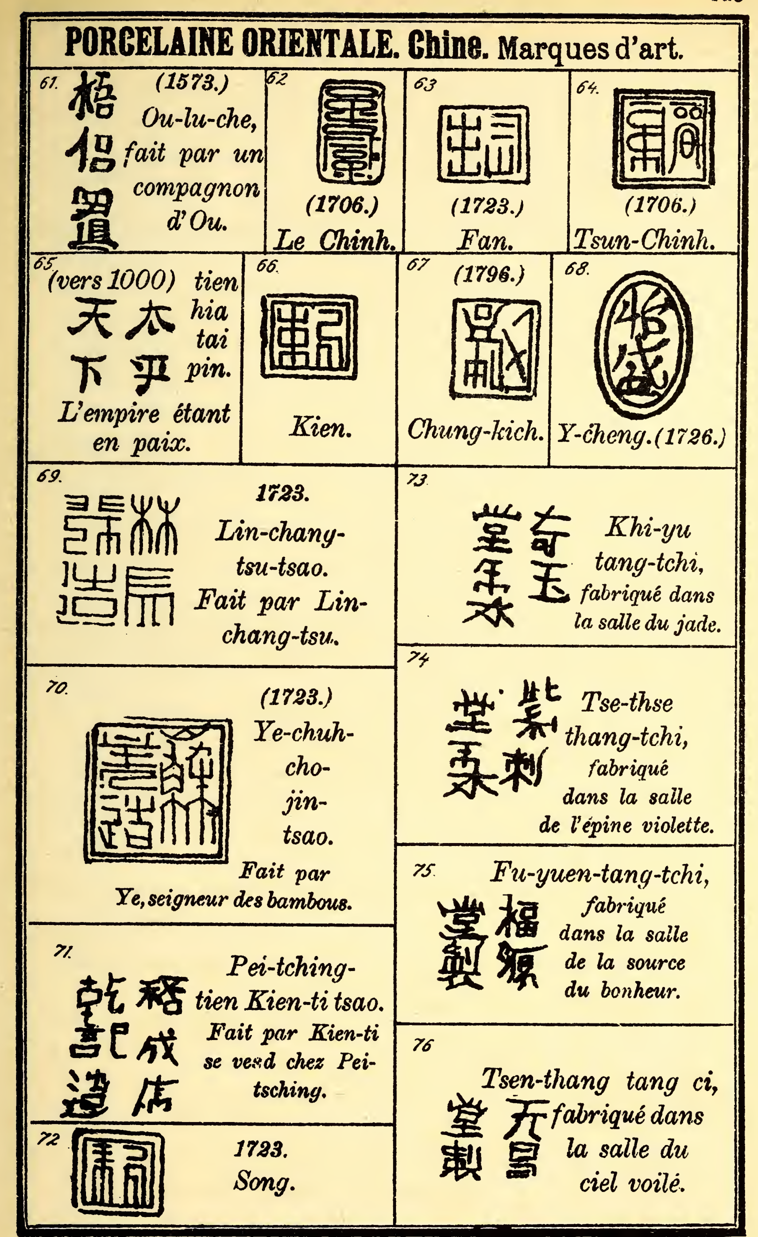
天命	*Tien-ming.*	*1616—1627.*
天聰	*Tien-tsung.*	*1627—1636.*
崇德	*Tsung-te.*	*1636—1644.*
順治	*Tschung-ci.*	*1644—1662.*
康熙	*Kang-hsi.*	*1662—1723.*
雍正	*Yong-tching.*	*1723—1735.*
乾隆	*Tien-long.*	*1736—1796.*
嘉慶	*Hia-king.*	*1796—1821.*
道光	*Tao-kwang.*	*1821—1841.*
咸豐	*Hien-fong.*	*1841—1862.*
同治	*Tung-ci.*	*1862—1875.*
光緒	*Kuang-hsü.*	*1875—*

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques dyn.

15. 1078—1086. 大宋元豐年製 *Yüan-Fung.*	20 1522—1567. 大明嘉靖年製 *Kia-tsing.*	25 1721. 又 辛丑年製 *Sin-tschau.*
16 1463—1488. 大明成化年製 *Tsching-hoa.*	21. 1567—1573. 大明隆慶年製 *Long-king.*	26 1723—1736. 大清雍正年製 *Young-tsching.*
17. 1426—1436. 大明宣德年製 *Siouen-tê.*	22. 1573—1620. 大明萬曆年製 *Wan-li.*	27 1736—1796. 大清乾隆年製 *Tien-long.*
18 1488—1506. 大明弘治年製 *Hong-ci.*	23 1644—1651. 大清順治年製 *Shun-ci.*	28. 1796—1821. 大清嘉慶年製 *Kea-king.*
19 1506—1526. 大明正德年製 *Tsching-ti.*	24 1661—1722. 大清康熙年製 *Kang-ci.*	29 1821—1851. 大清道光年製 *Taou-kwang.*


PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques dyn.
30.
大清咸豐年製
1851—1862.
Hien-fong.
31.
大清同治年製
1862—1875.
Tong-tschi.
32.
大清光緒年製
1875—
Kwang-tsu.
33.
洪武年製
Hong-wu.
34.
永樂年製
Yung-lo.
35.
成化年製
Tsching-hoa.
36.
King-Tê.
1004—1097.
37.
Siouen-Ti.
1426—1436.
38.
1426.
ta Ming-Siouen-te-nien-tchi.
39.
40.
Yung-Ching.
1723—1736.
41.
Tien-Lung.
1736—1795.

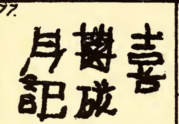

PORCEL. ORIENT. Chine. Marques dyn. et d'art.
42. Kia-king. 1795—1821.
44. Tao-kwang. 1821—1851.
46. Tao-kwang. 1821—1851.
43.
45.
47.
48. Kia-king. 1796.
49. Tao-kwang. 1821.
50. Hien-fong. 1851.
51.
52. Yung-lo.
54. Kia-king. 1795—1821.
53. Dyn. Ta-thsing.
Marques et inscriptions ayant rapport au lieu de fabrication ou à l'artiste.
56. 生一 i-sing. Tchang-aîné. 11e siècle?
57. 生二 örh-sing. Tchang jeune. 11e siècle?
55. Ta ming Wan li nien tschi.
58. (1426.) Ko-ming tsiang-tschi. Fait par Ko-ning tsiang-tschi.
59. (1662.) Yieng-lo tang-tsche, fait dans la maison de la joie éternelle.
60. Hu yin tao zen = Hu, vivant retiré. Marque de Hao-chi-khien, vivant vers 1600.


PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques d'art.
61. (1573.) Ou-lu-che, fait par un compagnon d'Ou.
62. (1706.) Le Chinh.
63. (1723.) Fan.
64. (1706.) Tsun-Chinh.
65. (vers 1000) tien hia tai pin. L'empire étant en paix.
66. Kien.
67. (1796.) Chung-kich.
68. Y-cheng. (1726.)
69. 1723. Lin-chang-tsu-tsao. Fait par Lin-chang-tsu.
70. (1723.) Ye-chuh-cho-jin-tsao. Fait par Ye, seigneur des bambous.
71. Pei-tching-tien Kien-ti tsao. Fait par Kien-ti se vend chez Pei-tsching.
72. 1723. Song.
73. Khi-yu tang-tchi, fabriqué dans la salle du jade.
74. Tse-thse thang-tchi, fabriqué dans la salle de l'épine violette.
75. Fu-yuen-tang-tchi, fabriqué dans la salle de la source du bonheur.
76. Tsen-thang tang ci, fabriqué dans la salle du ciel voilé.

PORCELAINES ORIENTALES. Chine. Inscriptions.

Inscriptions s'adressant au destinataire de l'objet.

77.



Souvenir de Ing-chin-youei.

78. 富貴長春

Fu-Kuai-cang-cun.

Richesse, dignités, printemps, éternel.

79. 壽比南山 福如東海

Che ou-pi-nan-san. Fou-jou-tung-hai longévité comme celle de la montagne du midi, bonheur comme la mer d'orient.

80. 狀元及第

Tchoang-youen-ki-ti

Puisser ta obtenir le titre »Tchouangyouen!«

81. 我乃玉川之友

Moi ami de Yu-tschuen

82.

chen-Kao-choui-tschang.

Montagnes élevées, Fleuves grandes.

83. 雨過天青

Yu-kouo-tien-tsing, après pluie ciel clair.

Inscriptions indiquant l'usage des vases.

84. *1260—1367.* 樞府窯 樞府

Tschu-fu-yao.

Porcelaine de la cour.

85. 酒 *ciu,* *1488.*

vin (au centre de tasses blanches).

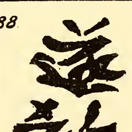
86. *1522.* 薑湯 *tang-kiang.*

Soupe au gingembre.

87. 棗湯 *1522.* *tang-tsao.*

Soupe aux dattes.

88.



1662.

Soui-tsou-tang.

Maison des aus pères heureux.

89. 仁和館 *1111—1225.*

tin-ho-kouan.

Hôtel de l'humanité et de la concorde.

90. 聖友雅集

Cheng-yeou ya-tsi.

Reunion distinguée d'amis saints.

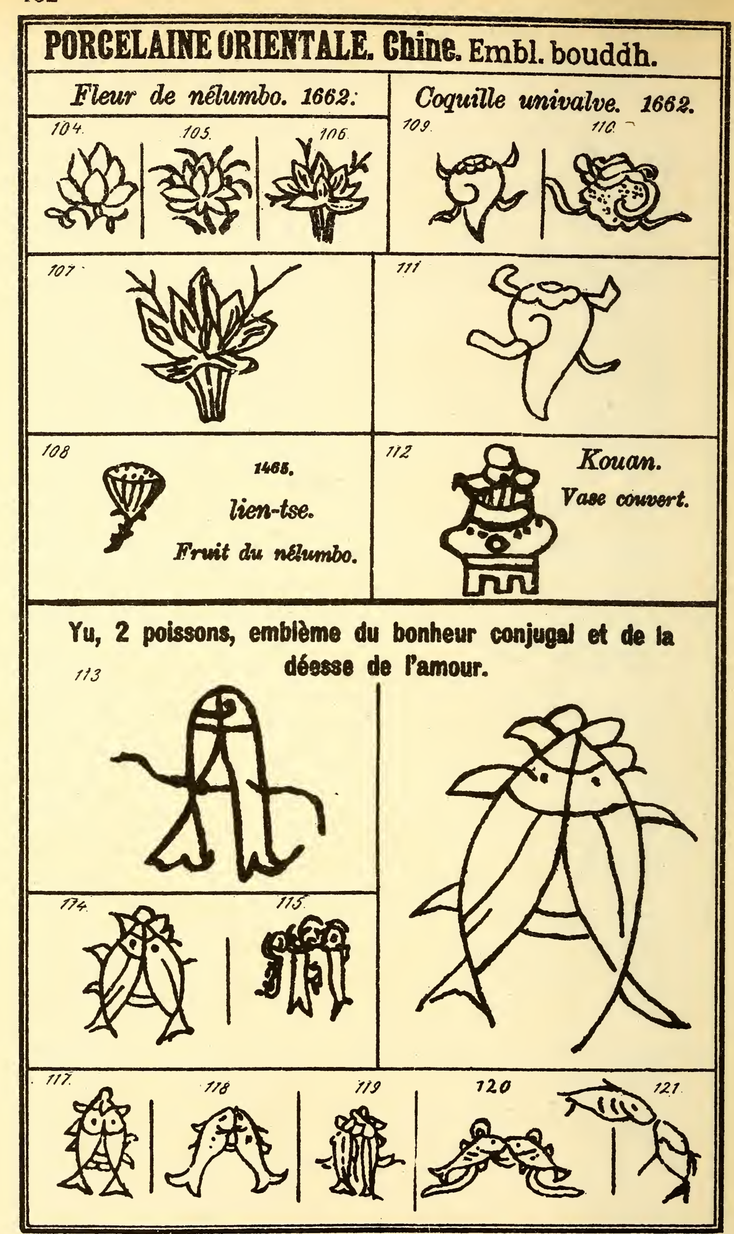


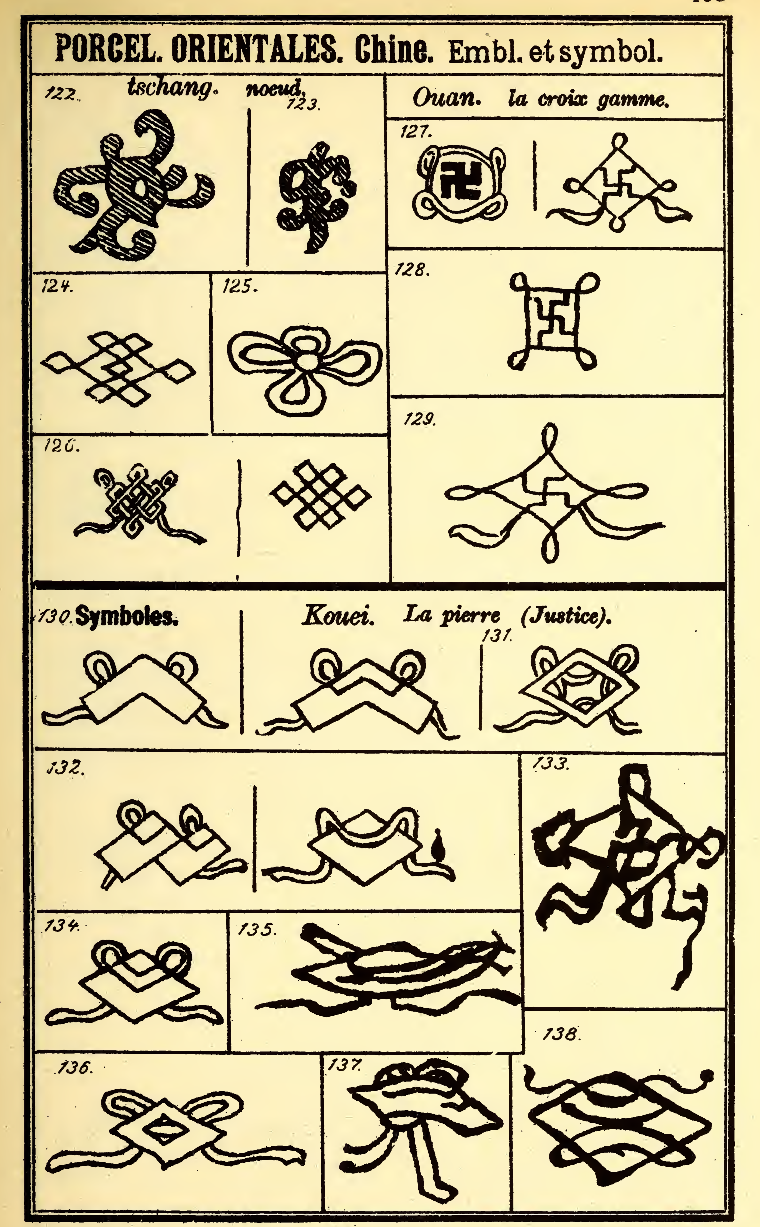
PORCELAINES ORIENTALES. Chine. Inscriptions.

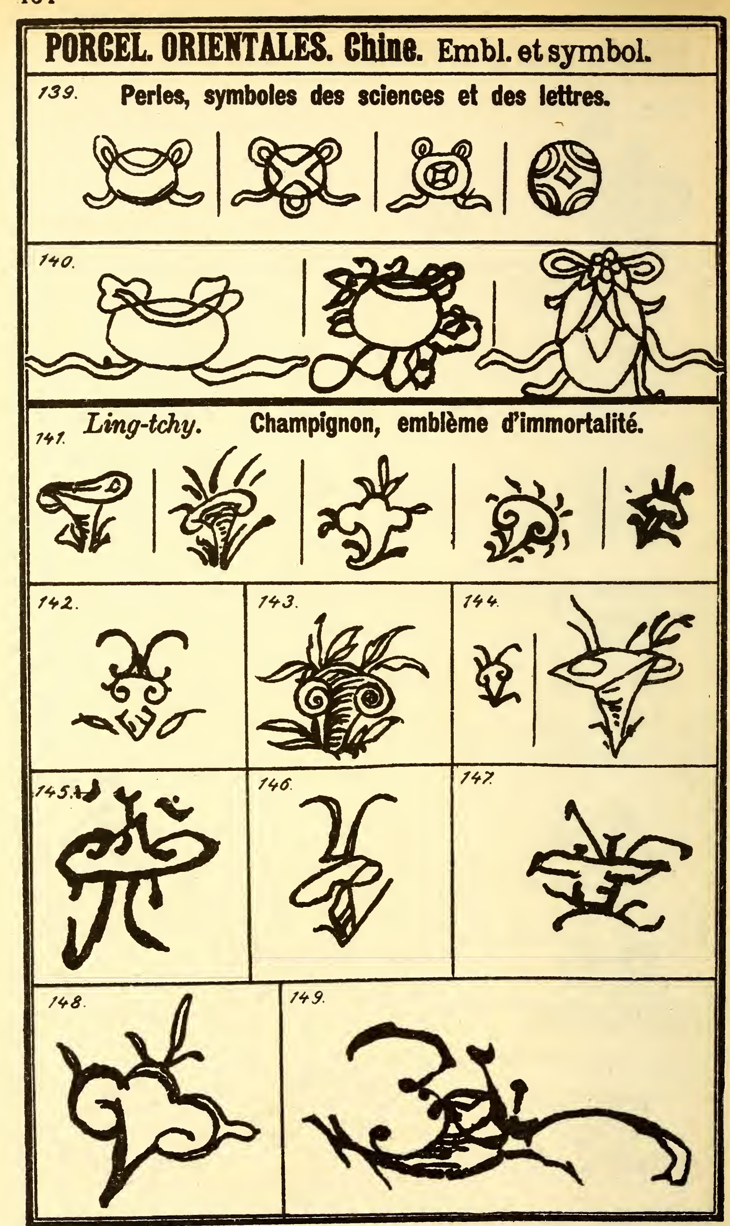
91. *Fou-kouci kia-khi, beau vase (à l'usage) des nobles.*	92. *Tching-ling-kiun, festins de Tching-ling.*

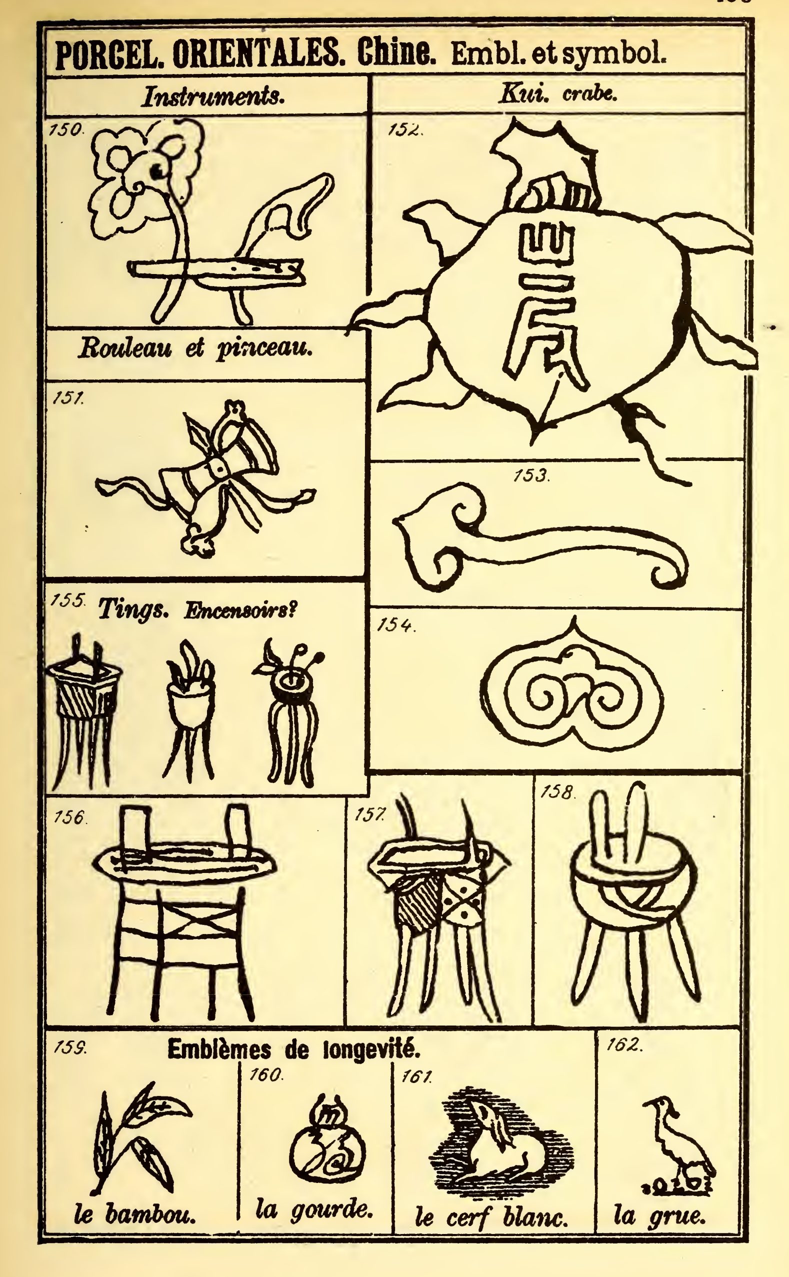
Inscriptions ayant rapport au cachet artistique de l'objet.

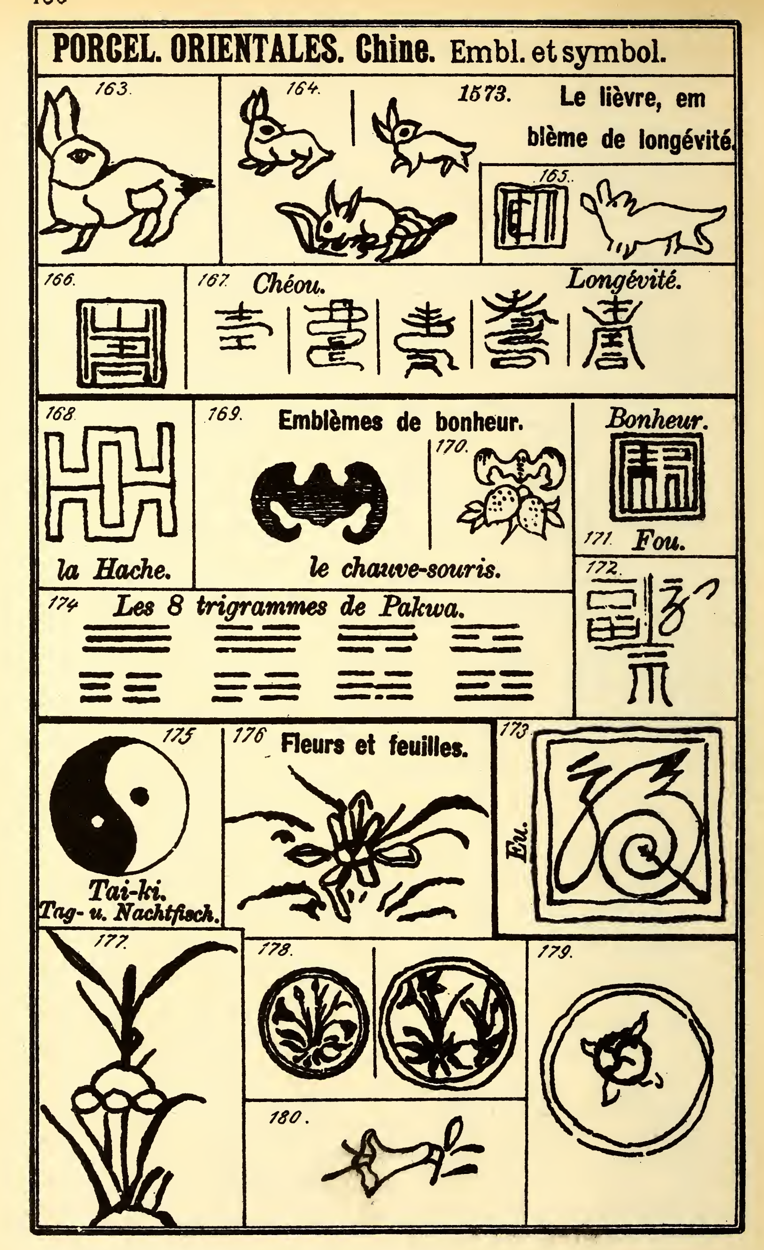
93. *Yu-thang-kia-khi, beau vase de la salle du jade.*	99. *1723. fou-kouei-kia-khi. Vase fin, riche, distingué.*
94. *Ouan-yu. Objet précieux de jade.*	100. *Ting chi-tchin khi chi-pao, Ting d'une pierre précieuse, rare et extraordinaire.*
95. *Tai-yu, pâte de jade.*	
96. *Yu-ya-cien-hoa, splendide comme l'or de la maison de jade.*	101. *Pou-kou tchin-ouan, précieux objet pour les curieux.*
97. *Tchin-ouan, objet précieux de curiosité.*	102. *Khi-tchin jou-wu, extraordinaire comme les 5 bijoux.*
98. *Tchoui-ouan, cadeau précieux.*	103. *Vase d'honneur.*

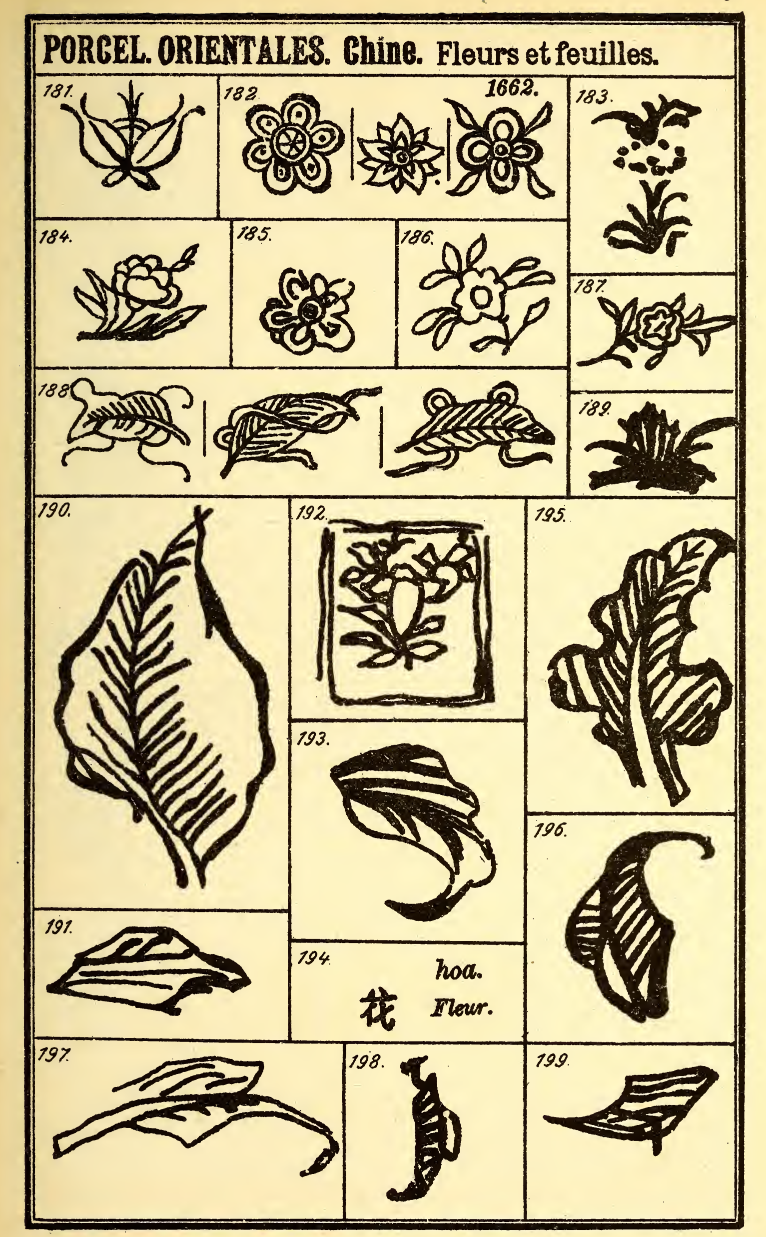

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Embl. bouddh.
Fleur de nélumbo. 1662:
Coquille univalve. 1662.
104.
105.
106.
109.
110.
107
111
108
1465.
lien-tse.
Fruit du nélumbo.
112
Kouan.
Vase couvert.
Yu, 2 poissons, emblème du bonheur conjugal et de la déesse de l'amour.
113
114.
115.
117.
118
119
120
121.


PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
122. tschang. noeud. 123.
Ouan. la croix gamme.
127.
124.
125.
128.
126.
129.
130. Symboles.
Kouei. La pierre (Justice).
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.


PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
139. Perles, symboles des sciences et des lettres.
140.
141. Ling-tchy. Champignon, emblème d'immortalité.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.

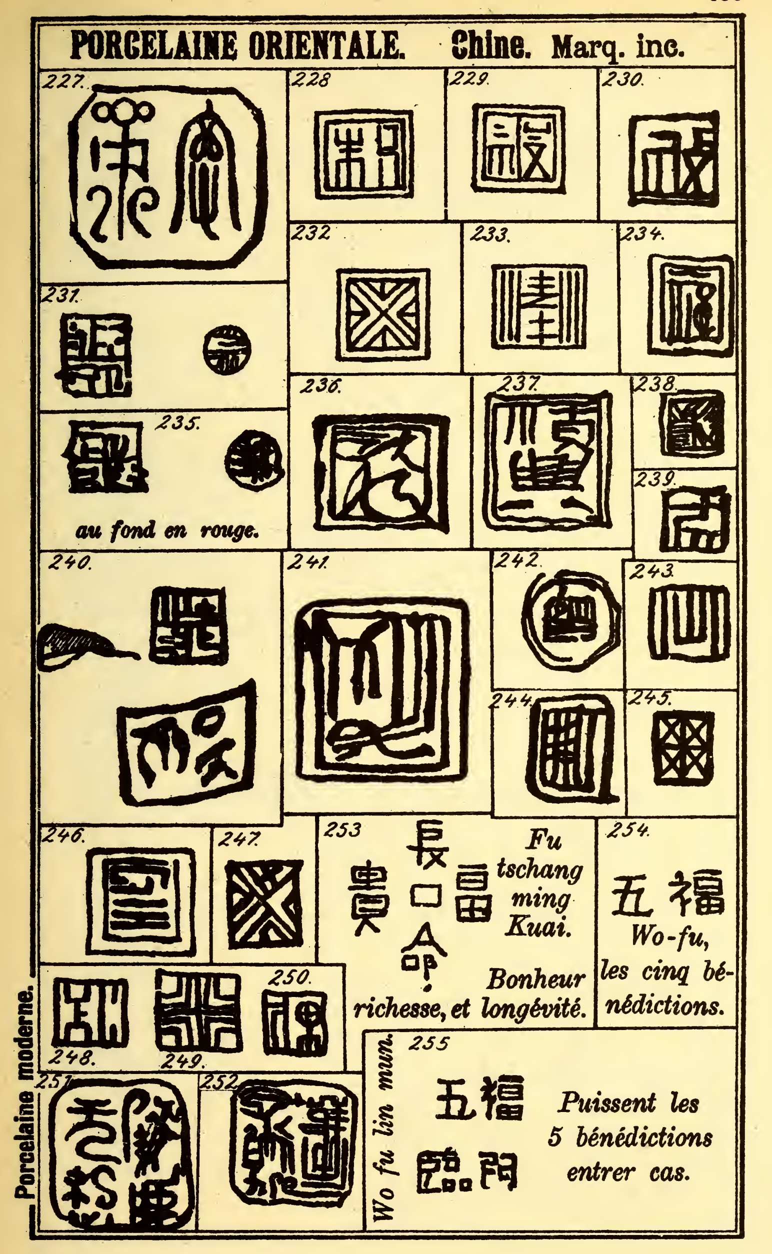

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
Instruments.
150.
Kui. crabe.
152.
Rouleau et pinceau.
151.
153.
155. Tings. Encensoirs?
154.
156.
157.
158.
159. Emblèmes de longevité.
160.
161.
162.
le bambou.
la gourde.
le cerf blanc.
la grue.

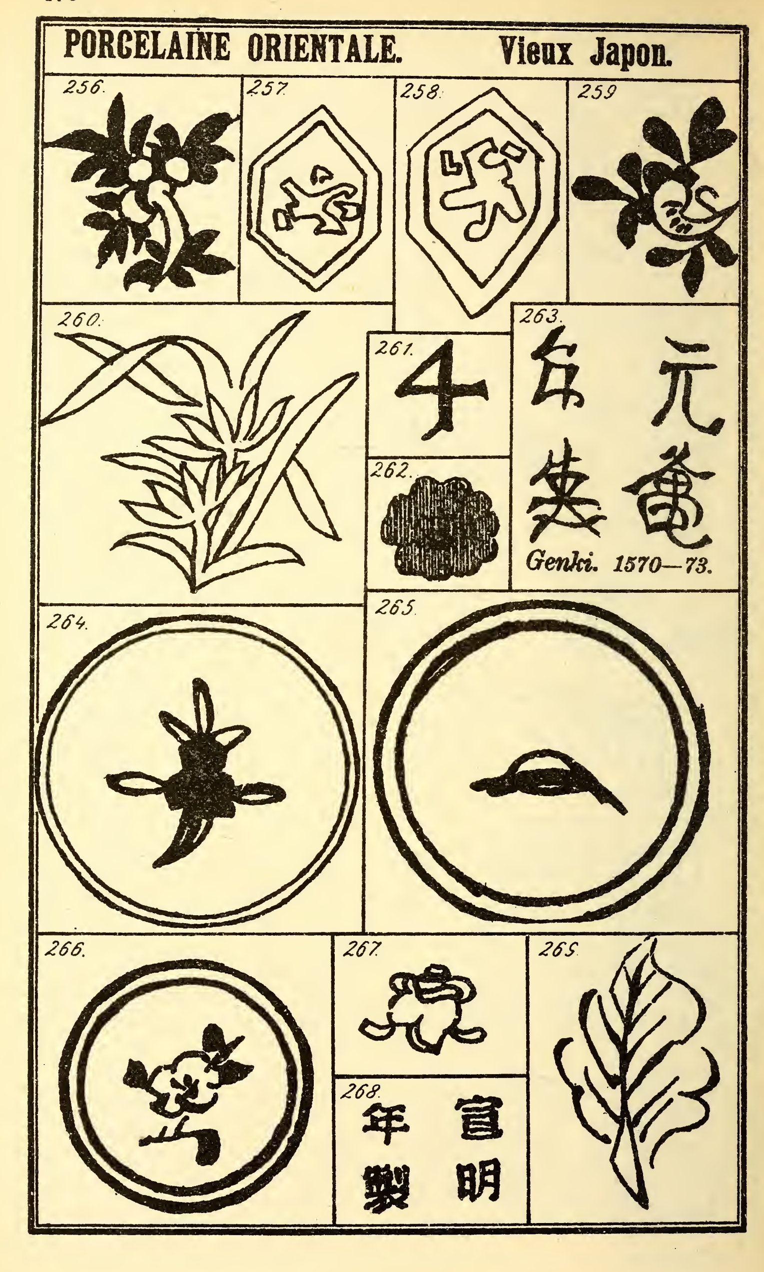

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
163.
164.
1573. Le lièvre, emblème de longévité.
165.
166.
167. Chéou.
Longévité.
168.
la Hache.
169. Emblèmes de bonheur.
170.
le chauve-souris.
Bonheur.
171. Fou.
172.
174 Les 8 trigrammes de Pakwa.
175
Tai-ki.
Tag- u. Nachtfisch.
176 Fleurs et feuilles.
173.
Fu.
177.
178.
179.
180.

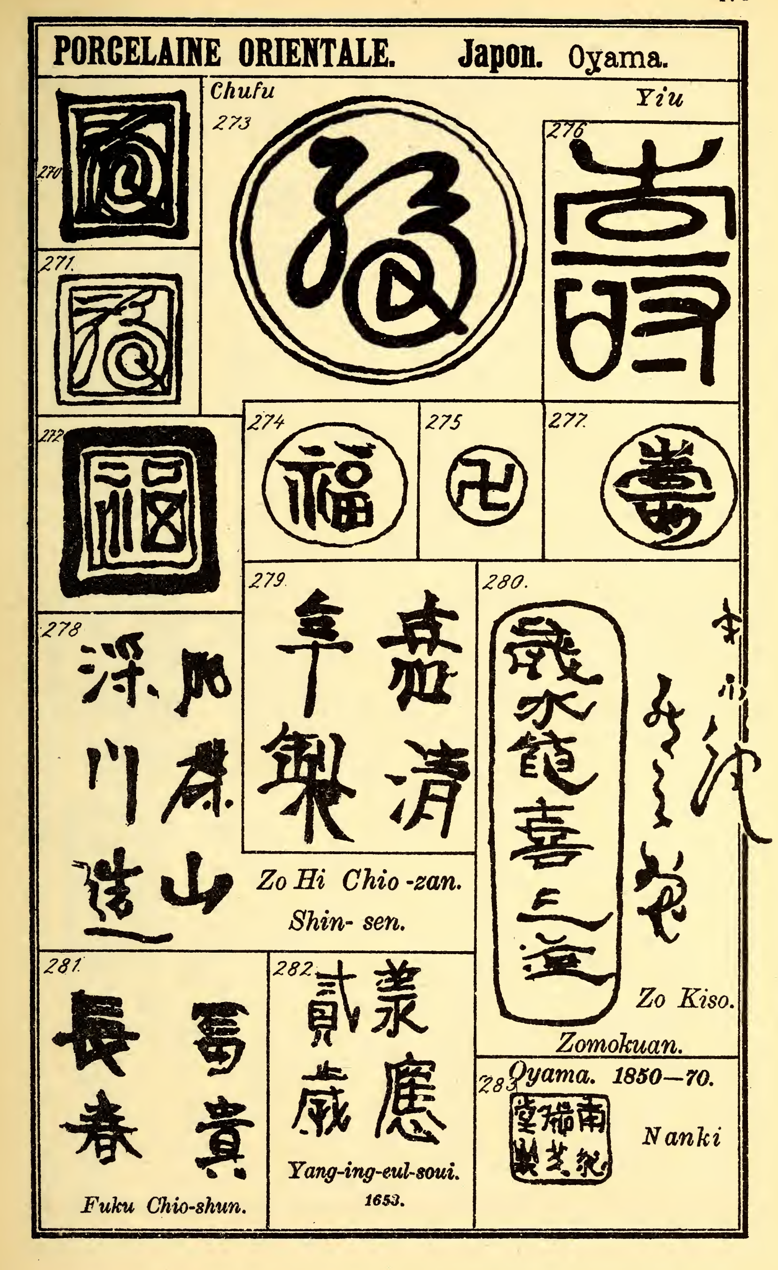

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Fleurs et feuilles.
181.
182.
1662.
183.
184.
185.
186.
187.
188
189.
190.
192.
195.
193.
196.
191.
194
hoa.
花
Fleur.
197.
198.
199.

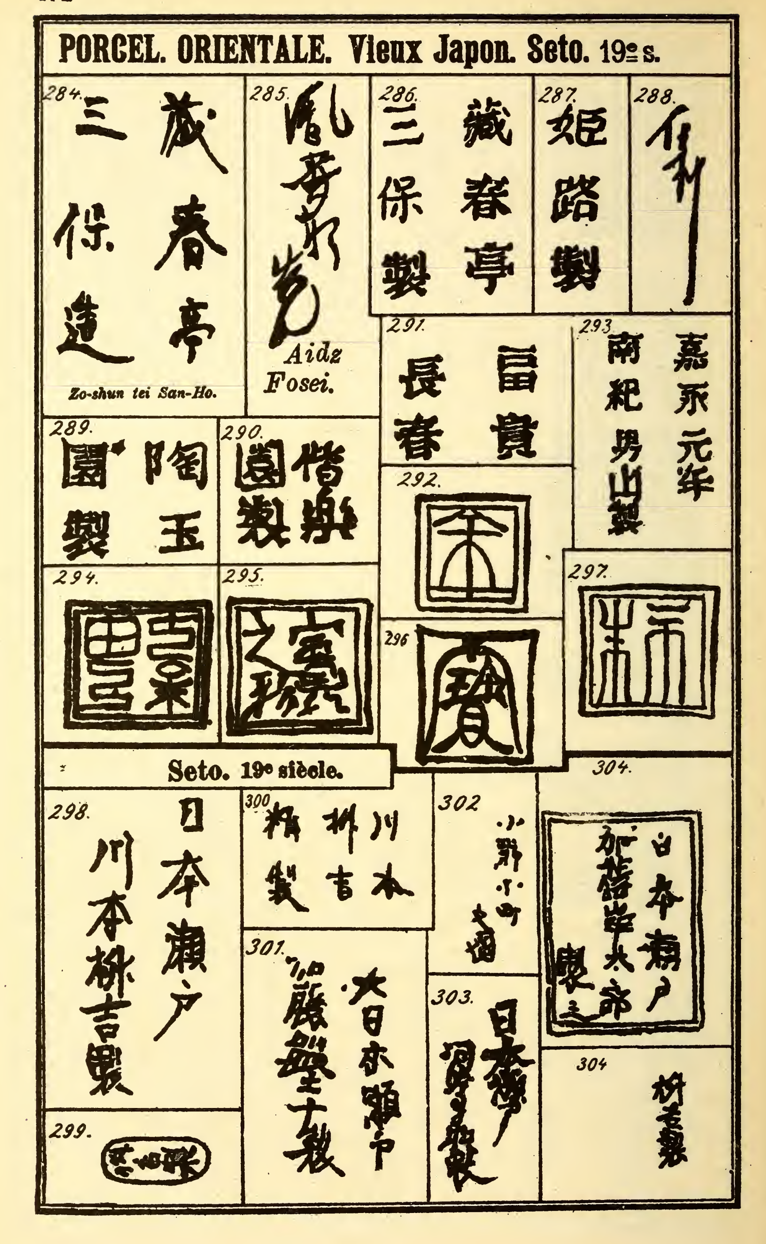


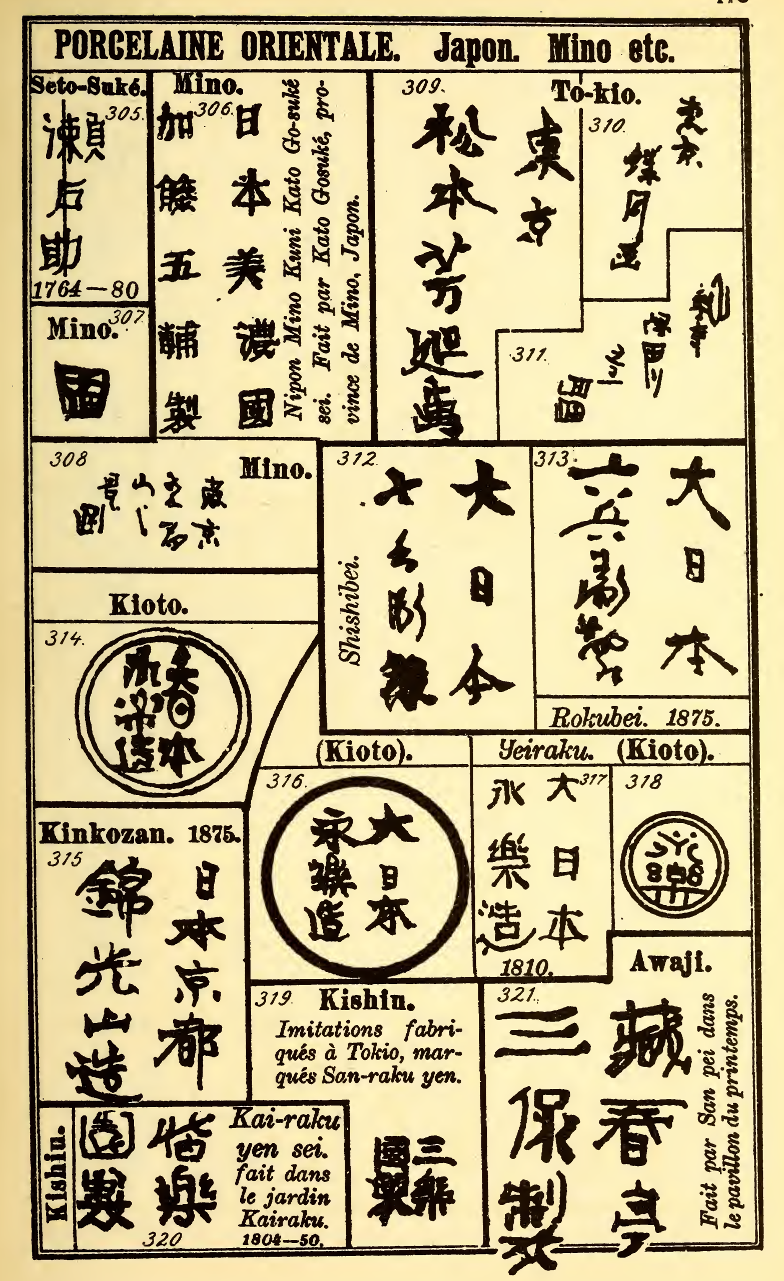
204. *Wan. fu yo tung = Bonheur dix mille fois multiplié rend la santé.*

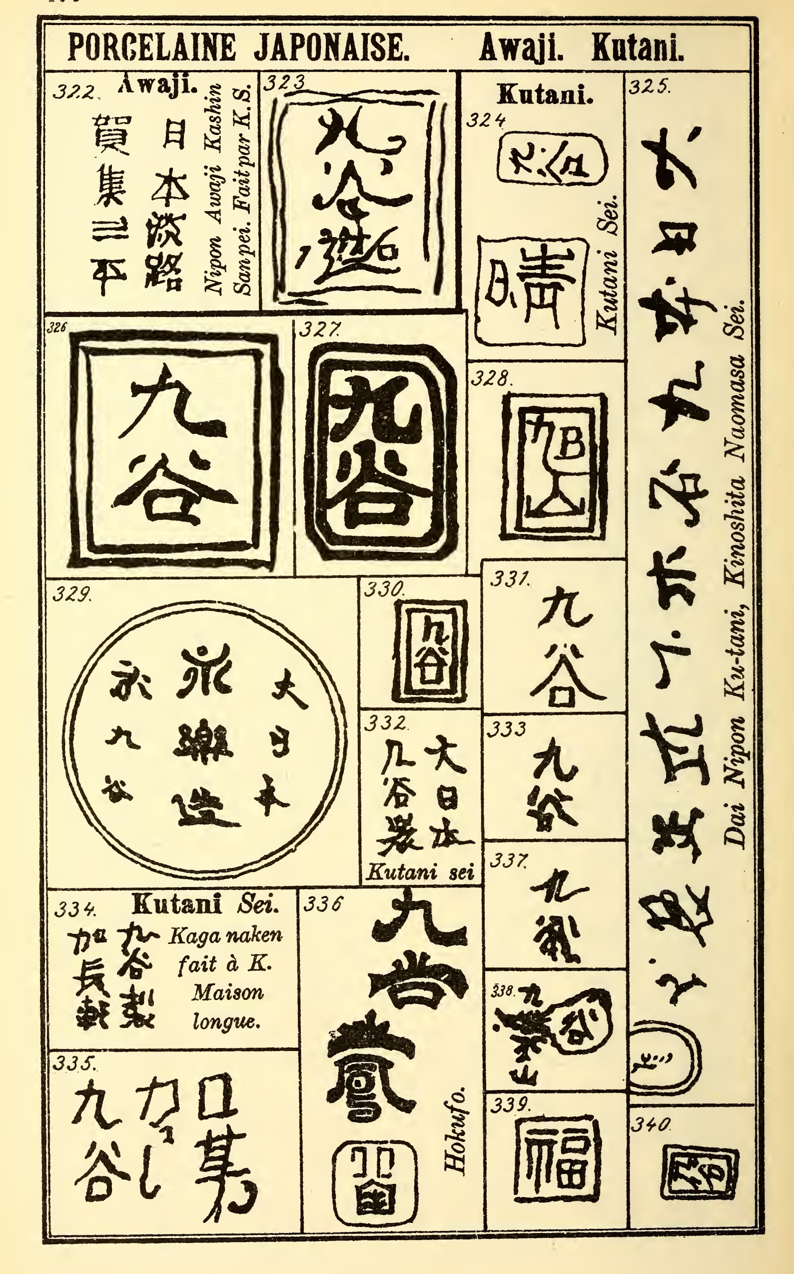

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marq. inc.
227.
228
229.
230.
231.
232
233.
234.
235.
au fond en rouge.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248.
249.
250.
251.
252.
253
長
富
貴
口
命
Fu tschang ming Kuai.
Bonheur richesse, et longévité.
254.
五福
Wo-fu, les cinq bénédictions.
255
Wo fu lin mun.
五福
臨門
Puissent les 5 bénédictions entrer cas.
Porcelaine moderne.

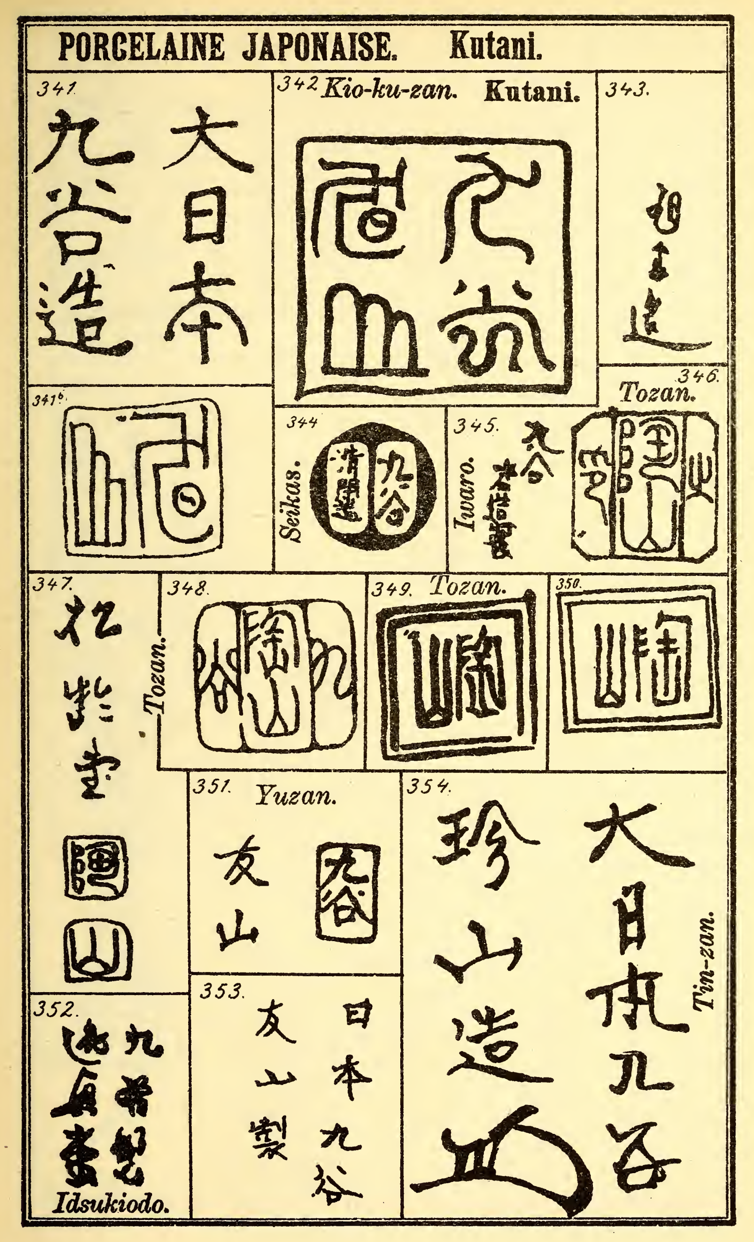

PORCELAINE ORIENTALE. Vieux Japon.
256.
257.
258.
259
260.
261.
262.
263.
Genki. 1570—73.
264.
265.
266.
267.
268.
宣明
年製
269.

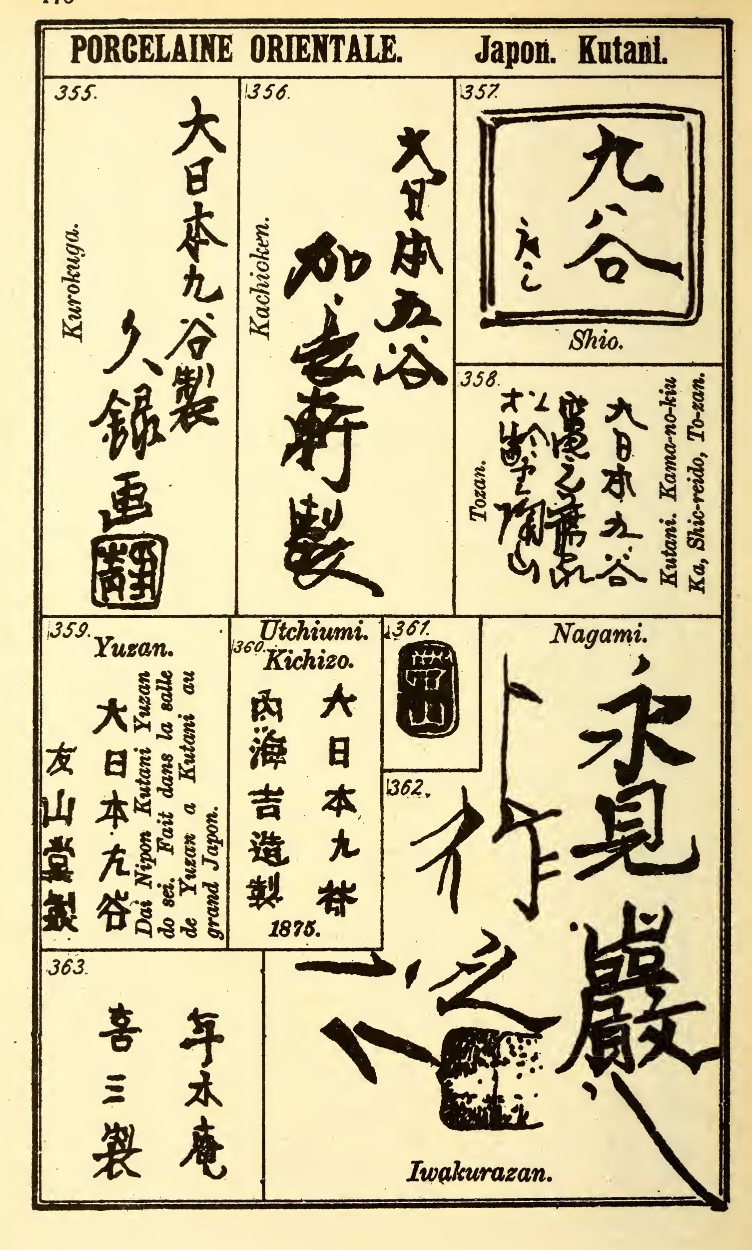

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Oyama.
Chufu
Yiu
270
271.
272
273
274
275
276
277.
278
279.
280.
281.
282.
283
Zo Hi Chio-zan.
Shin- sen.
Zo Kiso.
Zomokuan.
Oyama. 1850—70.
Nanki
Fuku Chio-shun.
Yang-ing-eul-soui.
1653.

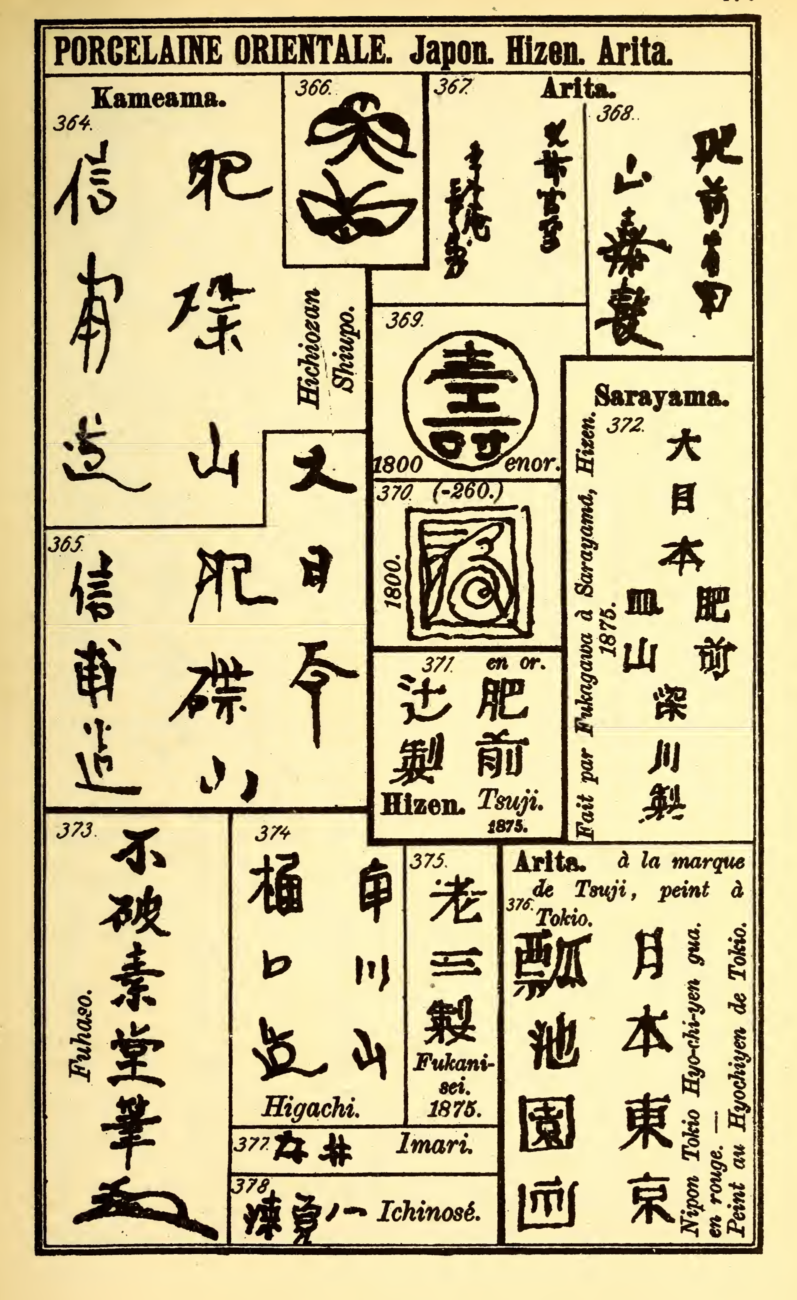

PORCEL. ORIENTALE. Vieux Japon. Seto. 19e s.
284.
285.
286.
287.
288.
Zo-shun tei San-Ho.
Aidz
Fosei.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296
297.
Seto. 19e siècle.
298.
299.
300
301.
302
303.
304.
304


PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Mino etc.
Seto-Suké.
305
1764—80
Mino.
306
Nipon Mino Kuni Kato Go-suké sei. Fait par Kato Gosuké, province de Mino, Japon.
Mino.
307
309
To-kio.
310
311
308
Mino.
312
Shishibei.
313
Rokubei. 1875.
Kioto.
314
(Kioto).
316
Yeiraku. (Kioto).
317
318
1810.
Kinkozan. 1875.
315
319
Kishin.
Imitations fabriqués à Tokio, marqués San-raku yen.
321
Awaji.
Fait par San pei dans le pavillon du printemps.
Kishiu.
Kai-raku yen sei. fait dans le jardin Kairaku.
320
1804—50.

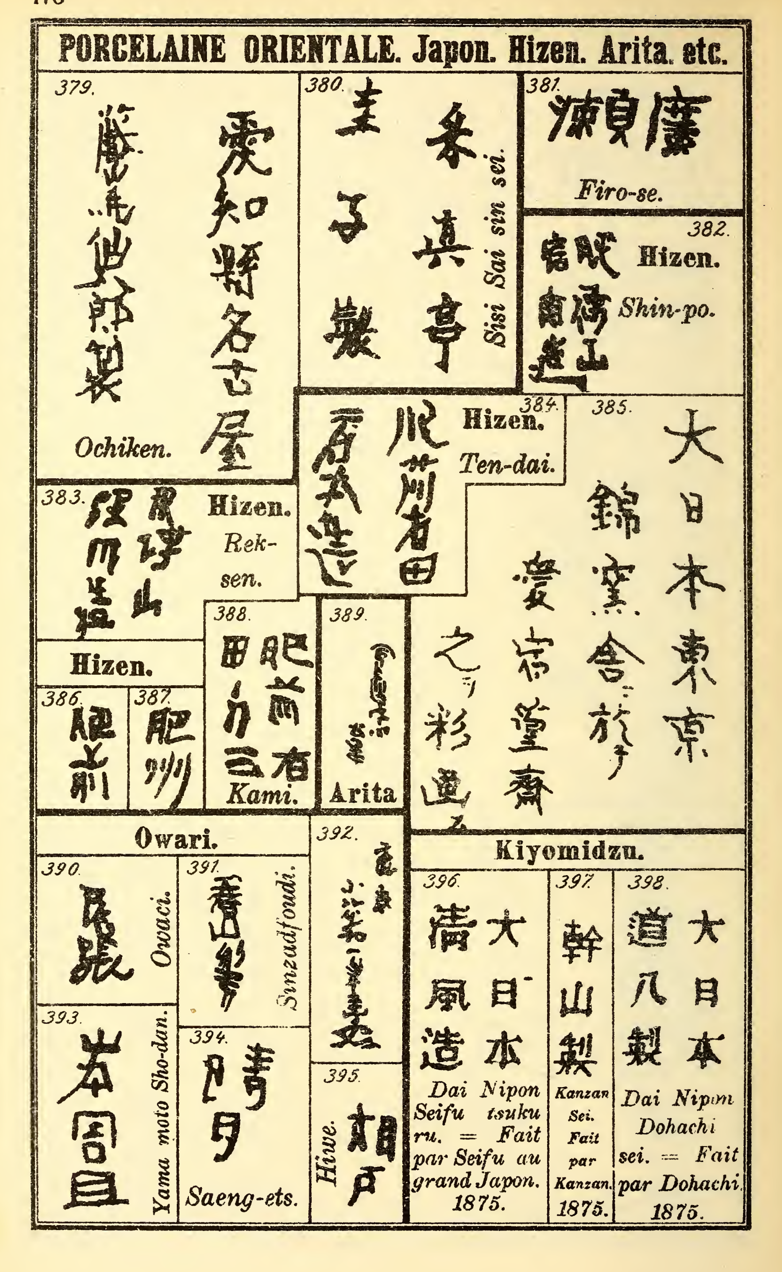

PORCELAINE JAPONAISE. Awaji. Kutani.
322. Awaji.
Nipon Awaji Kashin Sanpei. Fait par K.S.
323
Kutani.
324
Kutani Sei.
325.
Dai Nipon Ku-tani, Kinoshita Naomasa Sei.
326
327.
328.
329.
330.
331.
332.
Kutani sei
333
334. Kutani Sei.
Kaga naken fait à K. Maison longue.
335.
336
Hokufo.
337.
338.
339.
340.

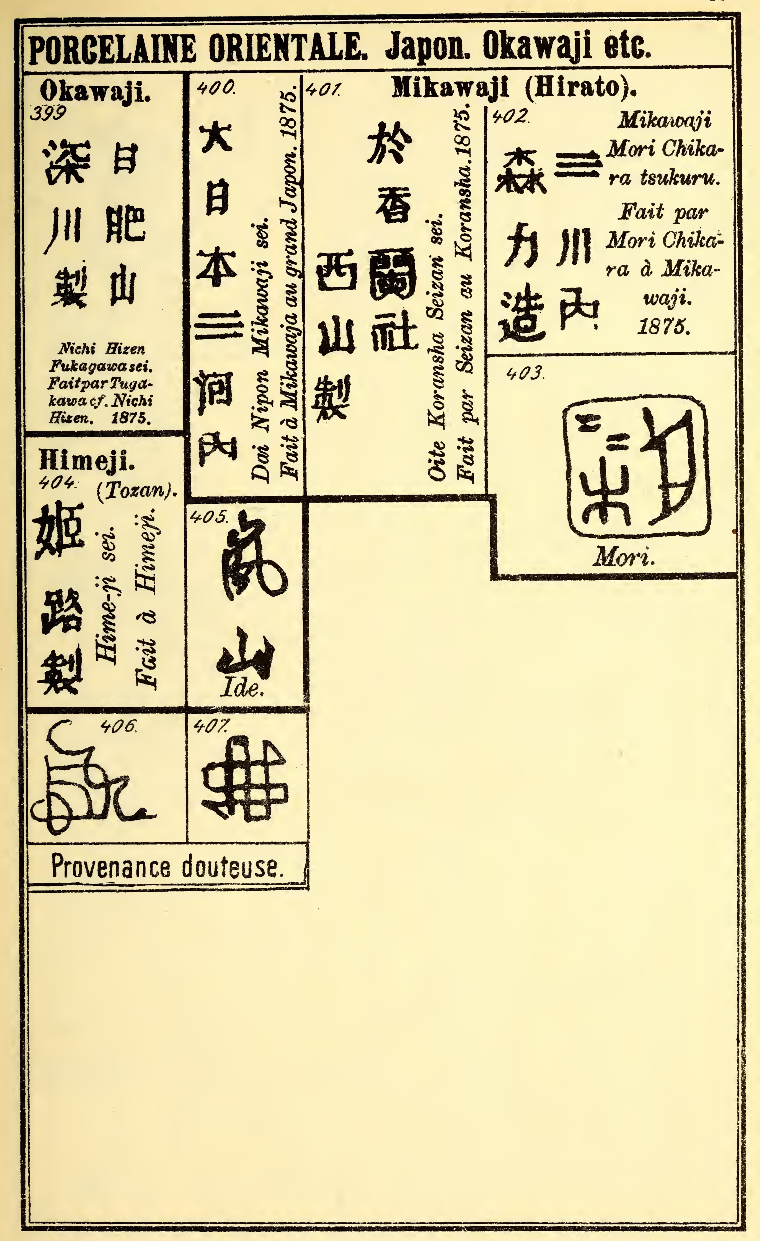

PORCELAINE JAPONAISE. Kutani.
341.
大日本
九谷造
341b.
342. Kio-ku-zan. Kutani.
343.
344. Seikas.
345. Iwaro.
346. Tozan.
347.
348. Tozan.
349. Tozan.
350.
351. Yuzan.
友山
352. Idsukiodo.
353.
日本九谷
友山製
354. Tin-zan.
大日本九谷
珍山造


PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Kutani.
355.
Kurokuga.
356.
Kachicken.
357.
Shio.
358.
Tozan.
Kutani. Kama-no-kiu
Ka, Shic-reido, To-zan.
359. Yuzan.
Dai Nipon Kutani Yuzan
do sei. Fait dans la salle
de Yuzan a Kutani au
grand Japon.
360. Utchiumi.
Kichizo.
1875.
361.
362.
Nagami.
Iwakurazan.
363.

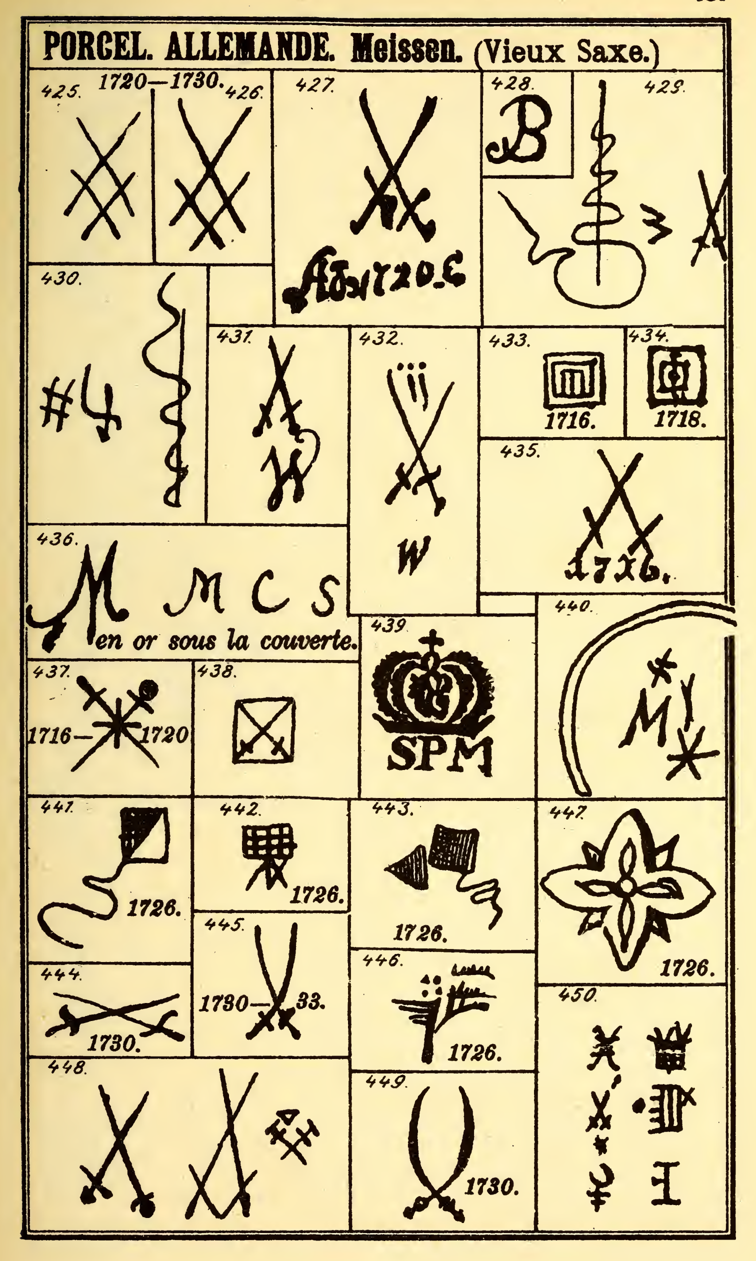


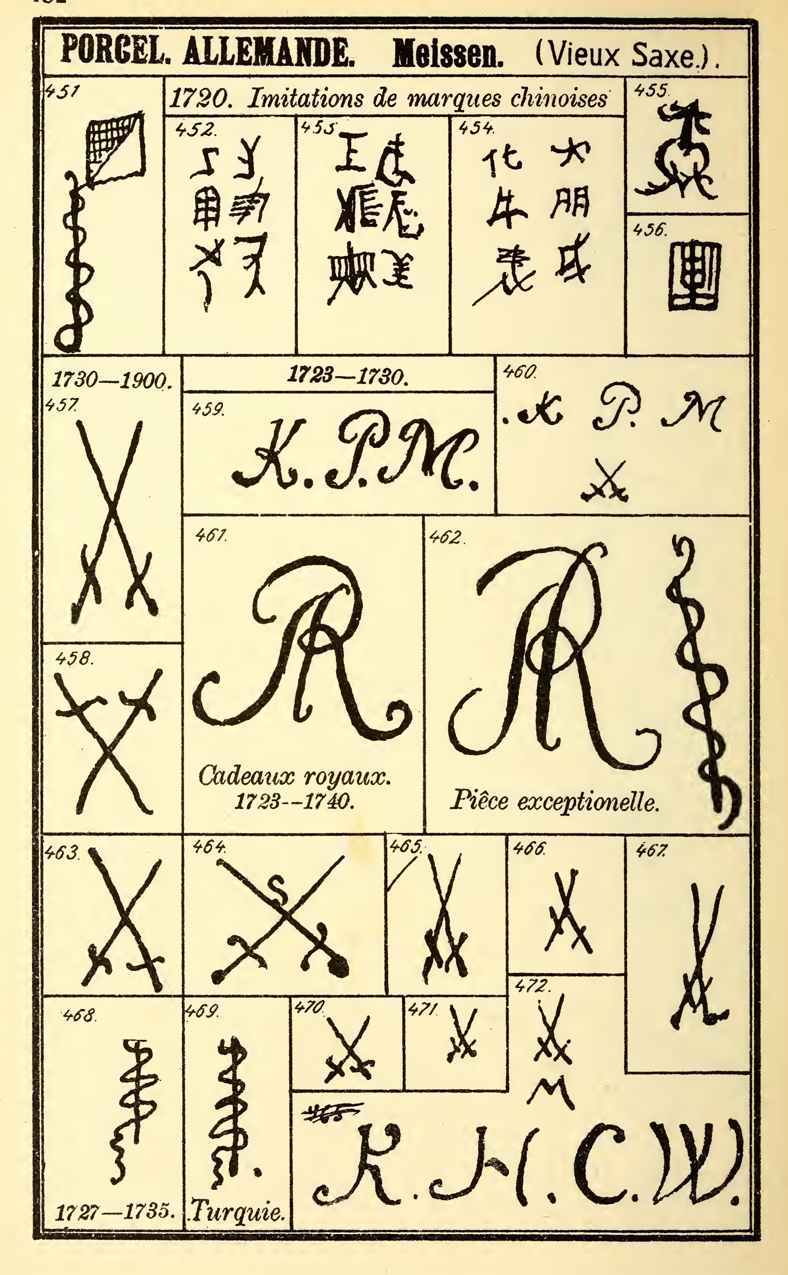
PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Hizen. Arita.
Kameama.
364.
366.
367.
Arita.
368.
Hichiozan Shiupo.
369.
1800
enor.
370. (-260.)
1800.
365.
371. en or.
Hizen. Tsuji.
1875.
Sarayama.
372.
Fait par Fukagawa à Sarayama, Hizen.
1875.
373.
Fuhaso.
374
Higachi.
375.
Fukani-sei.
1875.
Arita. à la marque de Tsuji, peint à Tokio.
376.
Nipon Tokio Hyo-chi-yen gua.
en rouge. — Peint au Hyochiyen de Tokio.
377.
Imari.
378.
Ichinosé.

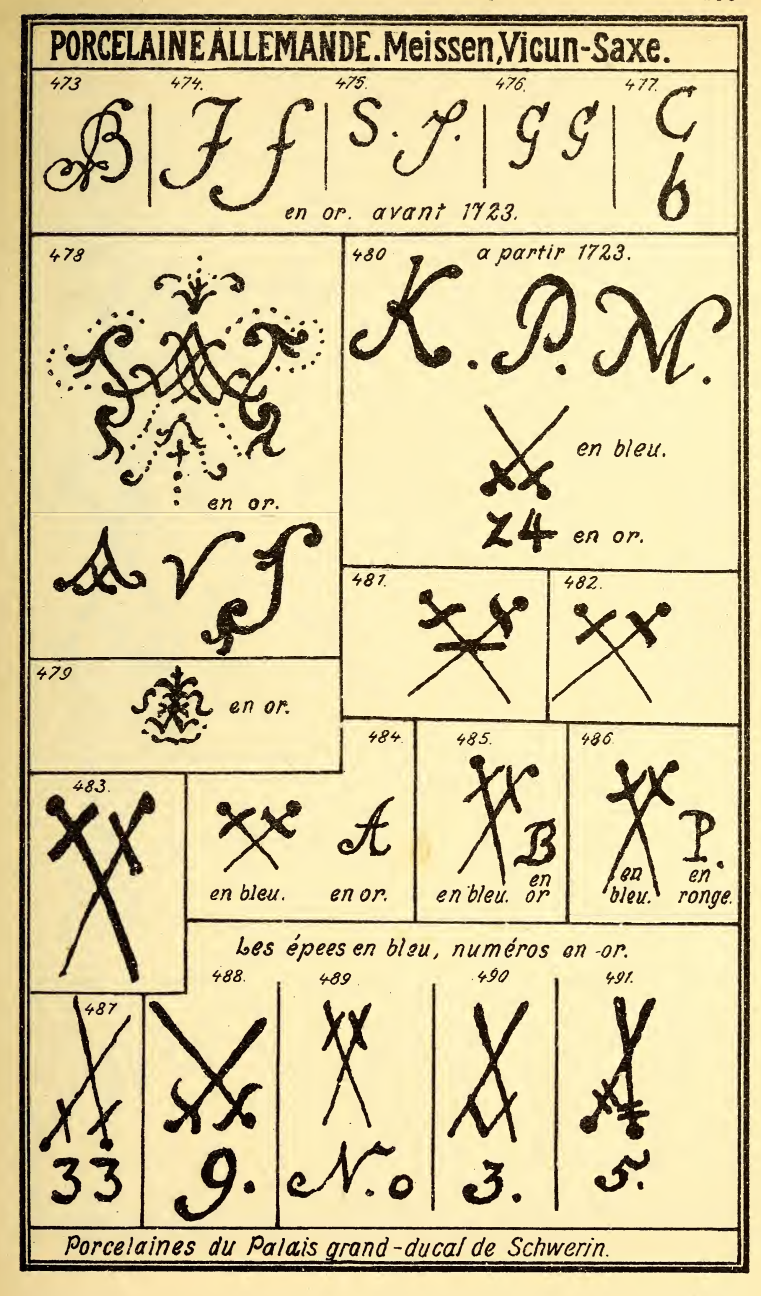

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Hizen. Arita. etc.
379.
Ochiken.
380.
Sisi Sai sin sei.
381.
Firo-se.
382.
Hizen.
Shin-po.
383.
Hizen.
Rek-
sen.
384.
Hizen.
Ten-dai.
385.
大日本東京
Hizen.
386.
387.
388.
Kami.
389.
Arita
Owari.
390.
Owaci.
391.
Sinzadfoudi.
392.
393.
Yama moto Sho-dan.
394.
Saeng-ets.
395.
Hiwe.
Kiyomidzu.
396.
大日本
Dai Nipon Seifu tsuku ru. = Fait par Seifu au grand Japon. 1875.
397.
幹山製
Kanzan Sei. Fait par Kanzan. 1875.
398.
大日本
Dai Nipon Dohachi sei. = Fait par Dohachi. 1875.

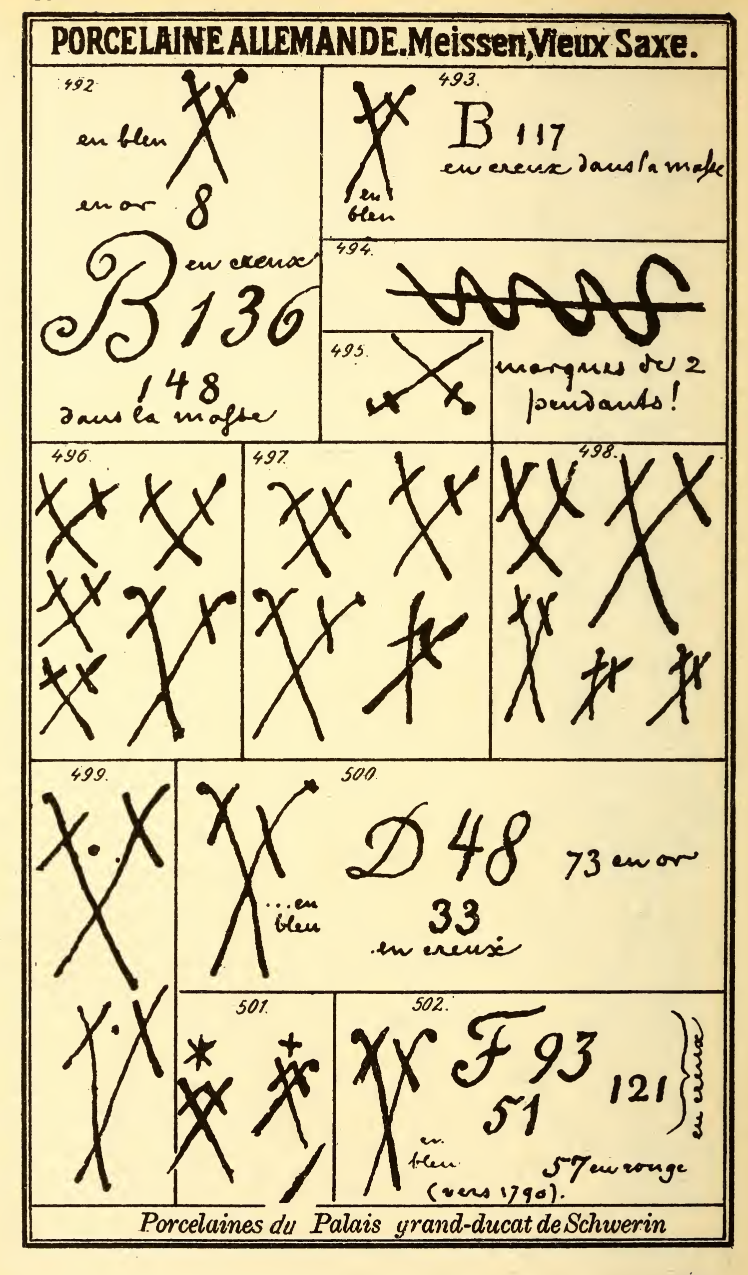

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Okawaji etc.
Okawaji.
399
日肥山深川製
Nichi Hizen Fukagawa sei. Fait par Tugakawa cf. Nichi Hizen. 1875.
400
大日本三河内
Dai Nipon Mikawaji sei.
Fait à Mikawaja au grand Japon. 1875.
401
Mikawaji (Hirato).
於香蘭社西山製
Oite Koransha Seizan sei.
Fait par Seizan au Koransha. 1875.
402
三川内森力造
Mikawaji Mori Chikara tsukuru.
Fait par Mori Chikara à Mikawaji. 1875.
403
Mori.
Himeji.
404
(Tozan).
姫路製
Hime-ji sei.
Fait à Himeji.
405
Ide.
406
407
Provenance douteuse.

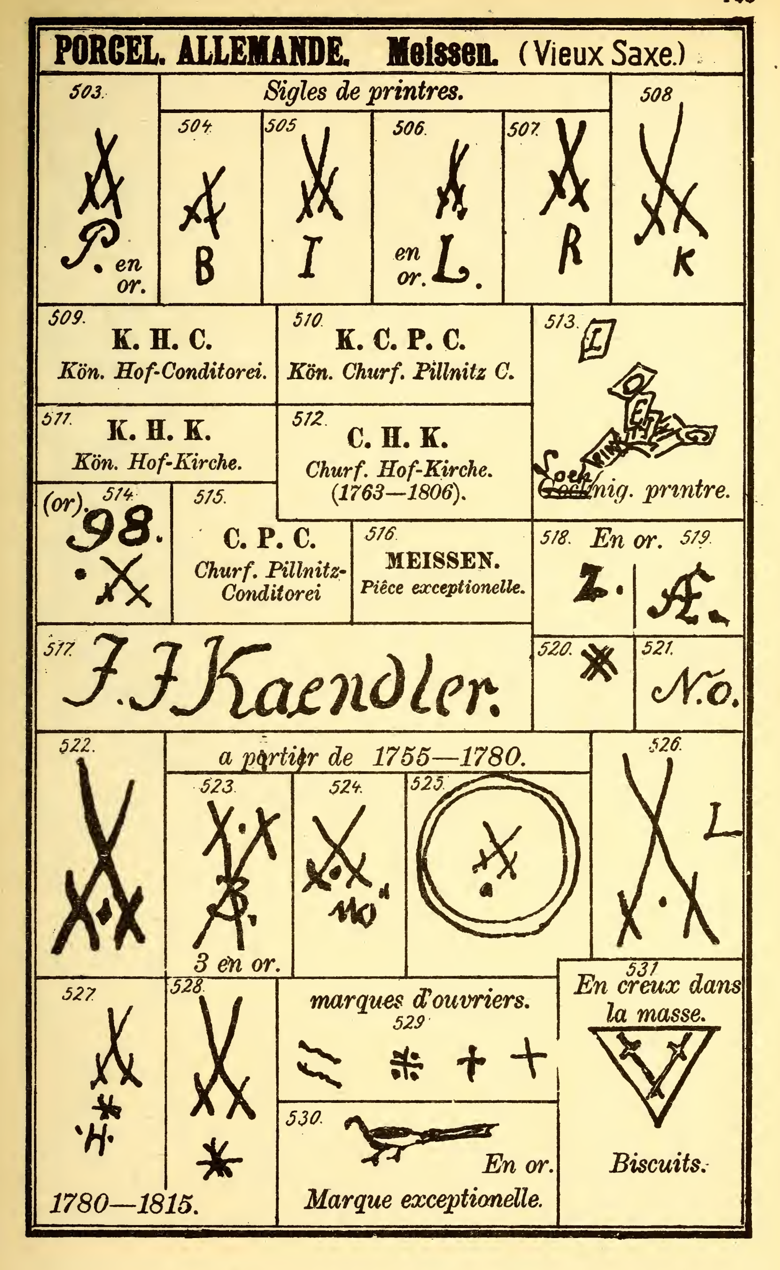

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
408.
409. 1712 – 26.
410.
411.
Frédéric Auguste.
412.
413.
414.
415.
Service de la comtesse Kosel.
en or
Königliche Porzellan-Manufactur.
419.
K. P. M.
H.
420.
K.P.M.
Meissner Porzellan-Manufactur.
416.
M. P. M
417.
M.P.M.
418.
M P M
421.
K.P.M.
Königl. Hof-Conditorei Warschau.
422.
K.H.C.W.
423.
K.H.C.
424.
K. H. C. W.
1729

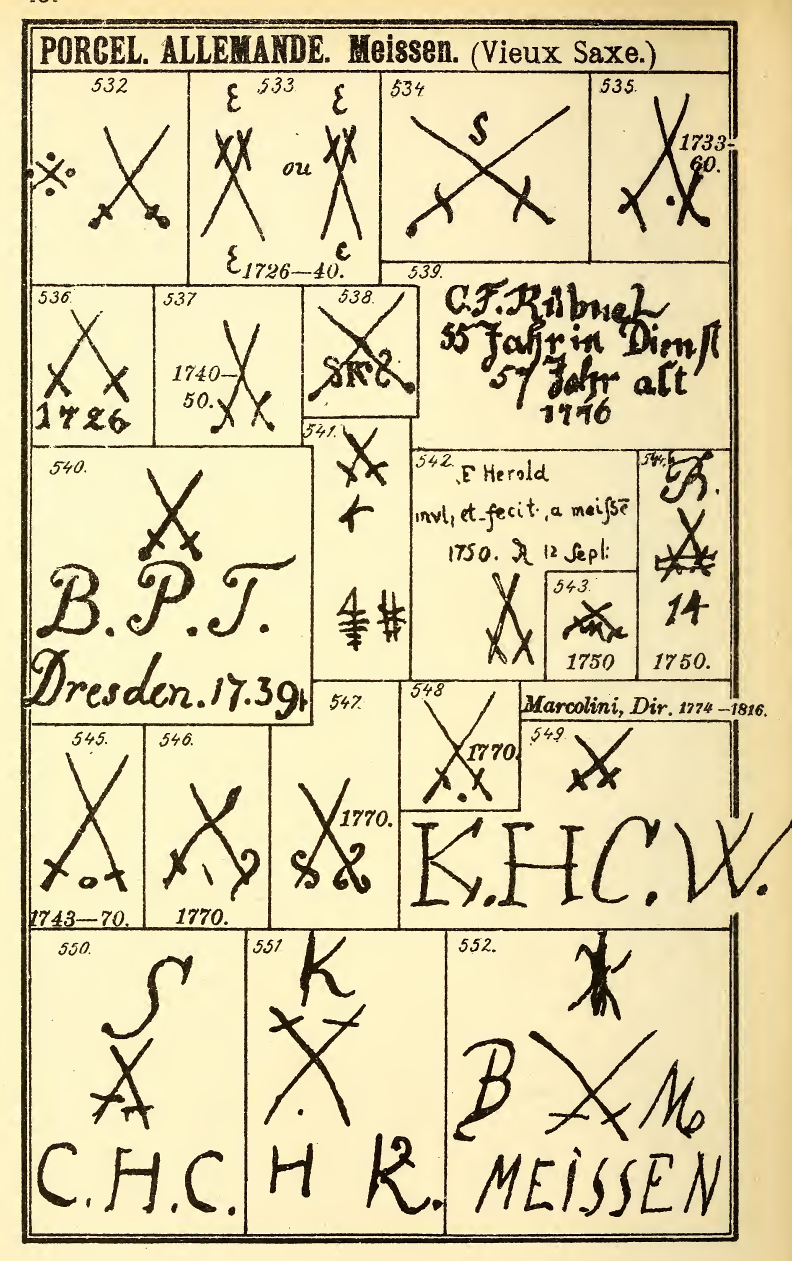

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
425.
1720—1730.
426.
427.
428.
429.
430.
431.
432.
433.
1716.
434.
1718.
435.
436.
M M C S
M en or sous la couverte.
437.
1716—
1720
438.
439.
SPM
440.
441.
1726.
442.
1726.
443.
1726.
447.
1726.
444.
1730.
445.
1730—
33.
446.
1726.
450.
448.
449.
1730.

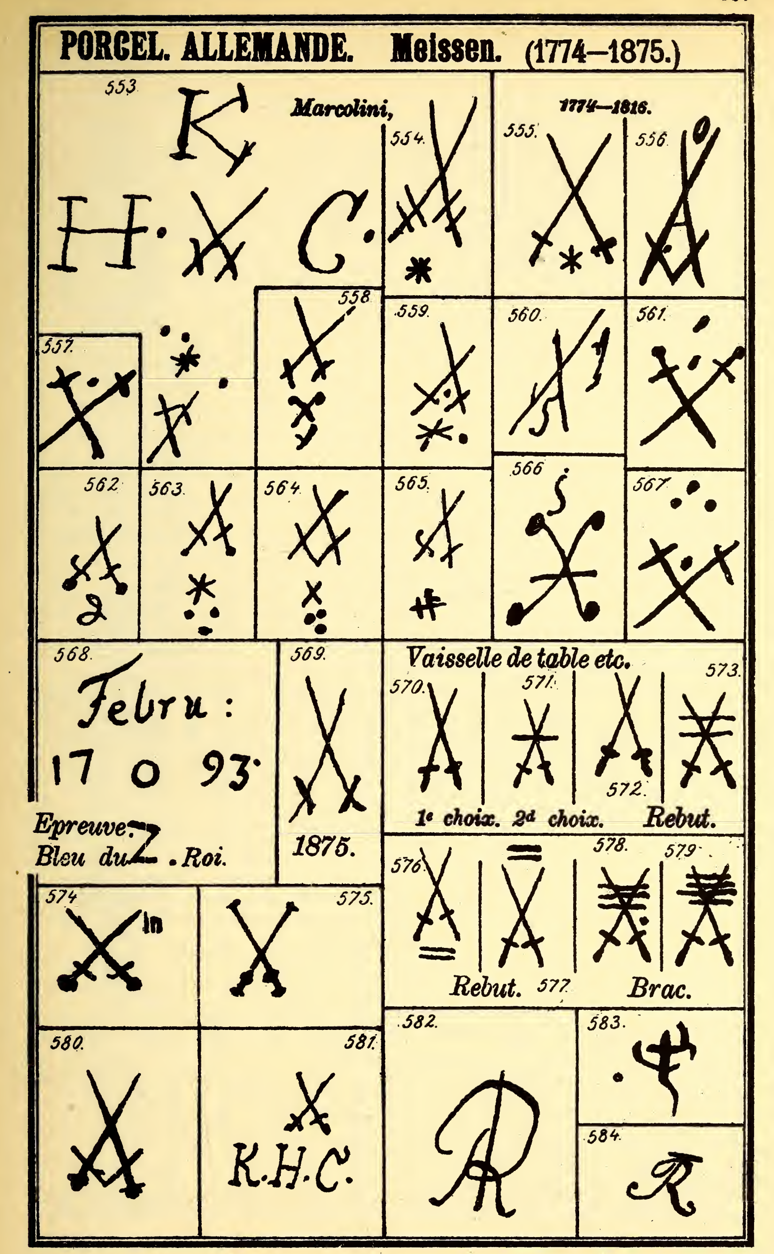

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.).
451
1720. Imitations de marques chinoises
452.
453.
454.
455.
456.
1730—1900.
457.
1723—1730.
459.
K. P. M.
460.
K. P. M
458.
461.
Cadeaux royaux.
1723--1740.
462.
Pièce exceptionelle.
463.
464.
S
465.
466.
467.
468.
1727—1735.
469.
Turquie.
470.
471.
472.
M
K. H. (C. W.)


PORCELAINE ALLEMANDE. Meissen, Vicun-Saxe.
473
474.
475.
476.
477.
en or. avant 1723.
478
en or.
480
a partir 1723.
K. P. M.
en bleu.
24 en or.
481.
482.
479
en or.
484.
485.
486.
483.
en bleu.
en or.
en bleu.
en or
en bleu.
en ronge.
Les épees en bleu, numéros en or.
488.
489
490
491.
487
33
9.
N.o
3.
5.
Porcelaines du Palais grand-ducal de Schwerin.

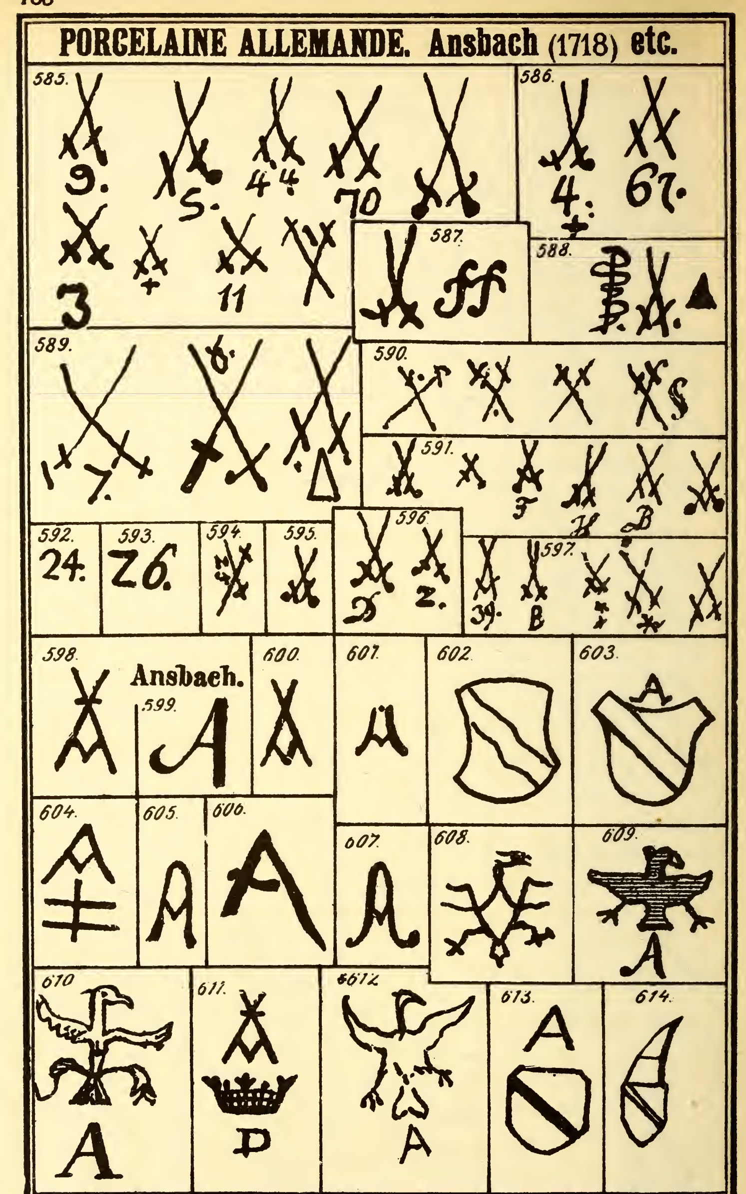

PORCELAINE ALLEMANDE. Meissen, Vieux Saxe.
492
en bleu
en or
8
B 136
en creux
148
dans la masse
493.
B 117
en creux dans la masse
en bleu
494.
495.
marques de 2 pendants!
496.
497.
498.
499.
500.
D 48
73 en or
33
en creux
en bleu
501.
502.
F 93
51
121
en creux
en bleu
57 en rouge
(vers 1790).
Porcelaines du Palais grand-ducat de Schwerin

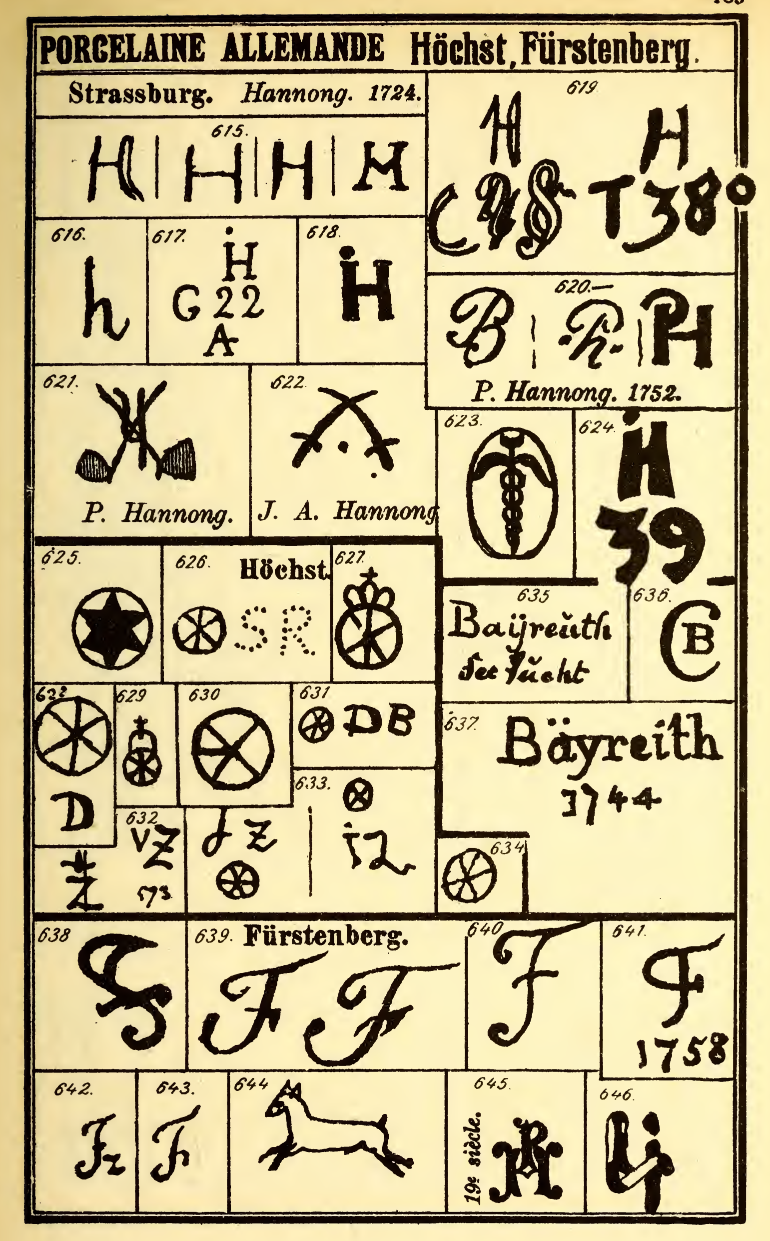

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
503. P. en or.
Sigles de printres.
504. B
505. I
506. en or. L.
507. R
508. K
509. K. H. C. Kön. Hof-Conditorei.
510. K. C. P. C. Kön. Churf. Pillnitz C.
513. L
Loehnig. printre.
511. K. H. K. Kön. Hof-Kirche.
512. C. H. K. Churf. Hof-Kirche. (1763—1806).
(or). 514. 98.
515. C. P. C. Churf. Pillnitz-Conditorei
516. MEISSEN. Pièce exceptionelle.
518. En or. 519.
517. J. J. Kaendler.
520.
521. No.
522.
a partir de 1755—1780.
523. 3 en or.
524.
525.
526. L
527. H
528.
1780—1815.
marques d'ouvriers. 529
530. En or. Marque exceptionelle.
531 En creux dans la masse.
Biscuits.

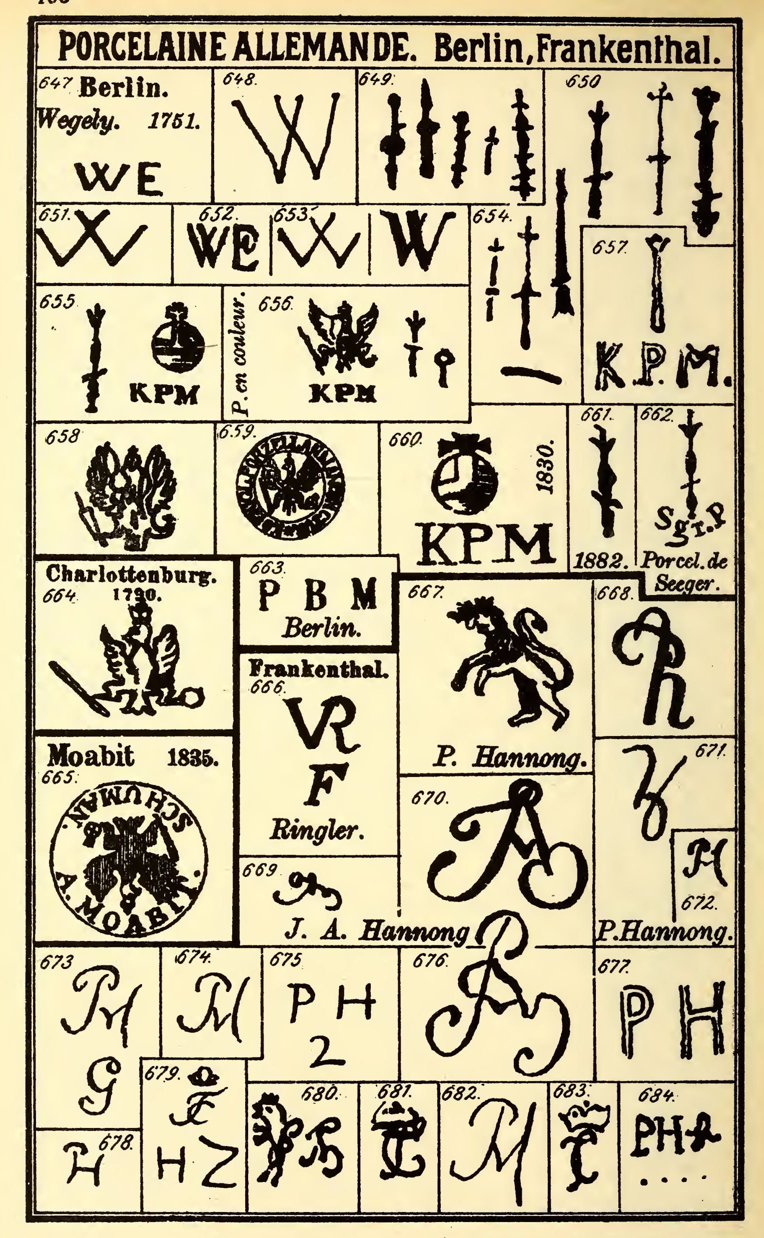

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
532
533
ou
1726—40.
534
535
1733-60.
536
1726
537
1740—50.
538
539
C.F. Kühnel
55 Jahr in Dienst
57 Jahr alt
1776
540
B.P.T.
Dresden. 17.39
541
542
F Herold
invt. et fecit. a meissē
1750. 12 Sept.
543
1750
544
14
1750.
545
1743—70.
546
1770.
547
1770.
548
1770.
Marcolini, Dir. 1774—1816.
549
K.H.C.W.
550
C.H.C.
551
H K.
552
MEISSEN

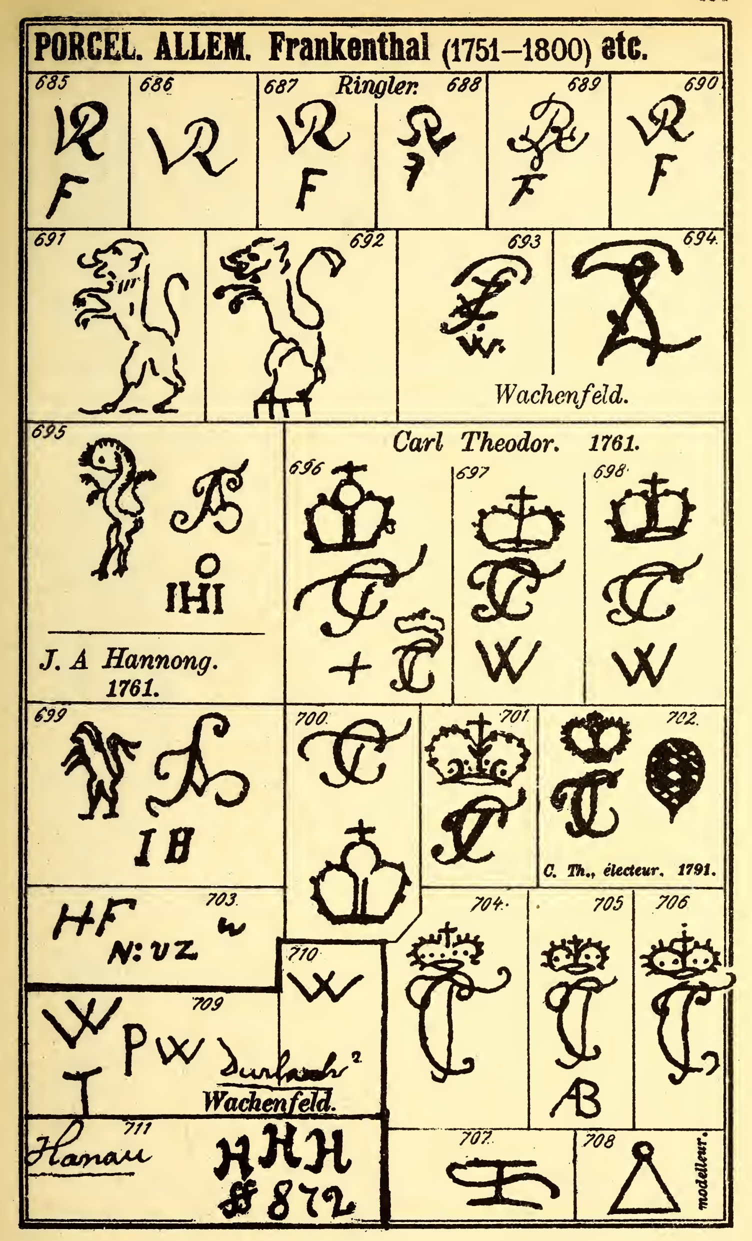

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (1774–1875.)
553
Marcolini,
554.
1774–1816.
555.
556.
557.
558.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566
567.
568.
Febru:
17 0 93.
569.
1875.
Vaisselle de table etc.
570.
571.
572.
573.
1e choix. 2d choix.
Rebut.
Epreuve.
Bleu du Z. Roi.
576.
577
578.
579.
Rebut.
Brac.
574
575.
580.
581.
K.H.C.
582.
583.
584.

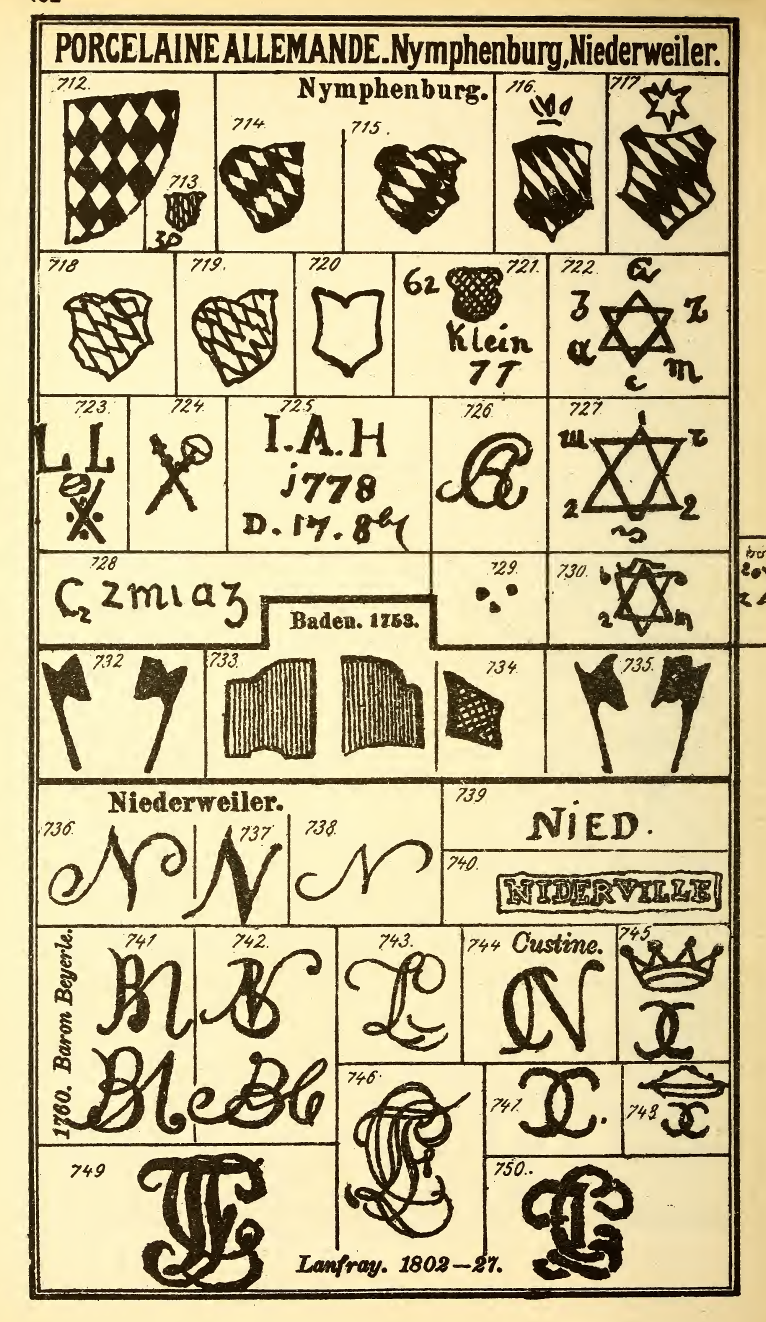
PORCELAINE ALLEMANDE. Ansbach (1718) etc.

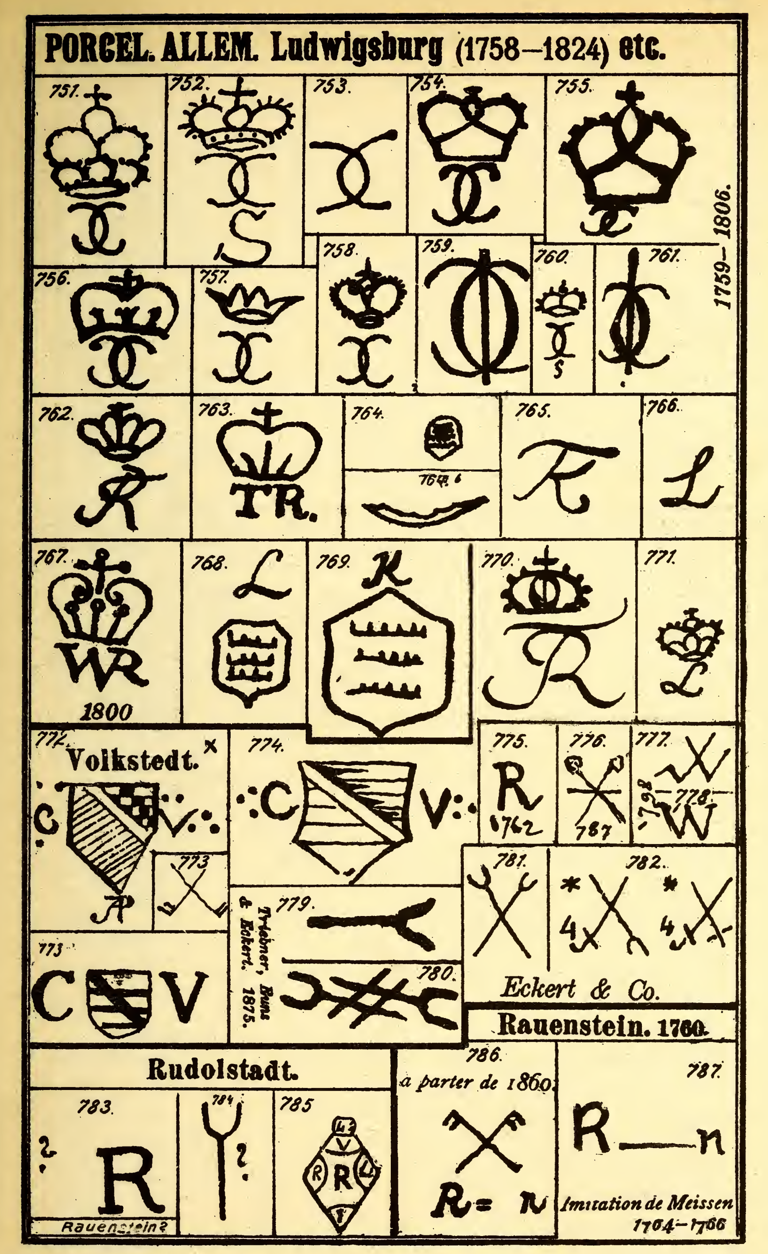



PORCELAINE ALLEMANDE Höchst, Fürstenberg.
Strassburg. Hannong. 1724.
615.
616.
617.
618.
619
620.
P. Hannong. 1752.
621.
P. Hannong.
622.
J. A. Hannong
623.
624.
625.
626. Höchst.
627.
635
Bayreuth
636.
628
629
630
631
637
Bäyreith
1744
632
633.
634
638
639. Fürstenberg.
640
641.
1758
642.
643.
644
645.
19e siècle.
646.


PORCELAINE ALLEMANDE. Berlin, Frankenthal.
647 Berlin.
Wegely. 1751.
WE
648.
649.
650
651.
652.
653.
654.
655
KPM
P. en couleur.
656.
KPM
657.
K.P.M.
658
659.
660.
1830.
KPM
661.
1882.
662.
Sgr.P
Porcel. de Seeger.
Charlottenburg.
664 1790.
663.
P B M
Berlin.
667.
668.
Frankenthal.
666.
VR
F
Ringler.
P. Hannong.
Moabit 1835.
665.
SCHUMANN
A. MOABIT.
670.
671.
672.
669
J. A. Hannong
P. Hannong.
673
674.
675
P H
2
676.
677.
P H
679.
H Z
678.
680.
681.
682.
683.
684.
PH

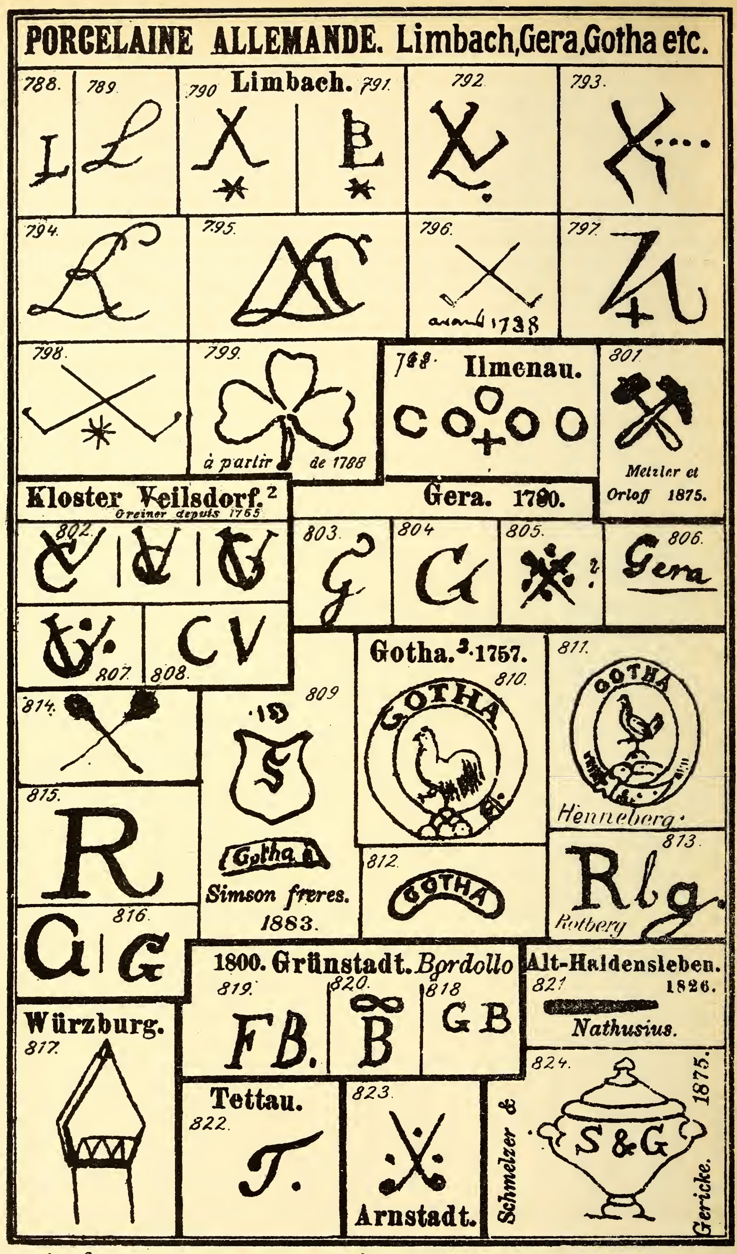

PORCEL. ALLEM. Frankenthal (1751–1800) etc.
685
686
687
Ringler.
688
689
690
691
692
693
694
Wachenfeld.
695
J. A Hannong.
1761.
Carl Theodor. 1761.
696
697
698
699
IB
700
701
702
C. Th., électeur. 1791.
703
HF
N: UZ
704
705
706
AB
710
709
PW
Durlach
Wachenfeld.
711
Hanau
HHH
872
707
708
modelleur.


PORCELAINE ALLEMANDE. Nymphenburg, Niederweiler.
Nymphenburg.
712.
713.
714
715.
716.
717
718
719.
720
721.
62
Klein
77
722.
723.
724
725
I.A.H
1778
D. 17. 8bre
726.
727
728
729.
730.
731.
Baden. 1753.
732
733
734
735.
Niederweiler.
736.
737
738.
739
NIED.
740.
NIDERVILLE
1760. Baron Beyerle.
741
742.
743.
744
Custine.
745
746
747.
748
749
750.
Lanfray. 1802—27.

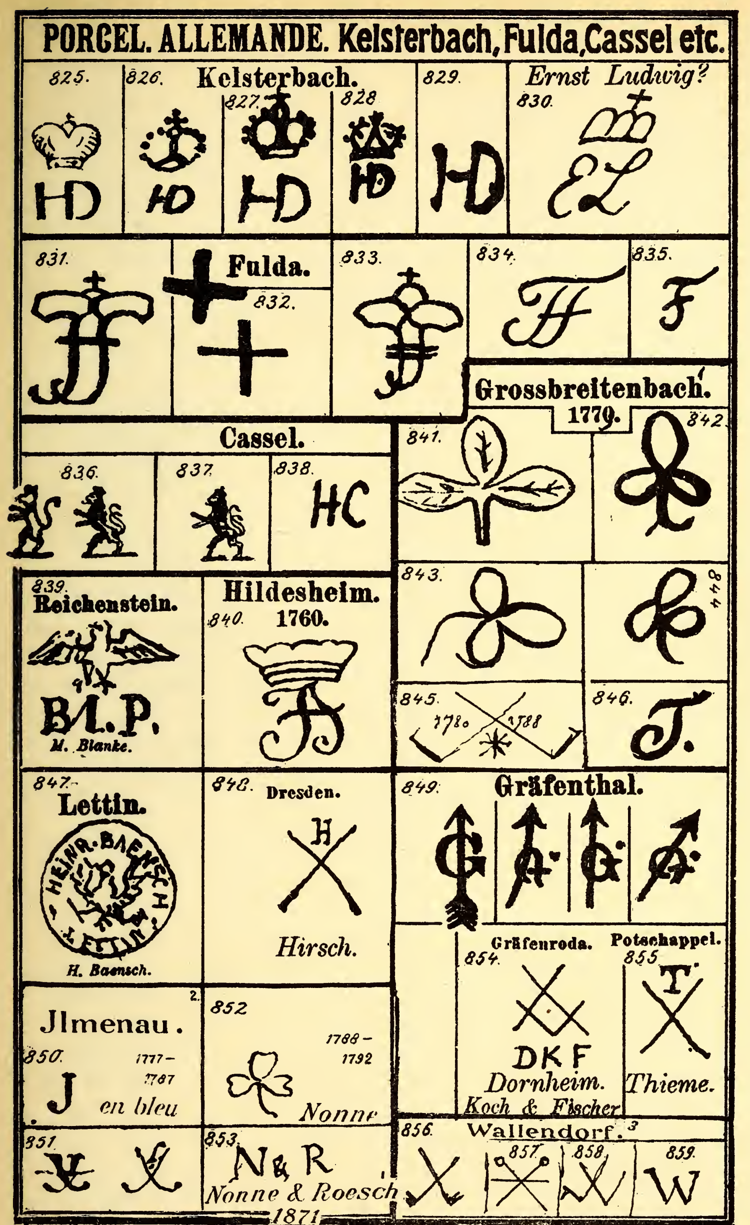


* *fondé en 1760 pas G. H. Macheleid.*

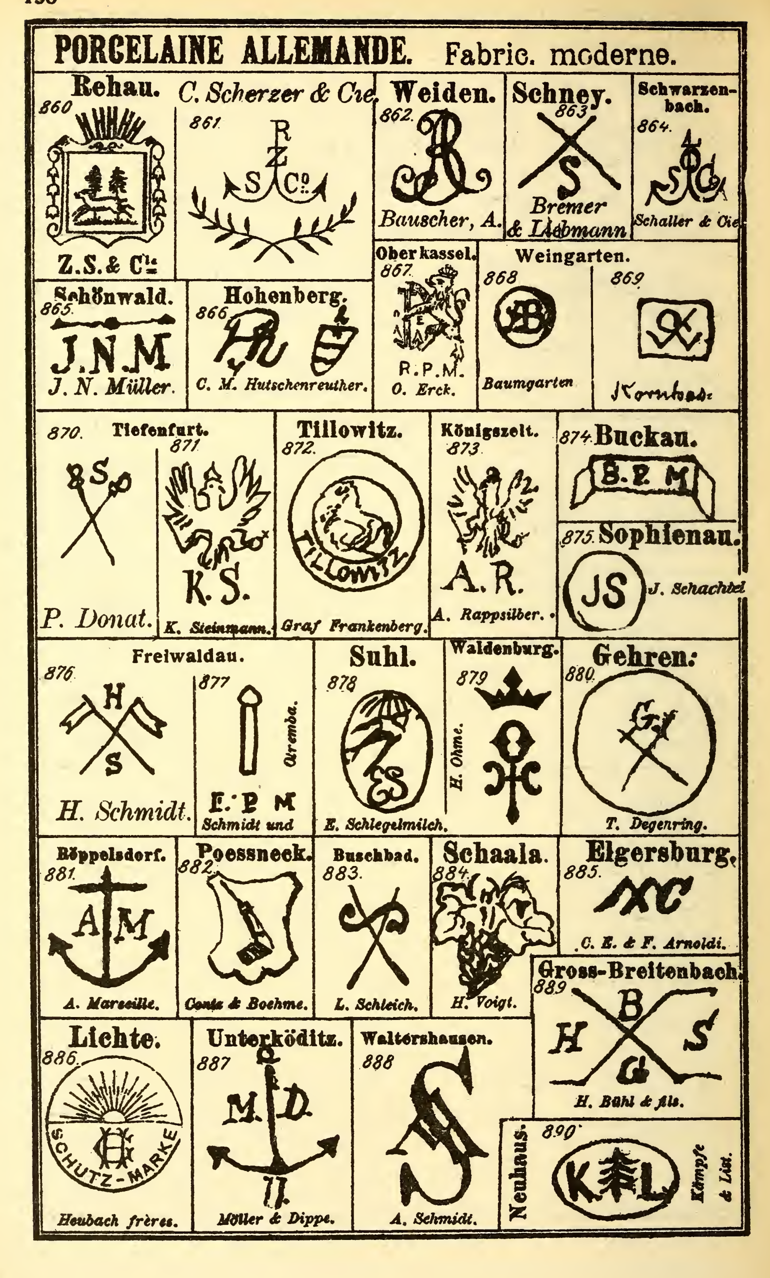
NB. Les marques des établissements de Thüringen parfois se confondent, la famille G. Greiner ayant possedé ces derniers à la fois.

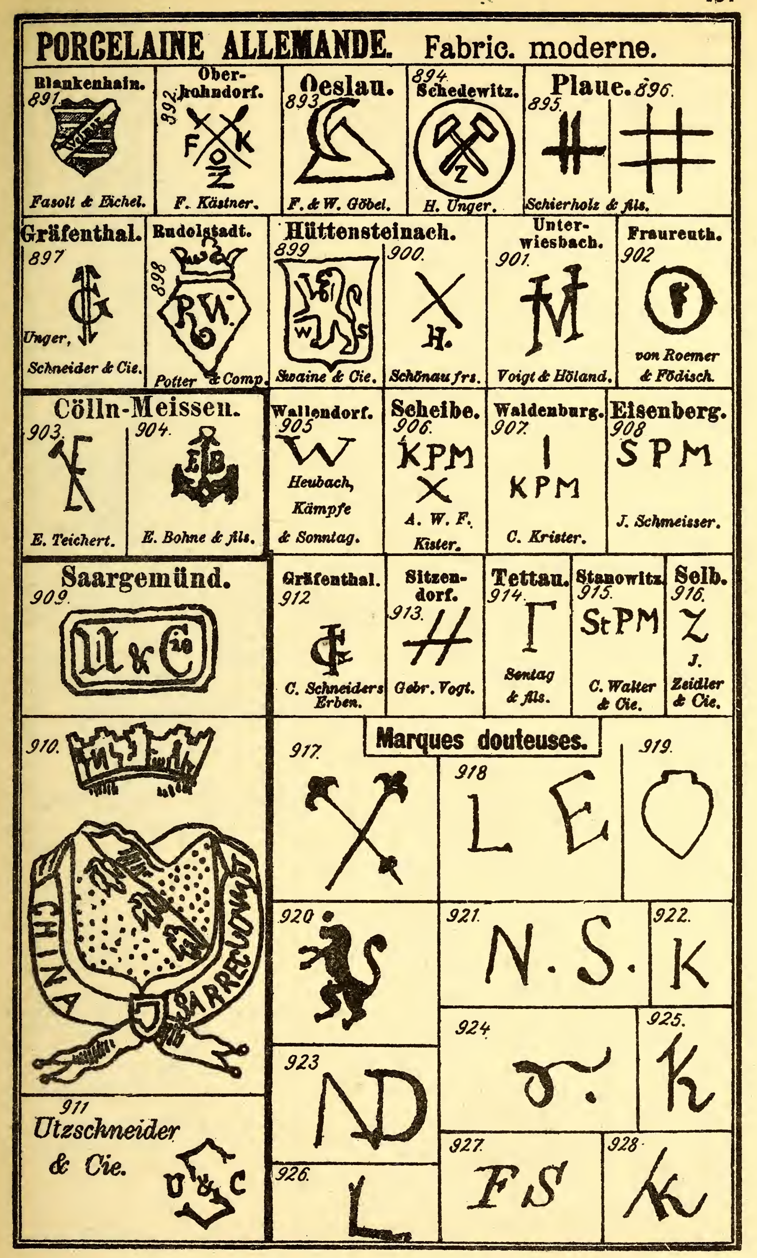


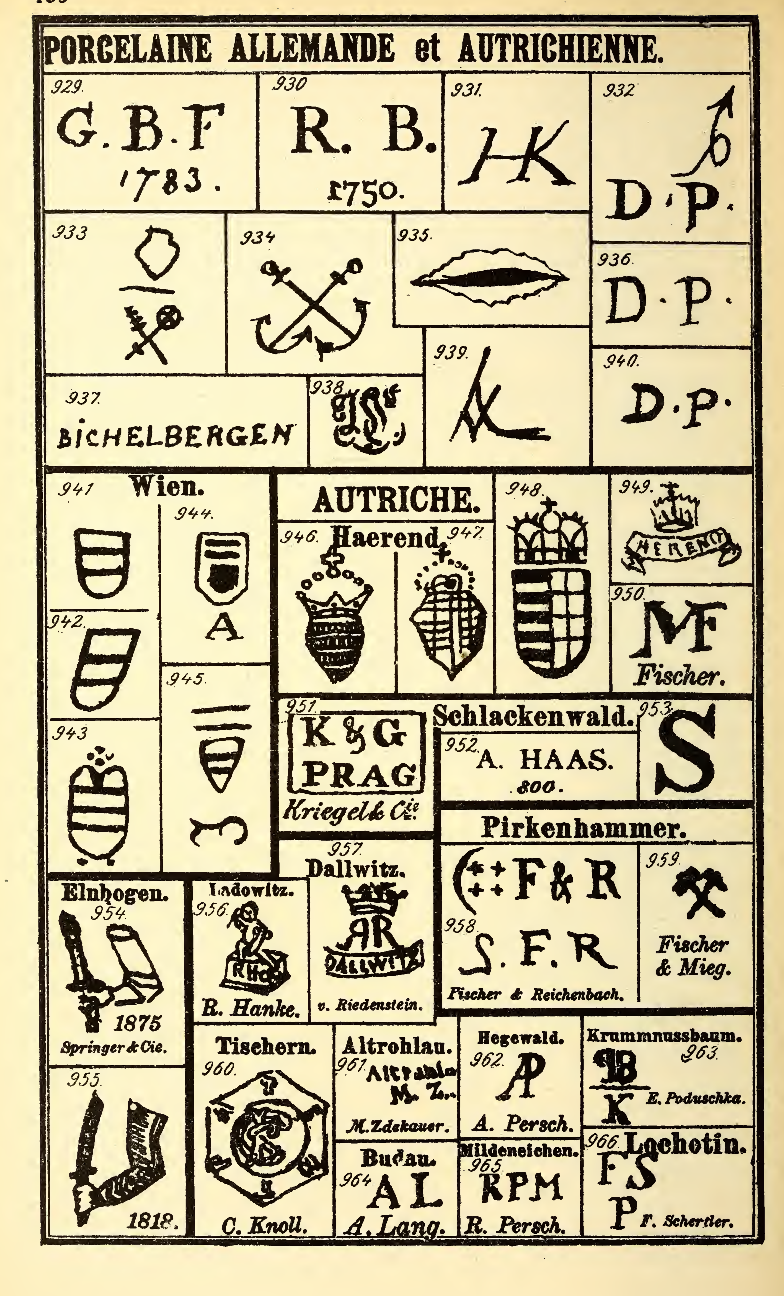
1. 1762 fondé par G. Greiner, Meiningen
2. Fondé en 1760 par Eugène prince, de Hildburghausen.
3. Fondé pas W. von Rothberg.

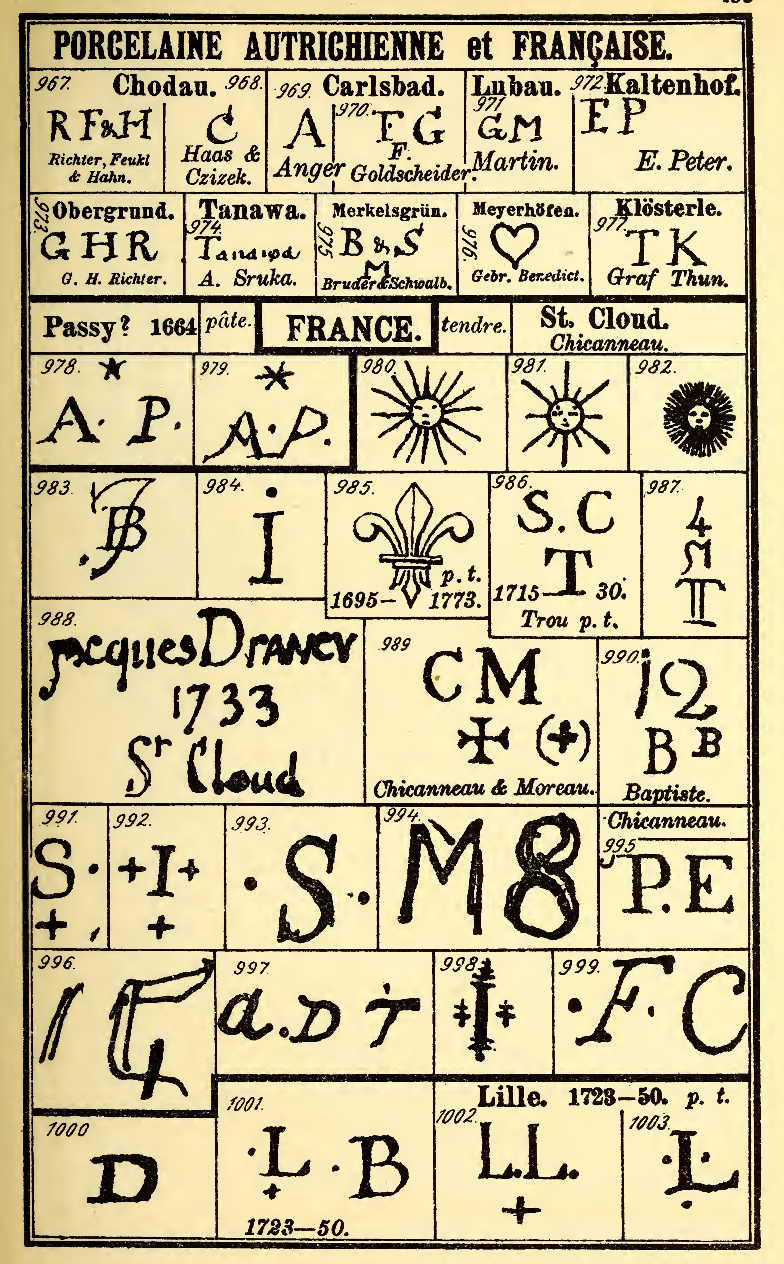


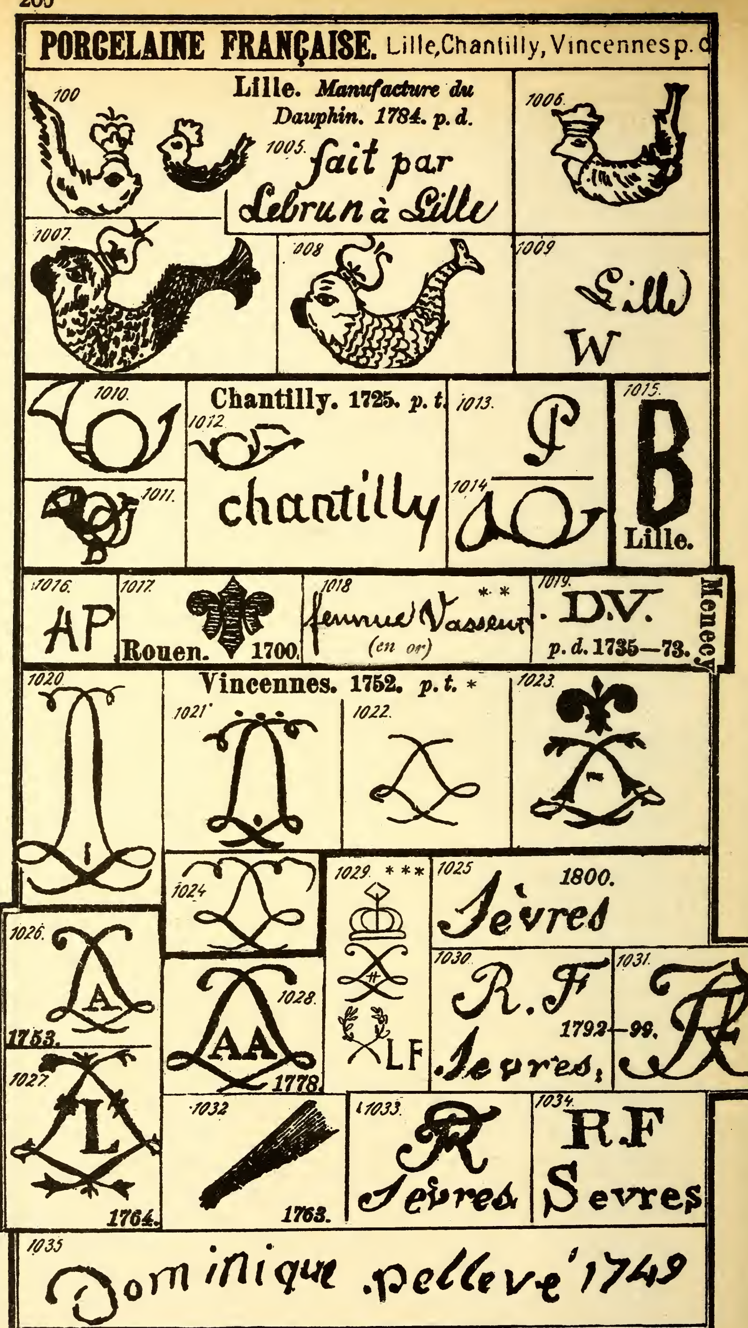
1. *Fondé par Major v. Hopfgarten 1779.*
2. *Fondé par J. W. Hammann 1777.* *(Greiner.)*
3. *Fondé par J. W. Hammann 1764.* *(Greiner.)*


PORCELAINE ALLEMANDE. Fabric. moderne.
Rehau.
860
Z.S.& Cie
C. Scherzer & Cie.
861
Weiden.
862.
Bauscher, A.
Schney.
863
Bremer & Liebmann
Schwarzenbach.
864.
Schaller & Cie
Schönwald.
865.
J.N.M
J. N. Müller.
Hohenberg.
866
C. M. Hutschenreuther.
Oberkassel.
867.
R.P.M.
O. Erck.
Weingarten.
868
Baumgarten
869
Tiefenfurt.
870.
P. Donat.
871
K.S.
K. Steinmann.
Tillowitz.
872.
TILLOWITZ
Graf Frankenberg.
Königszelt.
873.
A.R.
A. Rappsilber.
874.
Buckau.
875.
Sophienau.
JS
J. Schachtel
Freiwaldau.
876
H
S
H. Schmidt.
877
Schmidt und
Oremba.
Suhl.
878
E. Schlegelmilch.
Waldenburg.
879
H. Ohme.
Gehren.
880
T. Degenring.
Röppelsdorf.
881.
A M
A. Marseille.
Poessneck.
882.
Conta & Boehme.
Buschbad.
883.
L. Schleich.
Schaala.
884.
H. Voigt.
Elgersburg.
885.
C. E. & F. Arnoldi.
Gross-Breitenbach.
889
B
H
S
H. Bühl & fils.
Lichte.
886.
SCHUTZ-MARKE
Heubach frères.
Unterköditz.
887
M D
Möller & Dippe.
Waltershausen.
888
A. Schmidt.
Neuhaus.
890
K L
Kämpfe & List.


PORCELAINE ALLEMANDE. Fabric. moderne.
Blankenhain. 891. Fasolt & Eichel.
Ober-Kohndorf. 892. F. Kästner.
Oeslau. 893. F. & W. Göbel.
894. Schedewitz. H. Unger.
Plaue. 895. 896. Schierholz & fils.
Gräfenthal. 897. Unger, Schneider & Cie.
Rudolstadt. 898. Potter & Comp.
Hüttensteinach. 899. Swaine & Cie.
900. Schönau frs.
Unter-wiesbach. 901. Voigt & Höland.
Fraureuth. 902. von Roemer & Födisch.
Cölln-Meissen. 903. E. Teichert.
904. E. Bohne & fils.
Wallendorf. 905. Heubach, Kämpfe & Sonntag.
Scheibe. 906. KPM. A. W. F. Kister.
Waldenburg. 907. KPM. C. Krister.
Eisenberg. 908. SPM. J. Schmeisser.
Saargemünd. 909.
910.
CHINA SARREGUEMINES
911 Utzschneider & Cie.
Gräfenthal. 912. C. Schneiders Erben.
Sitzen-dorf. 913. Gebr. Vogt.
Tettau. 914. Sontag & fils.
Stanowitz. 915. StPM. C. Walter & Cie.
Selb. 916. J. Zeidler & Cie.
Marques douteuses.
917.
918 L E
919.
920
921. N. S.
922. K
923 ND
924
925.
926. L
927 FS
928.


PORCELAINE ALLEMANDE et AUTRICHIENNE.
929. G.B.F 1783.
930 R. B. 1750.
931. HK
932 D.P.
933
934
935.
936. D·P·
937. BICHELBERGEN
938.
939.
940. D·P·
941 Wien.
942.
943
944. A
945.
AUTRICHE.
946. Haerend.
947.
948.
949. HEREND
950. MF Fischer.
951. K & G PRAG Kriegel & Cie.
Schlackenwald.
952. A. HAAS. 800.
953. S
Pirkenhammer.
F & R
958. S. F. R Fischer & Reichenbach.
959. Fischer & Mieg.
Elnbogen.
954. 1875 Springer & Cie.
955. 1818.
956. R. Hanke.
957. Dallwitz. DALLWITZ v. Riedenstein.
Tischern.
960. C. Knoll.
Altrohlau.
961. M. Zdekauer.
Hegewald.
962. A. Persch.
Krummnussbaum.
963. E. Poduschka.
Budau.
964. AL A. Lang.
Mildeneichen.
965. RPM R. Persch.
966. Lochotin. FS P F. Schertler.

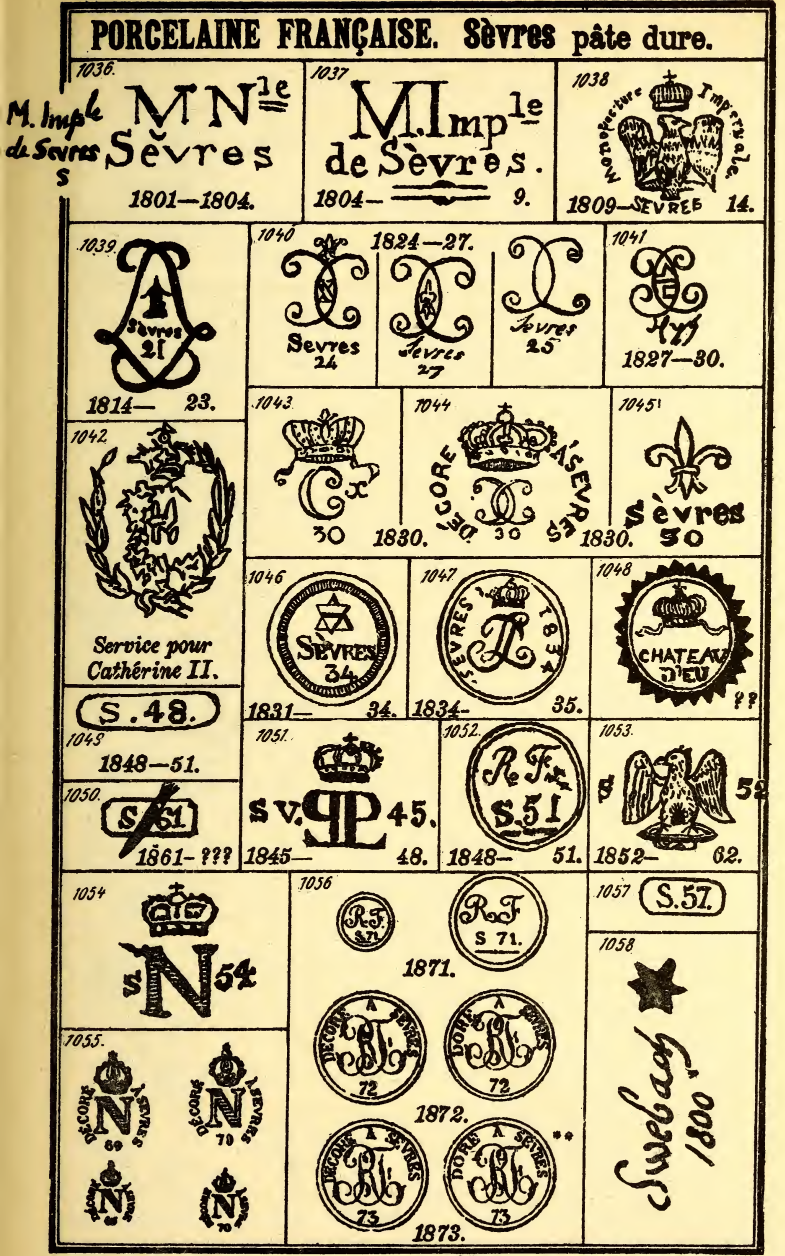

PORCELAINE AUTRICHIENNE et FRANÇAISE.
967. Chodau.
Richter, Feukl & Hahn.
968.
Haas & Czizek.
969. Carlsbad.
Anger
970.
F. Goldscheider.
Lubau.
971.
Martin.
972. Kaltenhof.
E. Peter.
973. Obergrund.
G. H. Richter.
Tanawa.
974.
A. Sruka.
Merkelsgrün.
975.
Bruder & Schwalb.
Meyerhöfen.
976.
Gebr. Benedict.
Klösterle.
977.
Graf Thun.
Passy? 1664
pâte.
FRANCE.
tendre.
St. Cloud.
Chicanneau.
978.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
p. t.
1695— 1773.
986.
1715 30.
Trou p. t.
987.
988.
Jacques Dranev
1733
St Cloud
989
Chicanneau & Moreau.
990.
Baptiste.
991.
992.
993.
994.
Chicanneau.
995
996.
997.
998.
999.
Lille. 1723—50. p. t.
1000
1001.
1723—50.
1002.
1003.



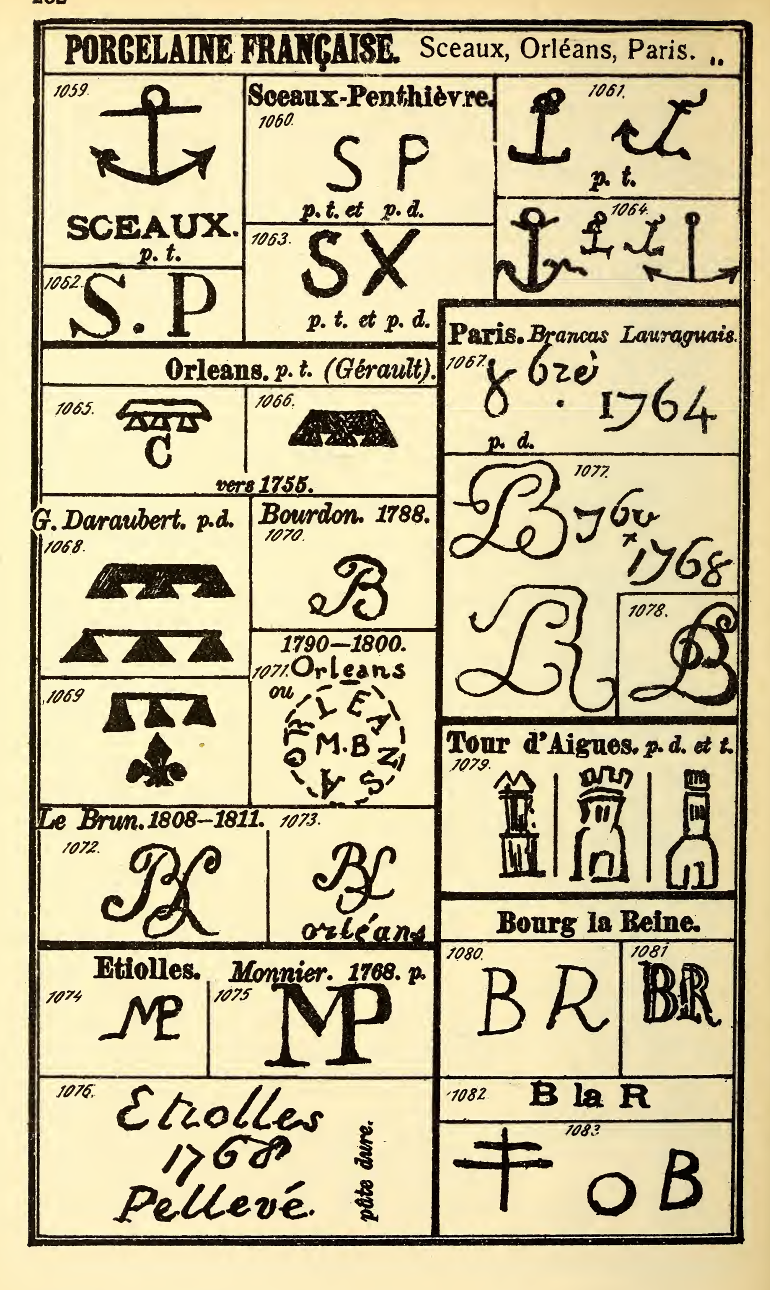
* *A partir de 1753 les années sont indiquées par des majuscules (1753= A), de 1778—1793 ces derniers sont doublées. (AA=1778 ss.)*

** *Cette marque exceptionelle de provenance douteuse à été relevé sur une petite tasse blanche à bord doré stile de l'empire. (Coll. Birnbaum à Bade-Bade.) Rouen? Limoges?*

*** *Marque exceptionelle relevé sur un cabaret Coll. L. J. Kirchberger, Ems.*



** en vert sous couverte.


PORCELAINE FRANÇAISE. Sceaux, Orléans, Paris. ..
1059.
SCEAUX.
p. t.
Sceaux-Penthièvre.
1060.
S P
p. t. et p. d.
1061.
p. t.
1064.
1062.
S. P
1063.
SX
p. t. et p. d.
Paris. Brancas Lauraguais.
1067.
1764
p. d.
Orleans. p. t. (Gérault).
1065.
C
1066.
vers 1755.
G. Daraubert. p. d.
1068.
Bourdon. 1788.
1070.
1077.
1768
1069
1790—1800.
1071. Orleans
ou
M. B
1078.
Tour d'Aigues. p. d. et t.
1079.
Le Brun. 1808—1811.
1072.
1073.
orléans
Bourg la Reine.
Etiolles.
1074
Monnier. 1768. p.
1075
MP
1080.
B R
1081
BR
1076.
Etiolles
1768
Pellevé.
pâte dure.
1082
B la R
1083
oB

PORCELAINE FRANÇAISE. Arras, Marseille, Vincennes.

Arras. 1784–88. *p. t.*

1084 1085 1086

Marseille. *Robert.* 1766.

1087 1088 1089

1090 1091

Paris. *Gros Caillou.*

1092

L. Broilliet. 1762.

1093 1094

Advenir Lamarre. 1773.

Vincennes. *Louis Philippe, duc de Chartres.* 1783

1098 1099 1100

Vincennes.

Hannong & Lemaire. 1786.

1095 1096 1097

1101 1102

1103 *Hannong.* 1786.

1104

1105 Imit.?

1106

Vaux. 1770. *Hannong.*

Paris. *Rue Faubourg. St. Lazare.* 1769. *Charles Philippe, Comte d'Artois.*

1109 1110 1111

Bordeaux? *Veillard.*

1107

BORDEAUX

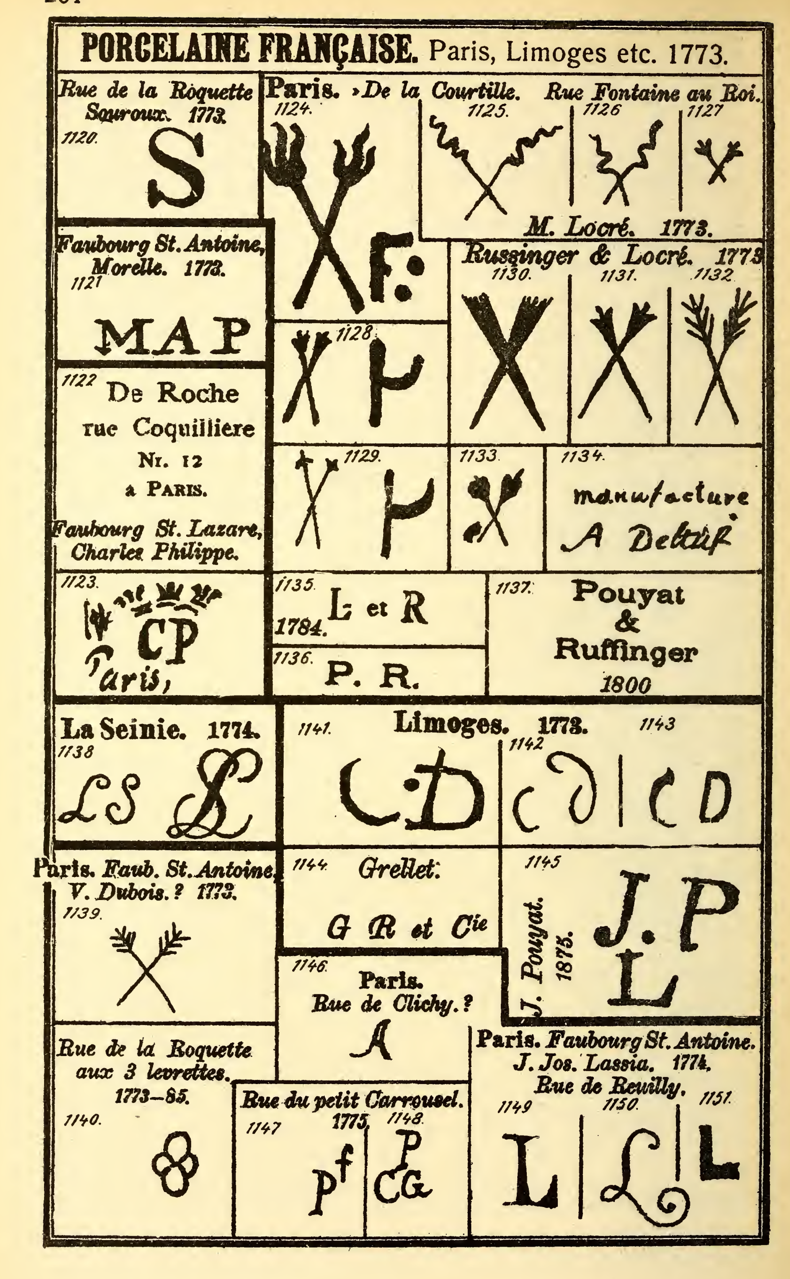
1112 1113 1114 1115

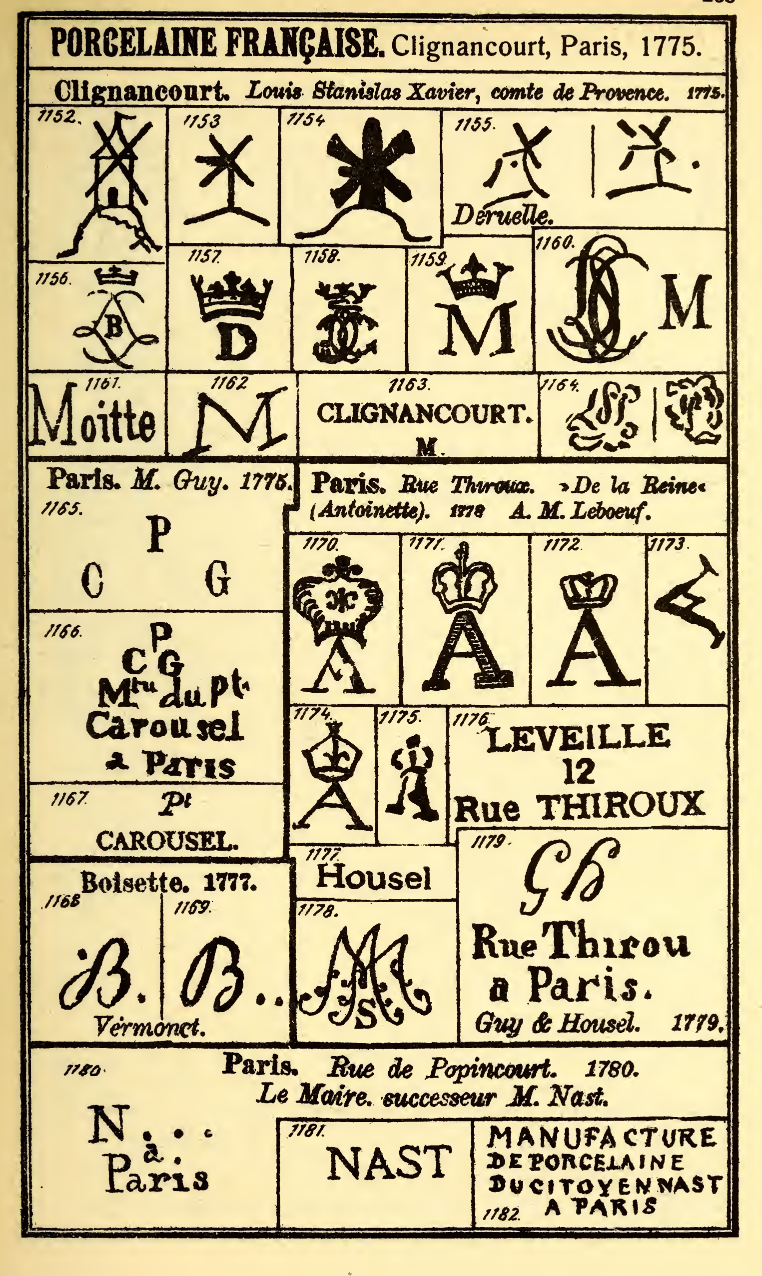
1108.

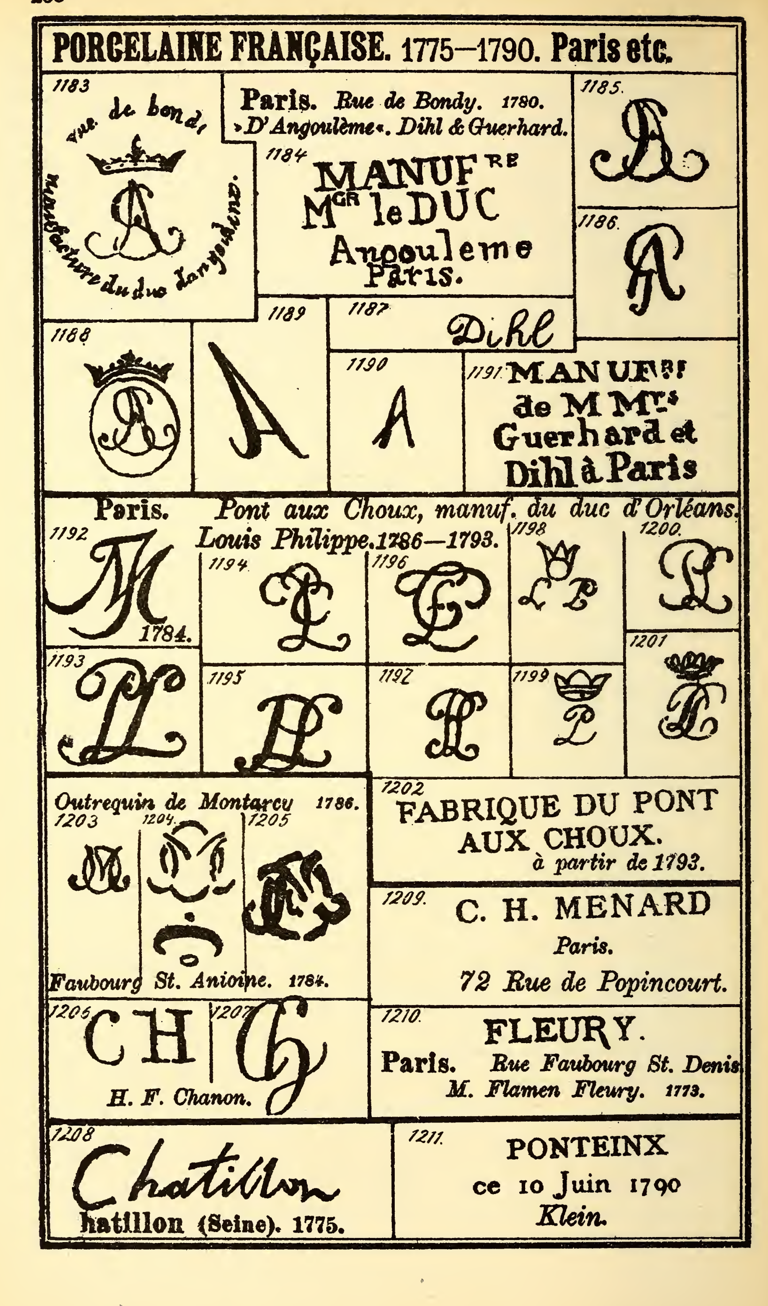
ORMONT à BDX.
Bordeaux.

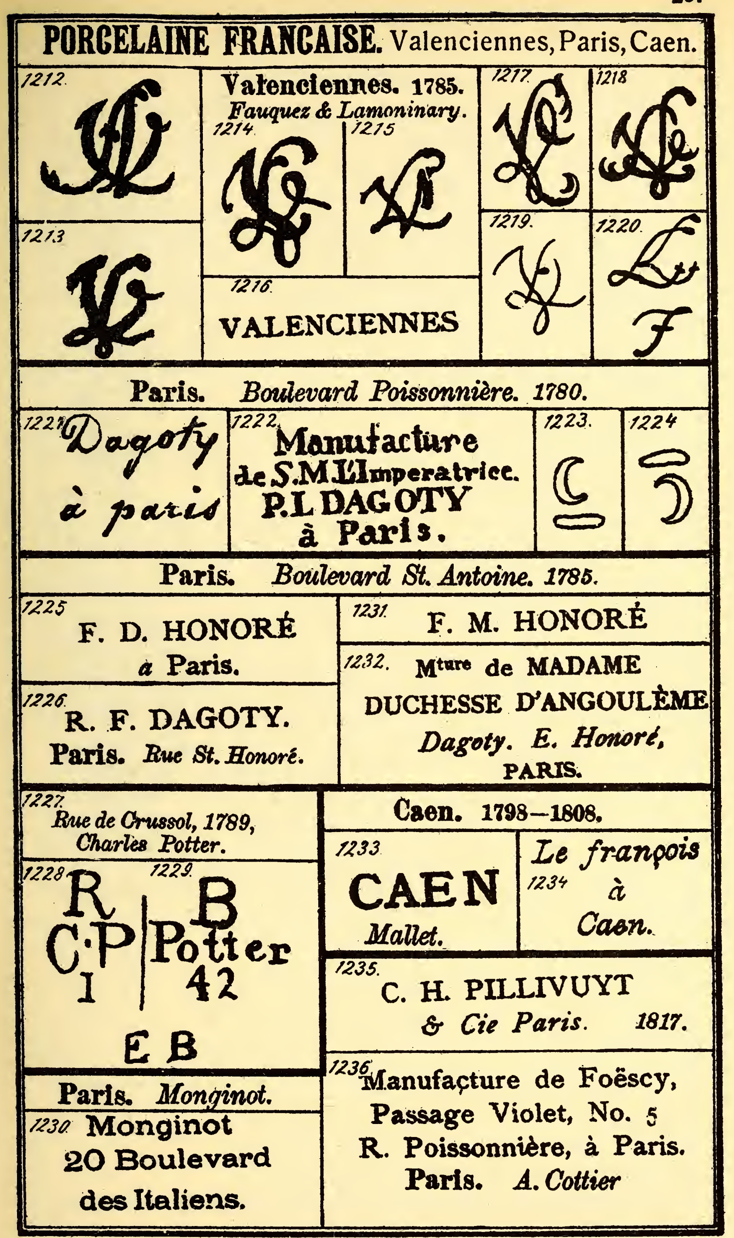
1116 *Hannong.* 1773.

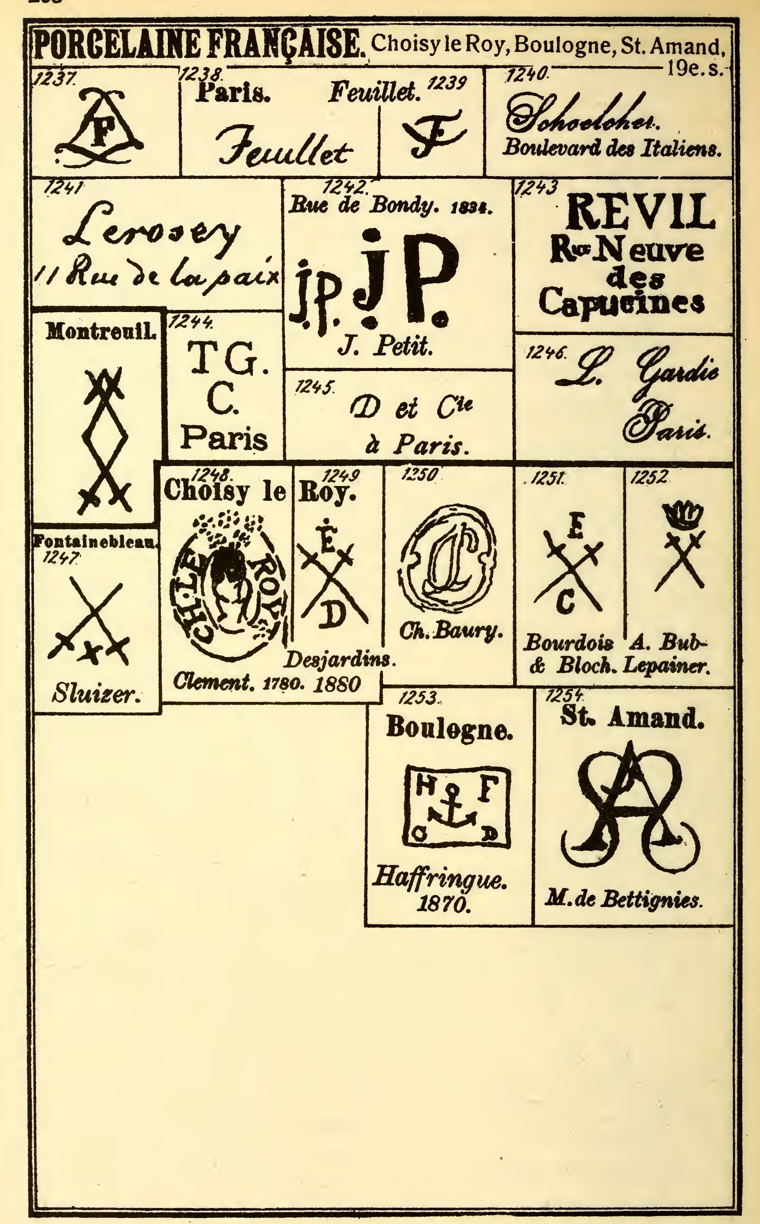
1117 1118 1119

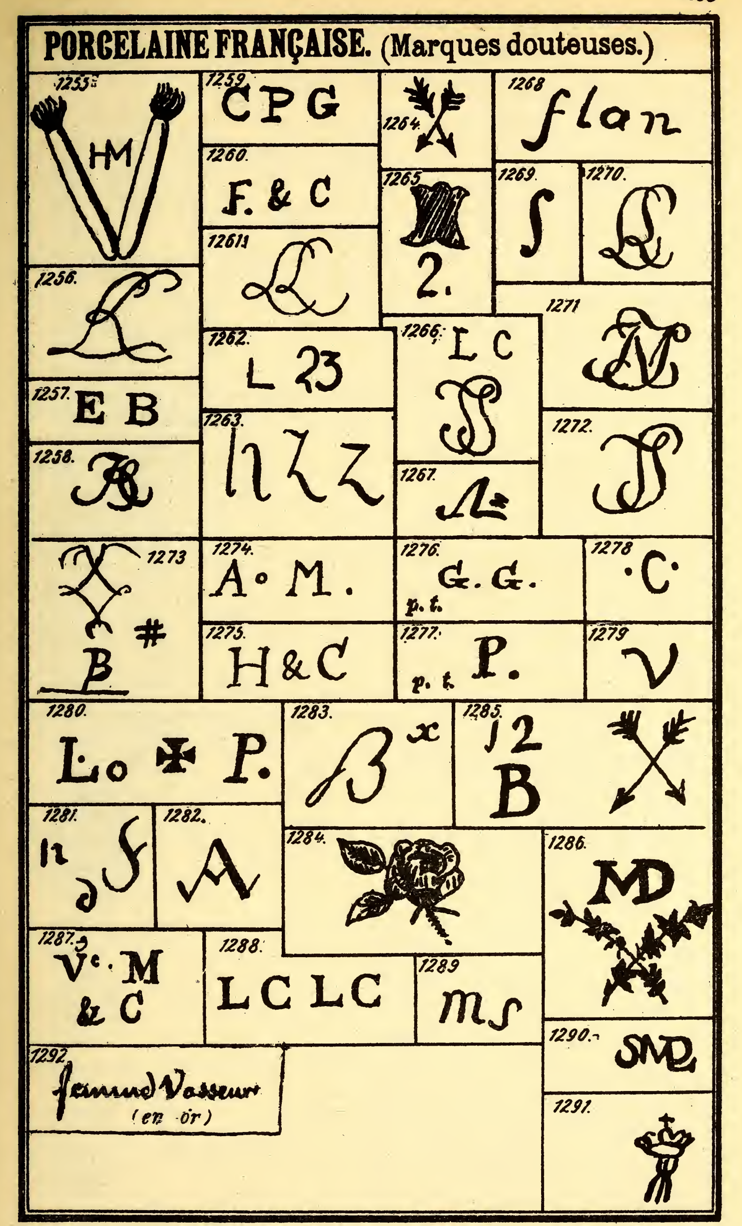

PORCELAINE FRANÇAISE. Paris, Limoges etc. 1773.
Rue de la Roquette Souroux. 1773.
1120.
S
Paris. »De la Courtille.
1124.
F:
Rue Fontaine au Roi.
1125.
1126
1127
M. Locré. 1773.
Faubourg St. Antoine, Morelle. 1773.
1121
MAP
Russinger & Locré. 1773
1130.
1131.
1132.
1128.
1122 De Roche rue Coquilliere Nr. 12 a Paris.
Faubourg St. Lazare, Charles Philippe.
1129.
1133.
1134.
manufacture A Deltuf
1123.
CP
Paris,
1135.
1784.
L et R
1136.
P. R.
1137.
Pouyat & Ruffinger 1800
La Seinie. 1774.
1138
LS
Limoges. 1773.
1141.
CD
1142
1143
Paris. Faub. St. Antoine. V. Dubois.? 1773.
1139.
1144.
Grellet:
G R et Cie
1145
J. Pouyat. 1875.
J. P L
1146.
Paris. Rue de Clichy.?
A
Rue de la Roquette aux 3 levrettes. 1773–85.
1140.
Rue du petit Carrousel. 1775.
1147
Pf
1148.
P CG
Paris. Faubourg St. Antoine. J. Jos. Lassia. 1774. Rue de Reuilly.
1149
1150.
1151.
L

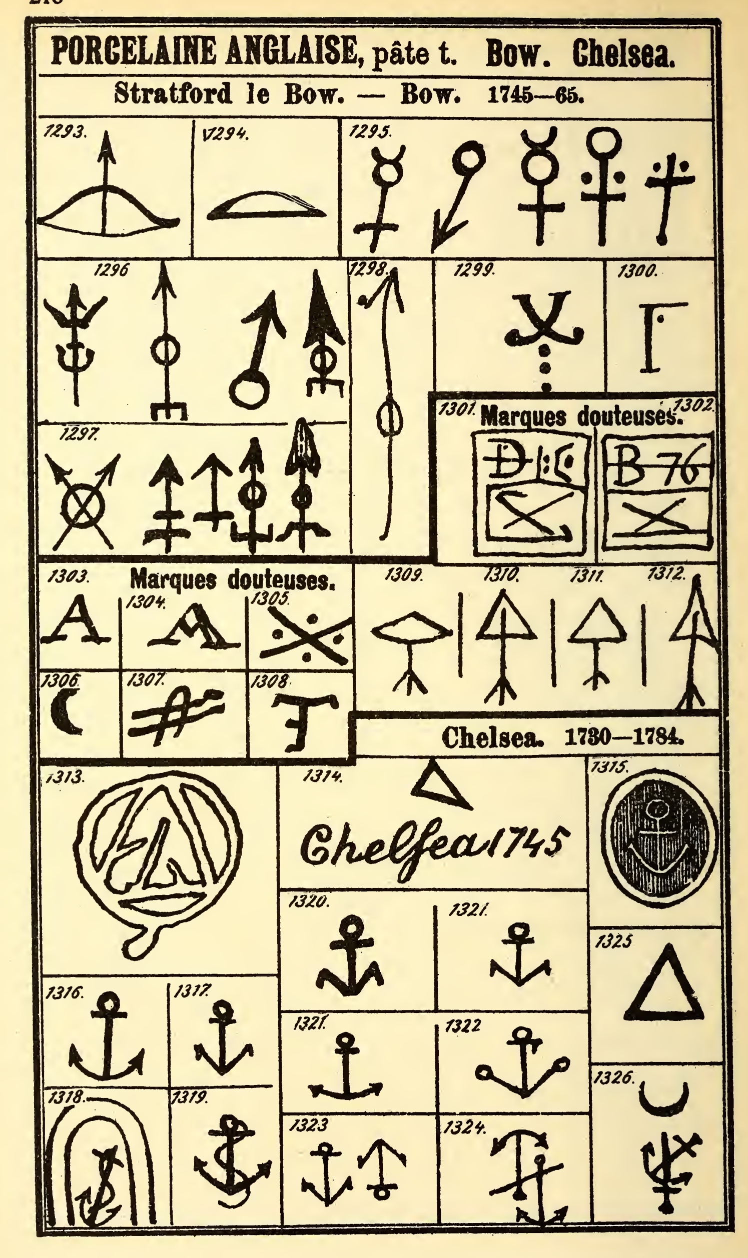

PORCELAINE FRANÇAISE. Clignancourt, Paris, 1775.
Clignancourt. Louis Stanislas Xavier, comte de Provence. 1775.
1152.
1153
1154
1155.
Deruelle.
1156.
1157.
1158.
1159.
1160.
1161.
Moitte
1162.
1163.
CLIGNANCOURT.
M.
1164.
Paris. M. Guy. 1775.
1165.
P
C G
1166.
P
C G
Mfu du Pt.
Carousel
a Paris
1167.
Pt
CAROUSEL.
Paris. Rue Thiroux. »De la Reine« (Antoinette). 1778 A. M. Leboeuf.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
LEVEILLE
12
Rue THIROUX
1177.
Housel
1178.
1179.
Rue Thirou
a Paris.
Guy & Housel. 1779.
Boisette. 1777.
1168
1169.
Vermonet.
1180.
Paris. Rue de Popincourt. 1780.
Le Maire. successeur M. Nast.
N...
à
Paris
1181.
NAST
MANUFACTURE
DE PORCELAINE
DU CITOYEN NAST
A PARIS
1182.

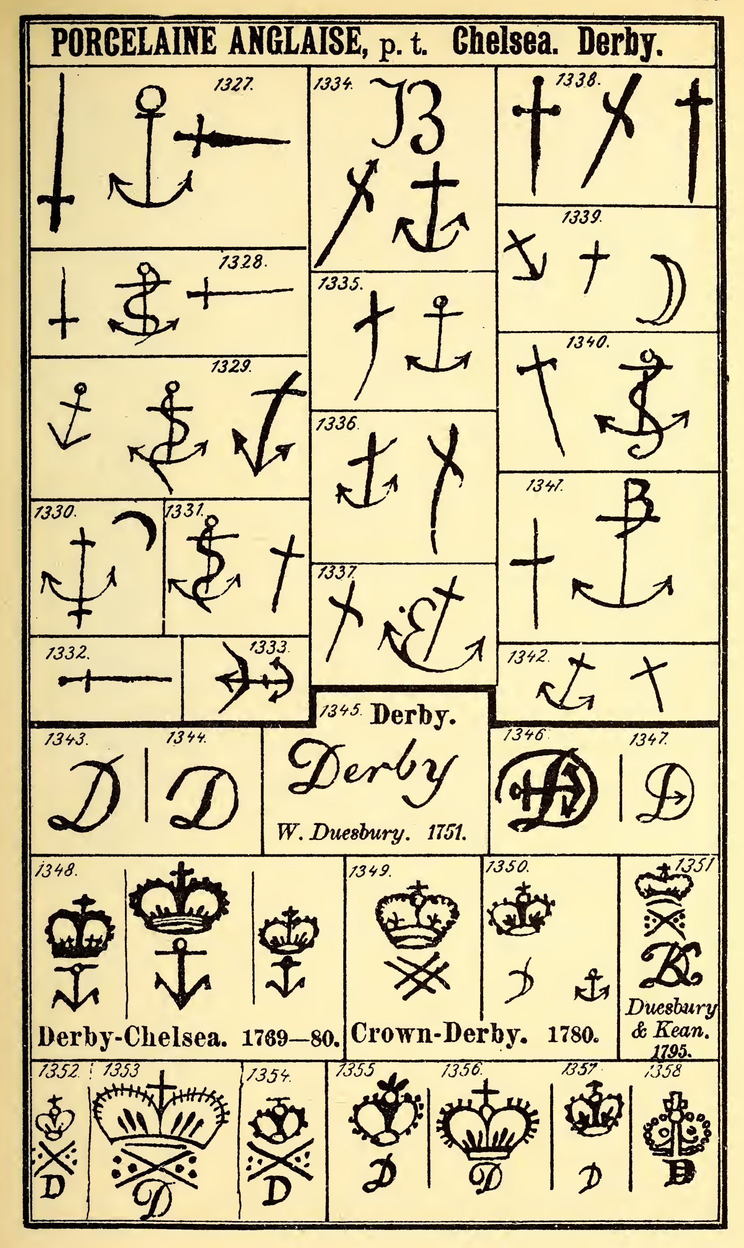

PORCELAINE FRANÇAISE. 1775—1790. Paris etc.
1183
rue de bondy
manufacture du duc d'angoulême
Paris. Rue de Bondy. 1780.
»D'Angoulême«. Dihl & Guerhard.
1184
MANUF^RE
MGR le DUC
Angouleme
Paris.
1185.
1186.
1188
1189
1187
Dihl
1190
1191. MANUF^RE
de M^{RS}
Guerhard et
Dihl à Paris
Paris. Pont aux Choux, manuf. du duc d'Orléans.
Louis Philippe. 1786—1793.
1192
1784.
1193
1194.
1195
1196
1197
1198
1199
1200.
1201
Outrequin de Montarcy 1786.
1203
1204.
1205
Faubourg St. Antoine. 1784.
1202
FABRIQUE DU PONT
AUX CHOUX.
à partir de 1793.
1209.
C. H. MENARD
Paris.
72 Rue de Popincourt.
1206
CH
1207
H. F. Chanon.
1210.
FLEURY.
Paris. Rue Faubourg St. Denis
M. Flamen Fleury. 1773.
1208
Chatillon
Chatillon (Seine). 1775.
1211.
PONTEINX
ce 10 Juin 1790
Klein.

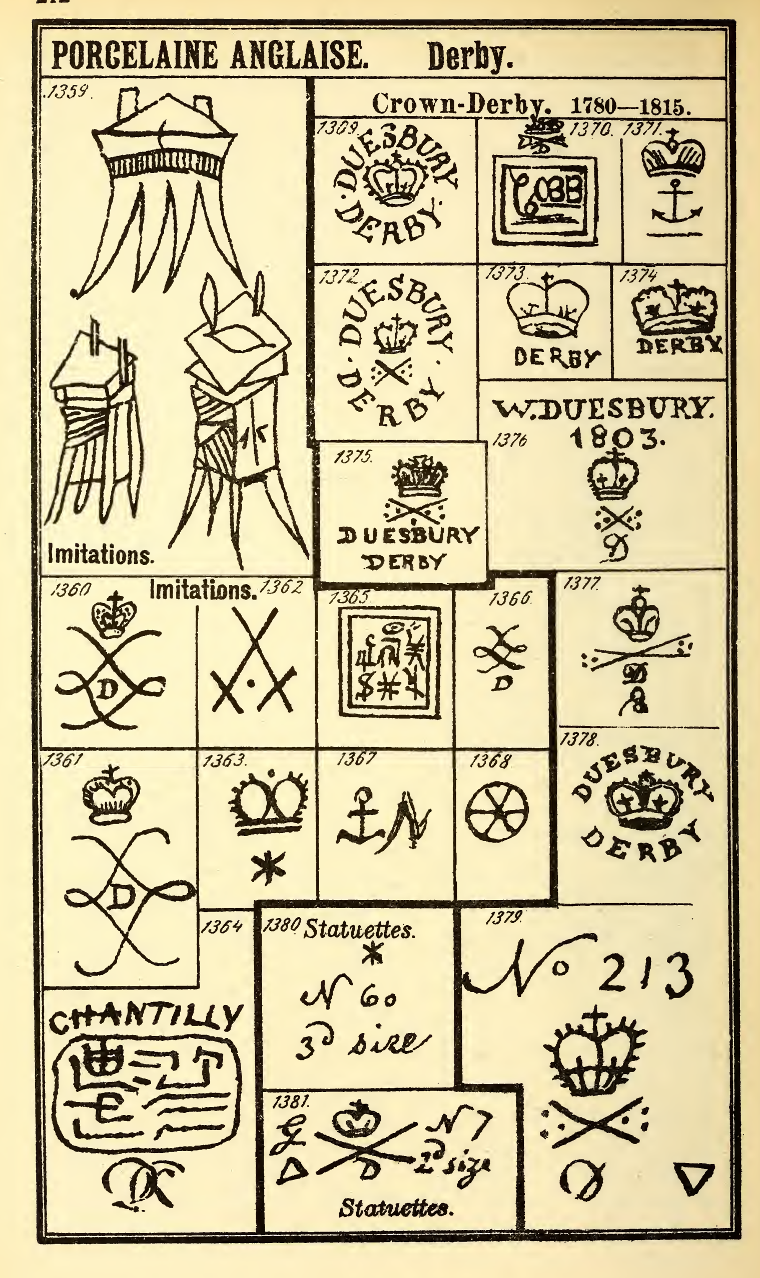

PORCELAINE FRANCAISE. Valenciennes, Paris, Caen.
1212
Valenciennes. 1785.
Fauquez & Lamoninary.
1214
1215
1217
1218
1213
1216
VALENCIENNES
1219
1220
Paris. Boulevard Poissonnière. 1780.
1221 Dagoty à paris
1222 Manufacture de S.M. L'Imperatrice. P.L. DAGOTY à Paris.
1223
1224
Paris. Boulevard St. Antoine. 1785.
1225 F. D. HONORÉ à Paris.
1231 F. M. HONORÉ
1232. Mture de MADAME DUCHESSE D'ANGOULÈME Dagoty. E. Honoré, PARIS.
1226 R. F. DAGOTY. Paris. Rue St. Honoré.
1227 Rue de Crussol, 1789, Charles Potter.
Caen. 1798—1808.
1228 R C·P 1
1229 B Potter 42
E B
1233 CAEN Mallet.
1234 Le françois à Caen.
1235. C. H. PILLIVUYT & Cie Paris. 1817.
Paris. Monginot.
1230 Monginot 20 Boulevard des Italiens.
1236 Manufaçture de Foëscy, Passage Violet, No. 5 R. Poissonnière, à Paris.
Paris. A. Cottier

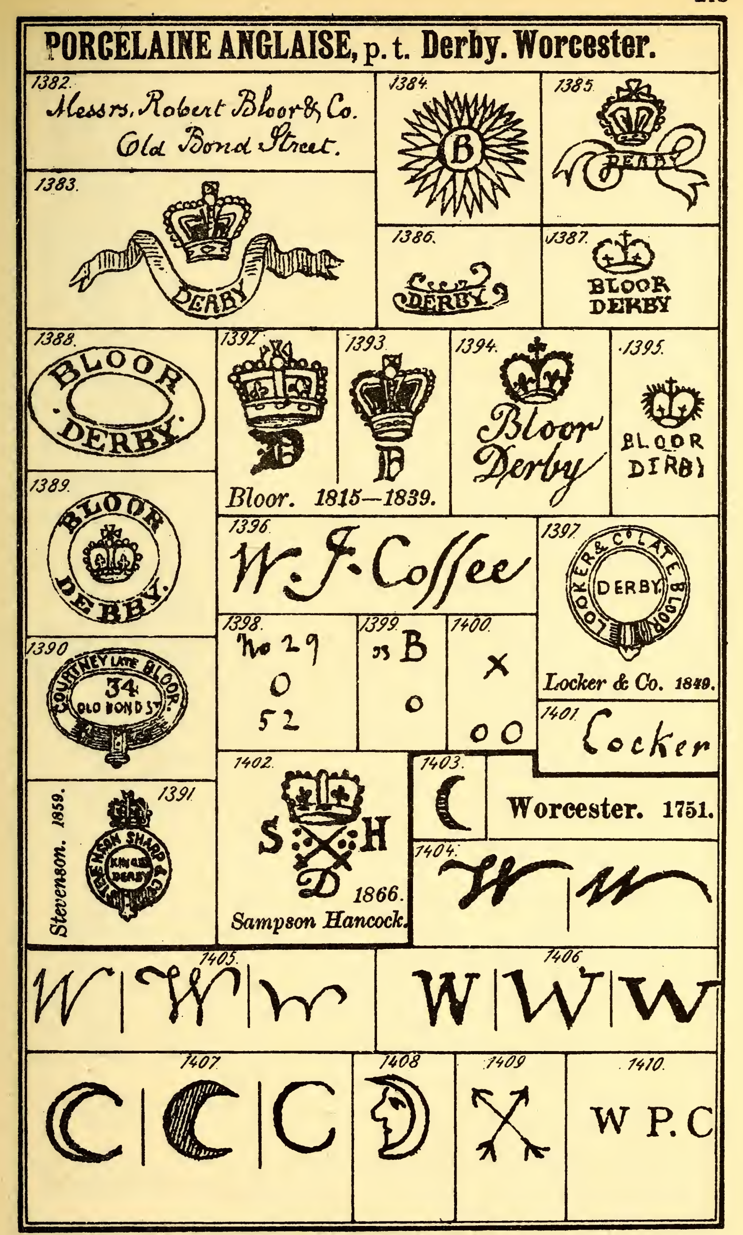

PORCELAINE FRANÇAISE. Choisy le Roy, Boulogne, St. Amand, 19e. s.
1237.
F
1238. Paris.
Feuillet
Feuillet. 1239
1240. Schoelcher.
Boulevard des Italiens.
1241
Lerosey
11 Rue de la paix
1242. Rue de Bondy. 1834.
J. Petit.
1243 REVIL
Rue Neuve des Capucines
Montreuil.
1244. T.G. C. Paris
1245. D et Cie à Paris.
1246. L. Gardie Paris.
Fontainebleau. 1247.
Sluizer.
1248. Choisy le Roy. 1249
Clement. 1780. 1880
E D
Desjardins.
1250
Ch. Baury.
1251. E C
Bourdois & Bloch.
1252
A. Bub-Lepainer.
1253. Boulogne.
H F C D
Haffringue. 1870.
1254. St. Amand.
M. de Bettignies.

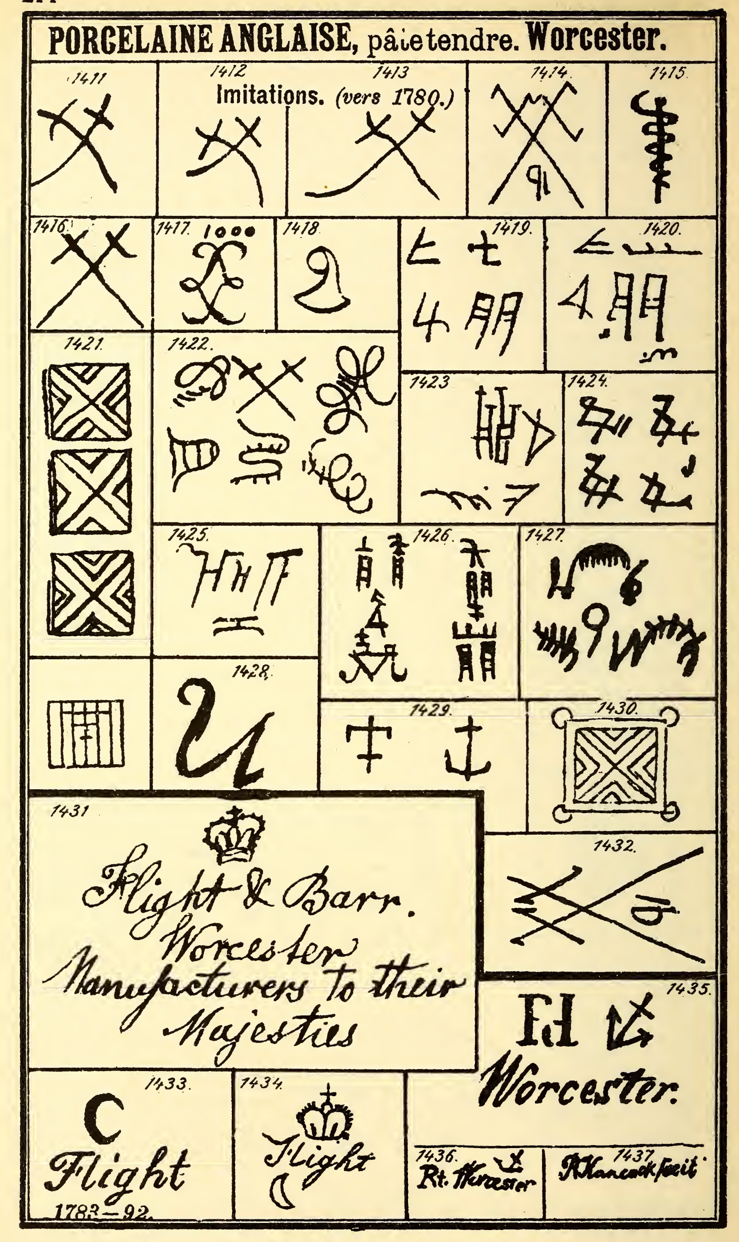

PORCELAINE FRANÇAISE. (Marques douteuses.)
1255. HM
1259. CPG
1260. F. & C
1261.
1262. L 23
1263.
1264.
1265. 2.
1266. L C
1267.
1268 flan
1269.
1270.
1271
1272.
1256.
1257. E B
1258.
1273 B #
1274. A. M.
1275. H & C
1276. G. G. p. t.
1277. p. t. P.
1278 ·C·
1279 V
1280. L.o P.
1281.
1282. A
1283. x
1284.
1285. 12 B
1286. MD
1287. Ve. M & C
1288. LCLC
1289 ms
1290. SMD
1291.
1292. Jeanne Vasseur (en or)


PORCELAINE ANGLAISE, pâte t. Bow. Chelsea.
Stratford le Bow. — Bow. 1745—65.
1293.
1294.
1295.
1296
1297.
1298.
1299.
1300.
1301.
Marques douteuses.
1302.
B 76
1303.
Marques douteuses.
1304.
1305.
1306.
1307.
1308.
1309.
1310.
1311.
1312.
Chelsea. 1730—1784.
1313.
1314.
Chelfea 1745
1315.
1316.
1317.
1318.
1319.
1320.
1321.
1321.
1322.
1323
1324.
1325
1326.


PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Chelsea. Derby.
1327.
1328.
1329.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
1336.
1337.
1338.
1339.
1340.
1341.
1342.
1343.
1344.
1345. Derby.
Derby
W. Duesbury. 1751.
1346.
1347.
1348.
Derby-Chelsea. 1769—80.
1349.
1350.
Crown-Derby. 1780.
1351.
Duesbury & Kean. 1795.
1352.
1353
1354.
1355
1356.
1357
1358

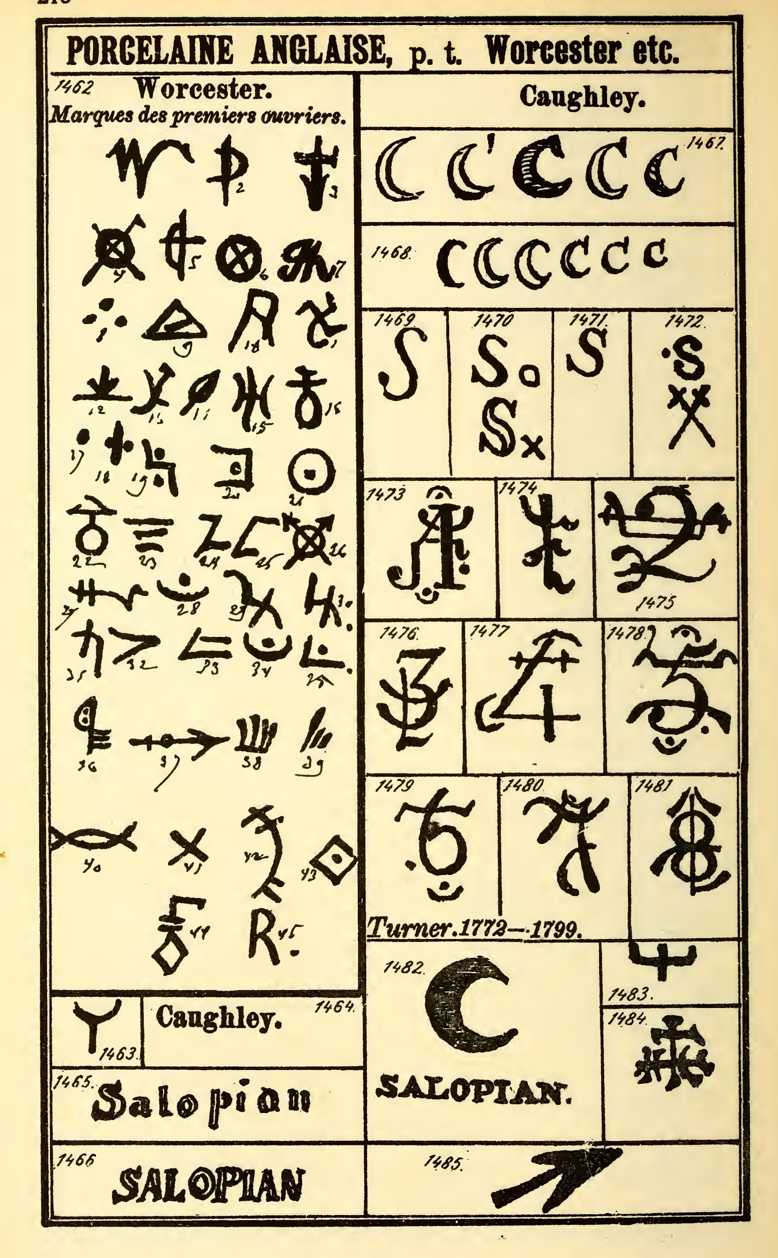

PORCELAINE ANGLAISE. Derby.
Crown-Derby. 1780—1815.
1359.
Imitations.
1360
Imitations.
1362
1361
1363.
1364
CHANTILLY
1365
1366
1367
1368
1369.
DUESBURY DERBY
1370.
1371.
1372.
DUESBURY DERBY
1373.
DERBY
1374
DERBY
1375.
DUESBURY DERBY
1376
W. DUESBURY. 1803.
1377.
1378.
DUESBURY DERBY
1379.
No 213
1380
Statuettes.
N 60
3d size
1381.
N 7
2d size
Statuettes.

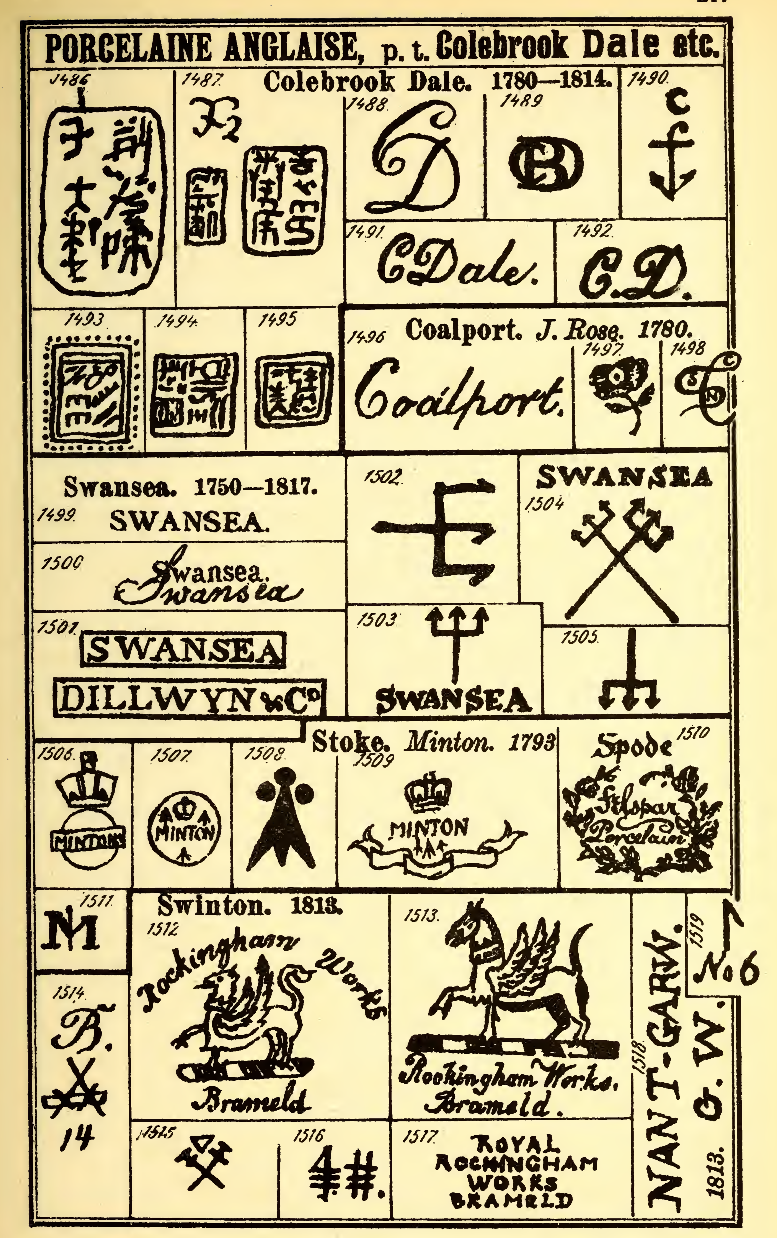

PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Derby. Worcester.
1382. Messrs. Robert Bloor & Co. Old Bond Street.
1383. DERBY
1384. B
1385. DERBY
1386. DERBY
1387. BLOOR DERBY
1388. BLOOR DERBY
1389. BLOOR DERBY
1390 COURTNEY LATE BLOOR 34 OLD BOND ST
1391 Stevenson. 1859. STEVENSON SHARP & CO. KING ST. DERBY
1392. 1393. D
Bloor. 1815—1839.
1394. Bloor Derby
1395. BLOOR DERBY
1396. W. J. Coffee
1397. LOCKER & Co LATE BLOOR DERBY
Locker & Co. 1849.
1398. No 29 O 52
1399. B O
1400. X O O
1401. Locker
1402. S H D 1866.
Sampson Hancock.
1403.
Worcester. 1751.
1404.
1405.
1406. W W W
1407.
1408
1409
1410. W P.C


PORCELAINE ANGLAISE, pâte tendre. Worcester.
1411
1412
1413
Imitations. (vers 1780.)
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
Flight & Barr.
Worcester
Manufacturers to their
Majesties
1432
1433
C
Flight
1783—92.
1434
Flight
1435
Fl
Worcester.
1436
Rt. Worcester
1437
R Hancock fecit

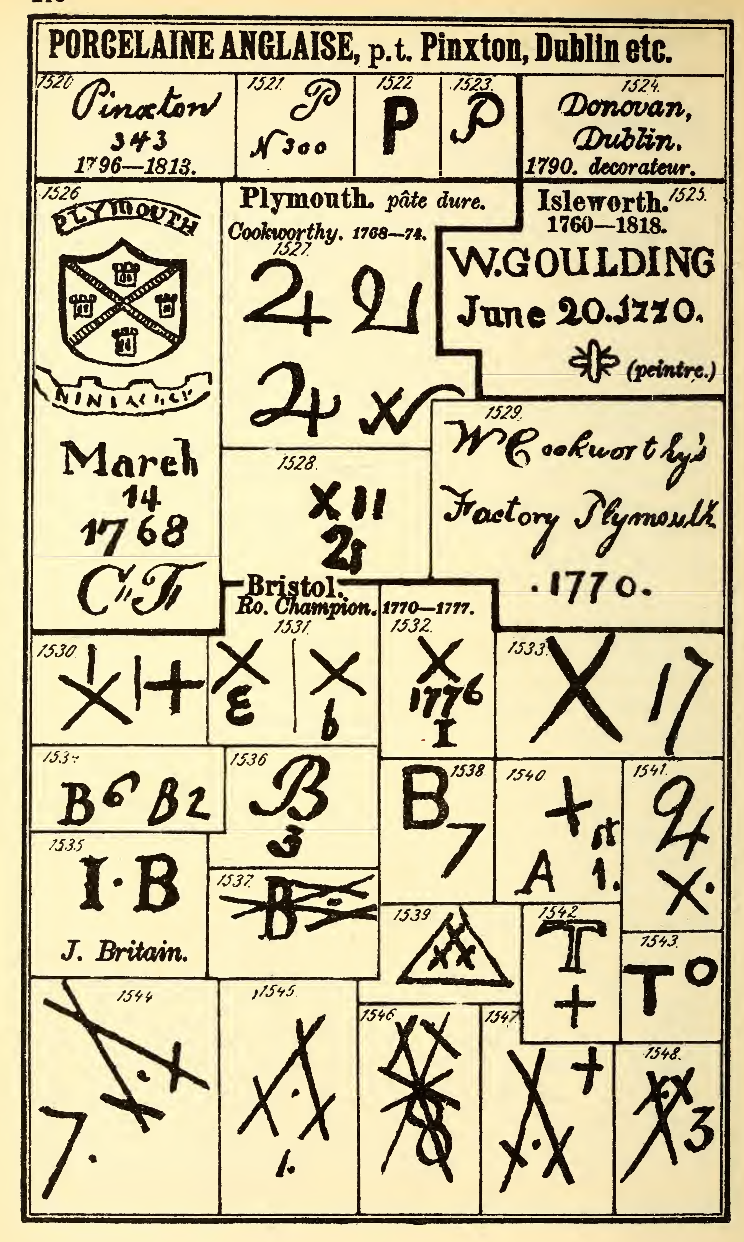


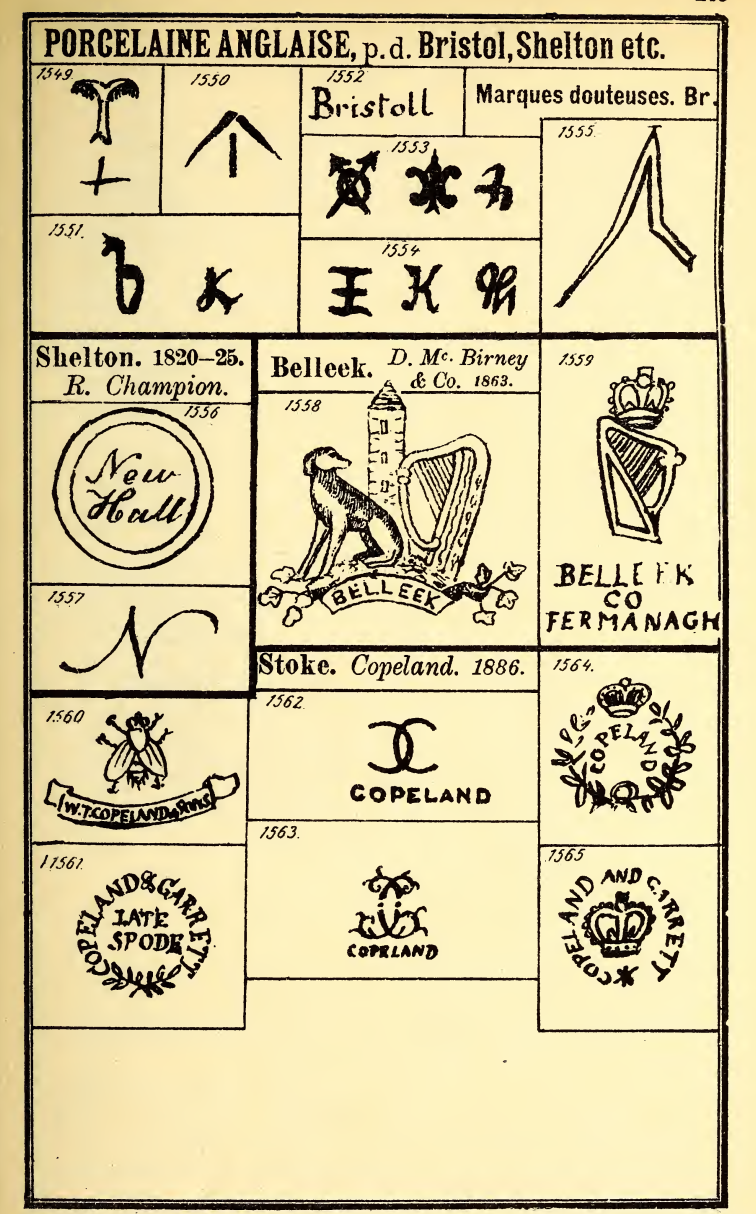
PORCELAINE ANGLAISE, pâte tendre. Worcester.
1438.
Flight & Barr
1807—13.
1439.
E
1440.
B
1441
Flight
1442.
B
1445.
FLIGHTS
1443.
FBB
1444.
1813—40
BFB
1446.
Barr Flight & Barr
1807—13.
1447.
Flight Barr & Barr
1448
Chamberlains
1449.
CHAMBERLAINS
1847—50.
1452
CHAMBERLAINS WORCESTER
1453.
Chamberlains Worcester
1799.
1450
Chamberlains Worcester & 63, Piccadilly London
1454.
Grainger Lee & Co Worcester
1451.
Chamberlains Worcester & 155 New Bond Street London Royal Porcelain Manufactory
1455.
CHAMBERLAIN
WORCESTER.
1456.
BARR FLIGHT & BARR
Royal Porcelain Works
WORCESTER
London House
No1. Coventry Street.
1457.
1458.
K&B
1459. Kerr & Binns. 1852—62.
1460.
WORCESTER PORCELAIN
COMPANY (LIMITED).
1862.
1461.
G GRAINGER & Co MANUFACTURERS WORCESTER

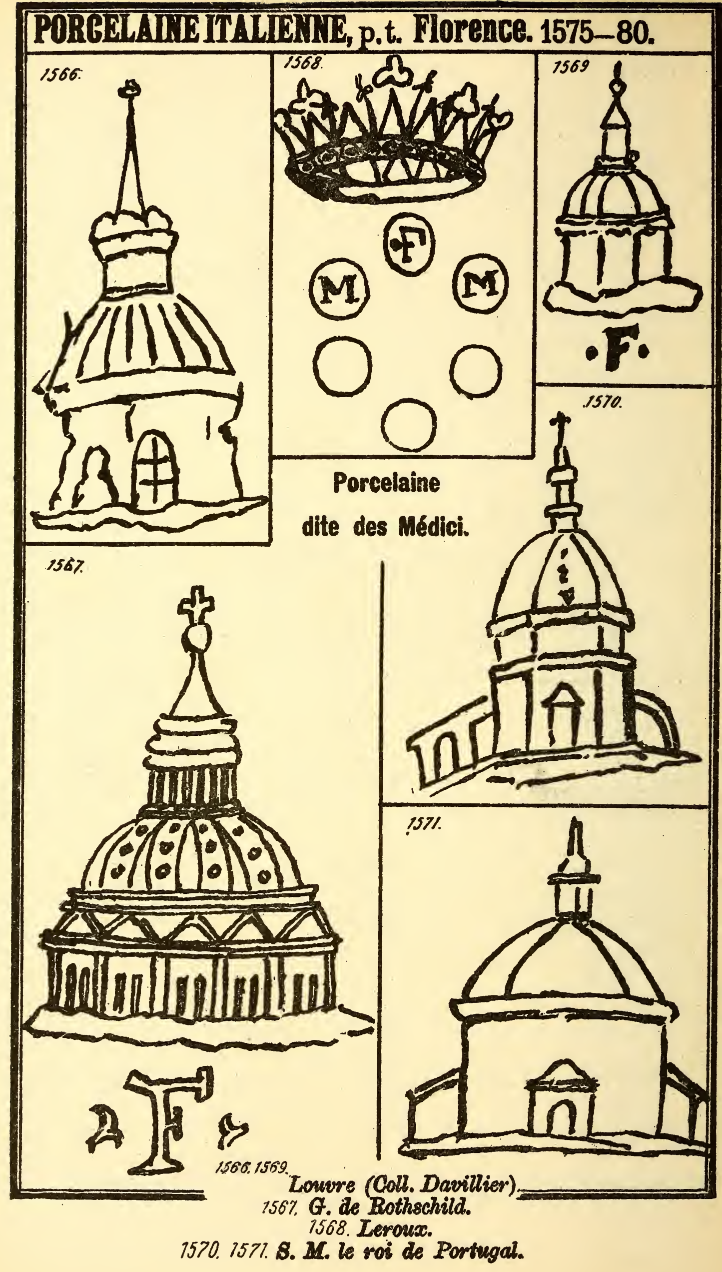

PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Worcester etc.
1462 Worcester.
Marques des premiers ouvriers.
Caughley.
1467.
1468.
1469
1470
1471.
1472.
1473
1474
1475
1476.
1477
1478.
1479
1480
1481
Turner.1772—1799.
1482.
SALOPIAN.
1483.
1484.
1463.
Caughley.
1464.
1465.
Salopian
1466
SALOPIAN
1485.



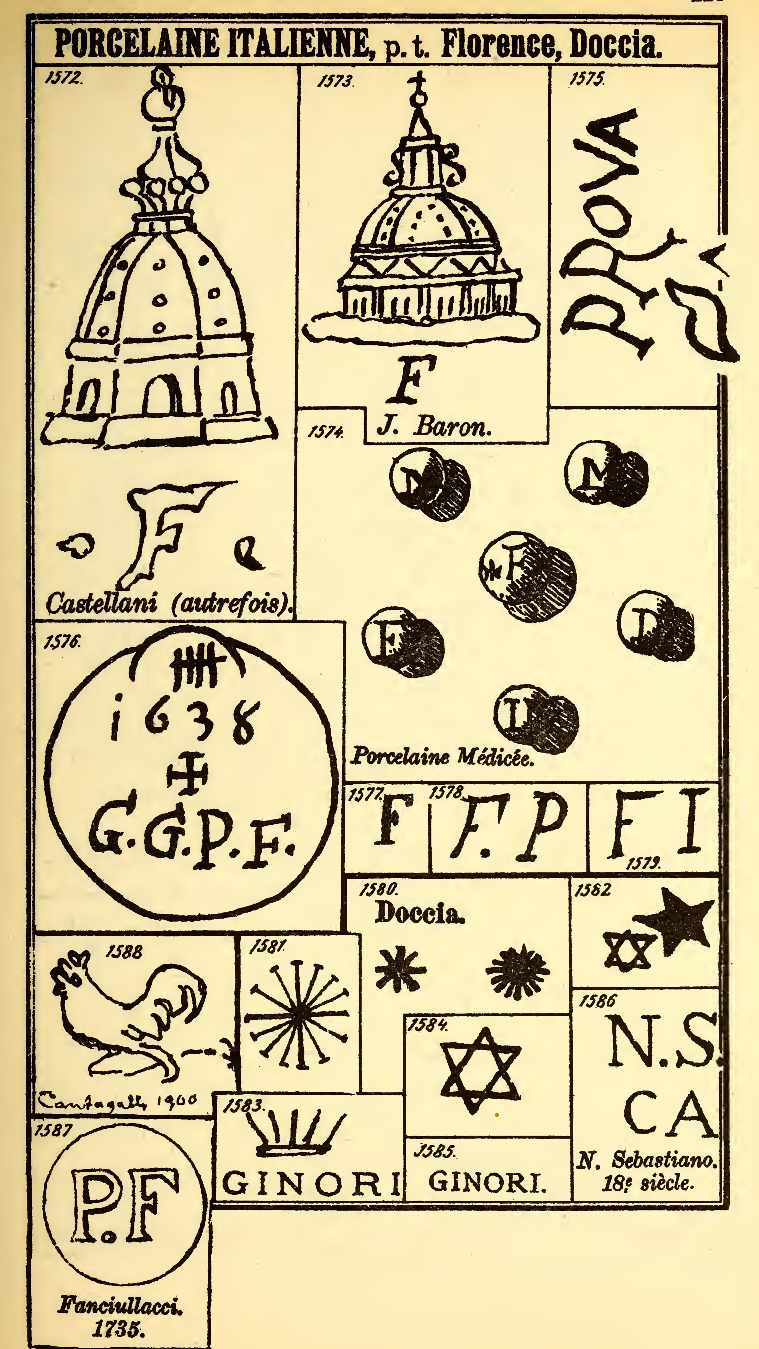
PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Colebrook Dale etc.
1486
1487
Colebrook Dale. 1780—1814.
1490
1488
1489
1491
C Dale.
1492
C.D.
1493
1494
1495
1496
Coalport. J. Rose. 1780.
1497
1498
Coalport.
Swansea. 1750—1817.
1499
SWANSEA.
1500
Swansea.
Swansea
1501
SWANSEA
DILLWYN & Co
1502
SWANSEA
1504
1503
SWANSEA
1505
Stoke. Minton. 1793
Spode
1510
1506
MINTON
1507
MINTON
1508
1509
MINTON
Felspar Porcelain
1511
M
Swinton. 1813.
1512
Rockingham Works
Brameld
1513
Rockingham Works.
Brameld.
1518
NANT-GARW.
G. W.
1813.
1519
No 6
1514
B.
14
1515
1516
1517
ROYAL
ROCKINGHAM
WORKS
BRAMELD

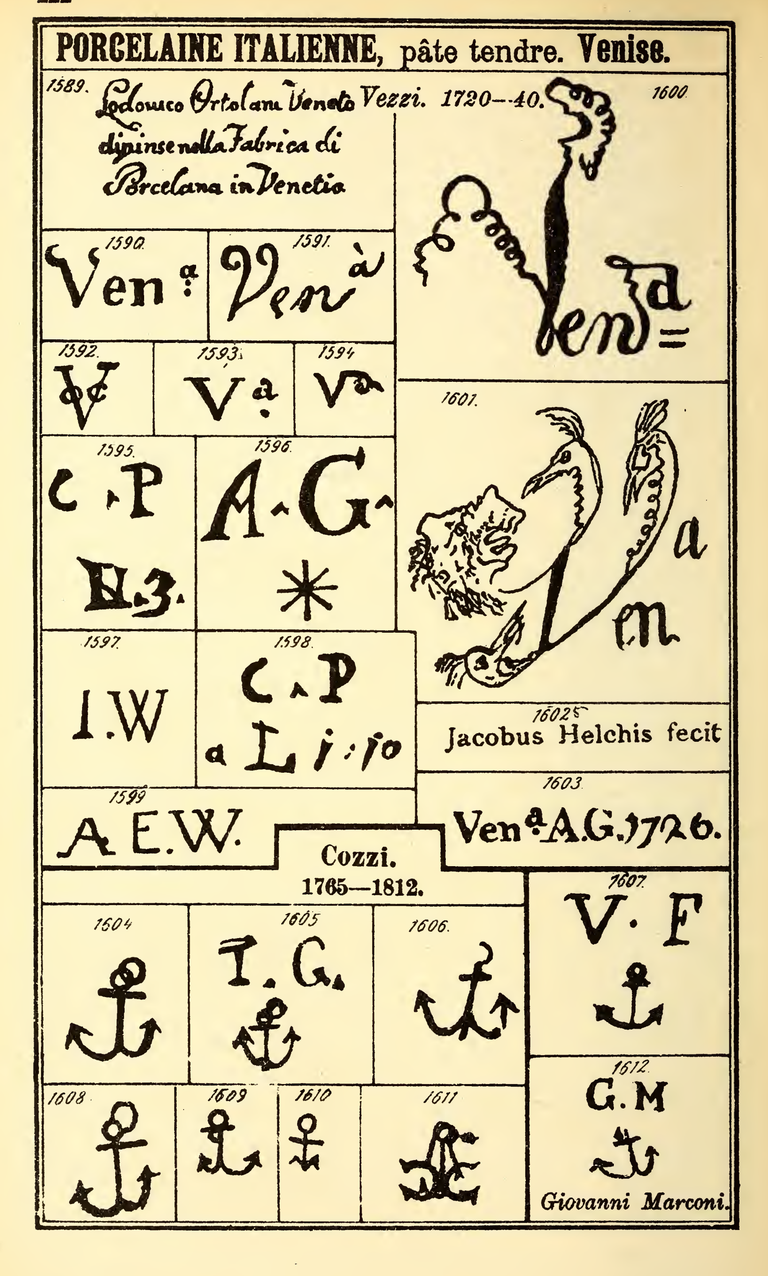

PORCELAINE ANGLAISE, p.t. Pinxton, Dublin etc.
1520. Pinxton 343 1796—1813.
1521. P N 300
1522. P
1523. P
1524. Donovan, Dublin. 1790. decorateur.
1526. PLYMOUTH
March 14 1768
C F
Plymouth. pâte dure.
Cookworthy. 1768—74.
1527.
1528. X II 2
Isleworth. 1760—1818. 1525.
W.GOULDING June 20.1770.
(peintre.)
1529. Wm Cookworthy's Factory Plymouth ·1770.
Bristol. Ro. Champion. 1770—1777.
1530.
1531.
1532. 1776 I
1533. X 17
1534. B6 B2
1536. B 3
1538. B 7
1540. A 1.
1541.
1535. I·B J. Britain.
1537. B
1539.
1542. T
1543. T o
1544 7.
1545. 1.
1546.
1547.
1548. 3

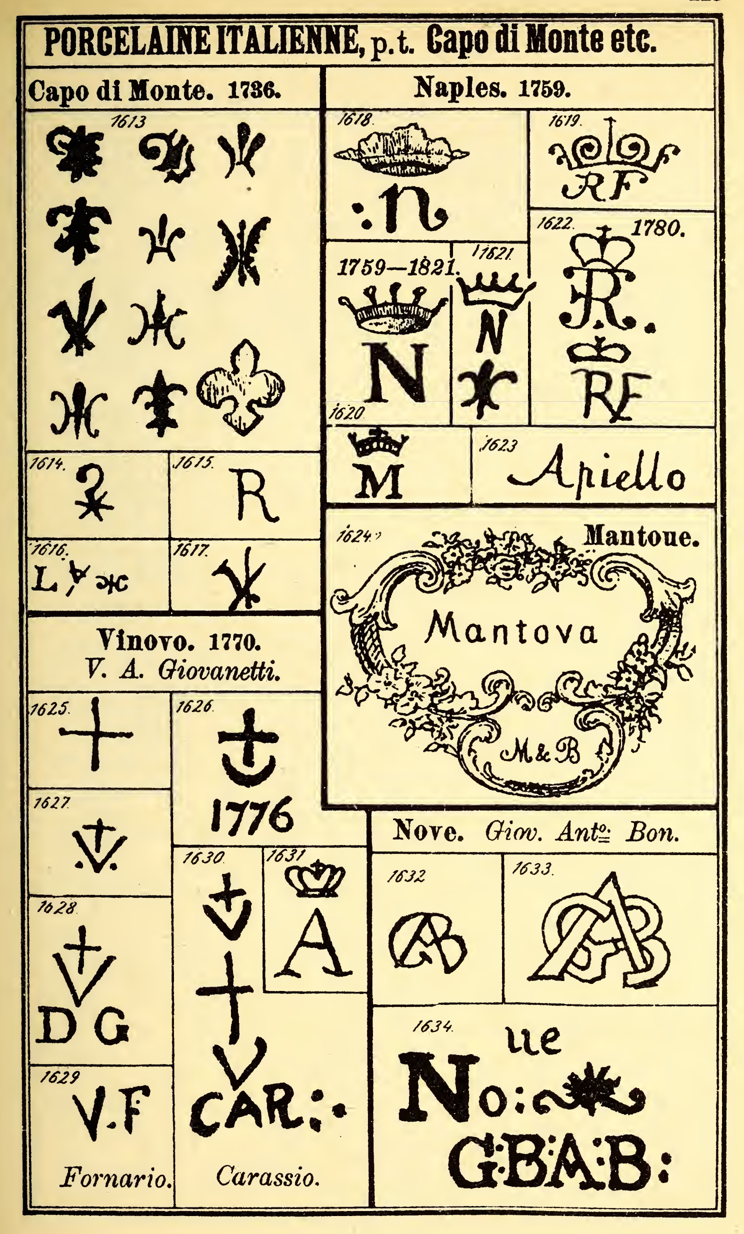

PORCELAINE ANGLAISE, p.d. Bristol, Shelton etc.
1549.
1550
1552
Bristoll
Marques douteuses. Br.
1553
1555.
1551.
1554
Shelton. 1820–25.
R. Champion.
Belleek. D. Mc. Birney & Co. 1863.
1559
1556
New Hall
1558
BELLEEK
BELLEEK
CO
FERMANAGH
1557
Stoke. Copeland. 1886.
1564.
1560
W.T.COPELAND&SONS
1562.
COPELAND
COPELAND
1563.
1561.
COPELAND & GARRETT
LATE
SPODE
COPELAND
1565
COPELAND AND GARRETT

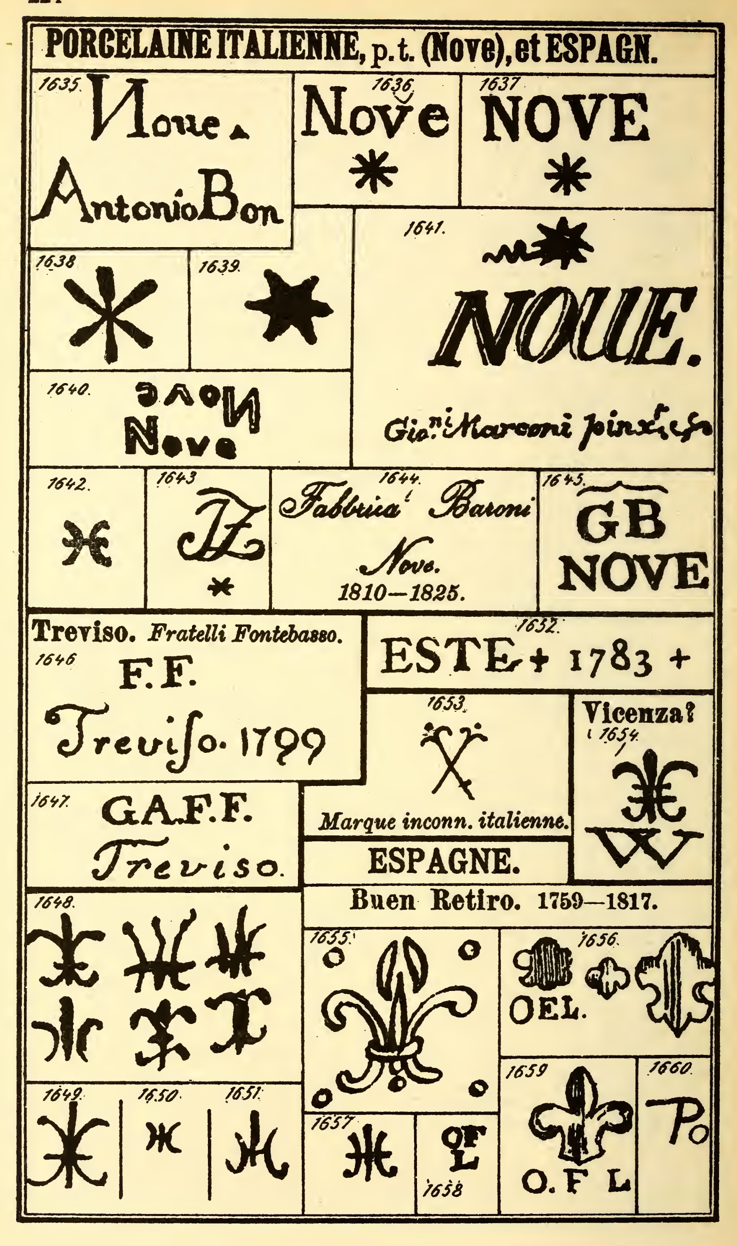


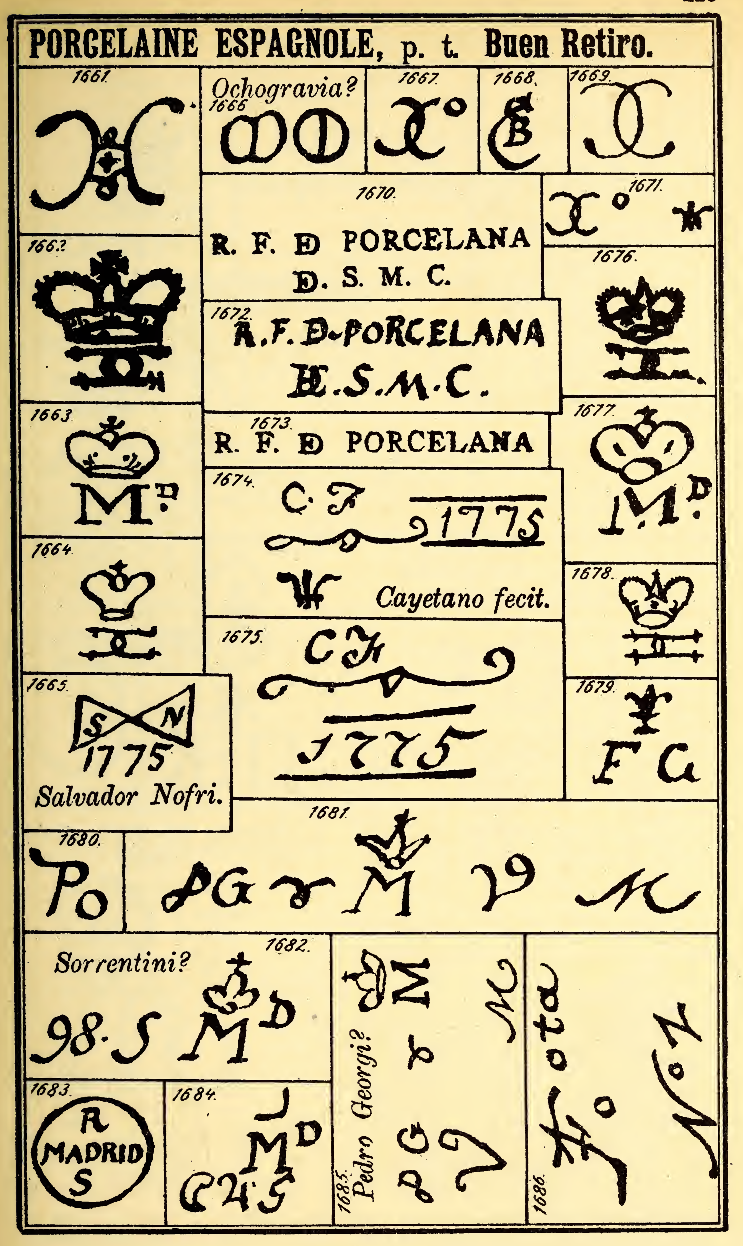
Louvre (Coll. Davillier).
1567. G. de Rothschild.
1568. Leroux.
1570. 1571. S. M. le roi de Portugal.

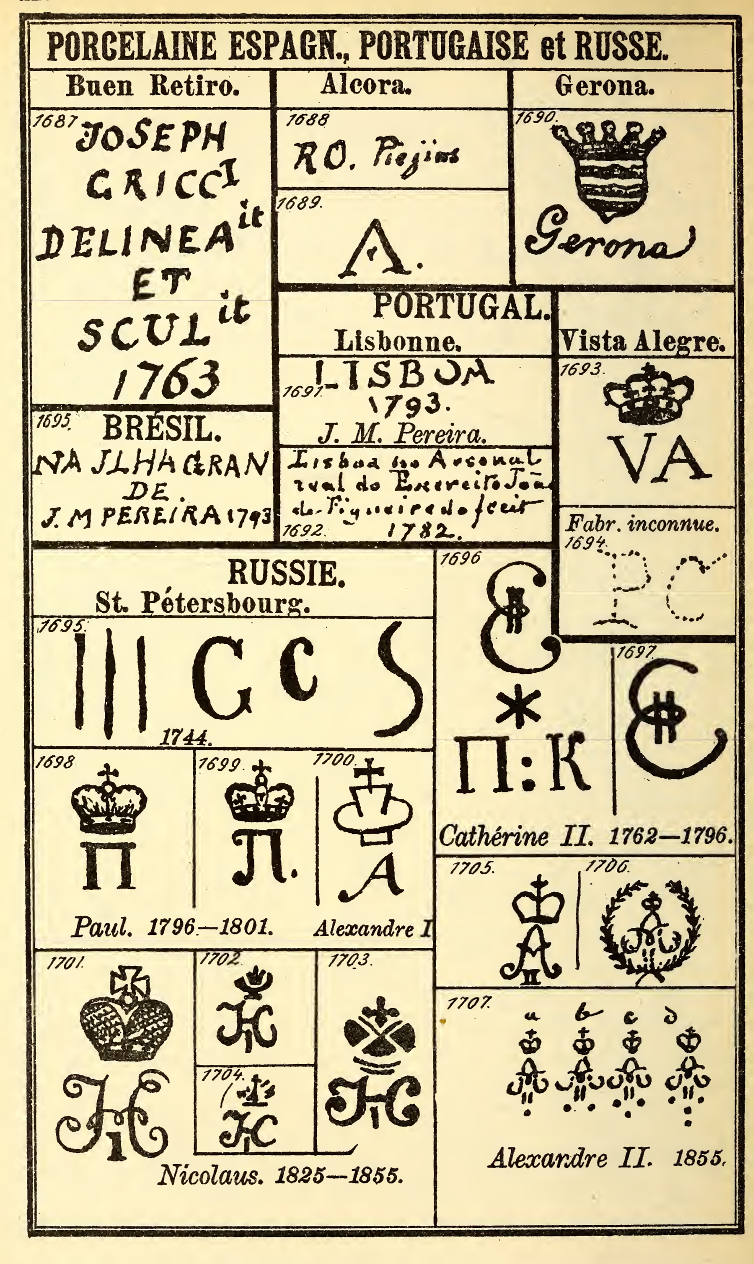

PORCELAINE ITALIENNE, p. t. Florence, Doccia.
1572.
Castellani (autrefois).
1573.
F
J. Baron.
1575.
PROVA
1574.
Porcelaine Médicée.
1576.
1638
G.G.P.F.
1577.
F
1578.
F.P
F I
1579.
1580.
Doccia.
1582
1588
Cantagalli 1900
1581
1584.
1586
N.S
CA
N. Sebastiano.
18e siècle.
1583.
GINORI
1585.
GINORI.
1587
P.F
Fanciullacci.
1735.


PORCELAINE ITALIENNE, pâte tendre. Venise.
1589.
Lodovico Ortolani Veneto dipinse nella Fabrica di Porcelana in Venetia
Vezzi. 1720—40.
1600.
1590.
Ven:a
1591.
Venà
1592.
1593.
V:a
1594.
1595.
C . P
1596.
A . G .
1597.
I.W
1598.
C . P
1599
A E.W.
1601.
1602
Jacobus Helchis fecit
1603.
Ven:a A.G. 1726.
Cozzi.
1765—1812.
1604
1605
T. G.
1606.
1607.
V. F
1608
1609
1610
1611
1612.
G.M
Giovanni Marconi.


PORCELAINE ITALIENNE, p. t. Capo di Monte etc.
Capo di Monte. 1736.
Naples. 1759.
1613
1618
1619
RF
1622
1780.
1759—1821.
1621
N
R.
RF
1620
M
1623
Apiello
1614
1615
R
1616
L
1617
1624
Mantoue.
Mantova
M & B
Vinovo. 1770.
V. A. Giovanetti.
1625
1626
1776
1627
Nove. Giov. Antº Bon.
1630
1631
A
1632
1633
1628
D G
1634
ue
No:
G:B:A:B:
1629
V·F
CAR:·
Fornario.
Carassio.


PORCELAINE ITALIENNE, p. t. (Nove), et ESPAGN.
1635.
Nove
Antonio Bon
1636.
Nove
1637
NOVE
1638
1639.
1640.
Nove
Nove
1641.
NOUE.
Gio.ni Marconi pinx.
1642.
1643
1644.
Fabbrica Baroni
Nove.
1810—1825.
1645.
GB
NOVE
Treviso. Fratelli Fontebasso.
1646
F. F.
Treviso. 1799
1652.
ESTE + 1783 +
1653.
Marque inconn. italienne.
Vicenza?
1654.
1647.
G.A.F.F.
Treviso.
ESPAGNE.
Buen Retiro. 1759—1817.
1648.
1655.
1656.
OEL.
1649.
1650.
1651.
1657
1658
1659
O. F L
1660.
Po


PORCELAINE ESPAGNOLE, p. t. Buen Retiro.
1661
Ochogravia?
1666
1667
1668
1669
1670.
R. F. D PORCELANA
D. S. M. C.
1671.
1662
1676.
1672.
R.F.D-PORCELANA
D.S.M.C.
1663
1673.
R. F. D PORCELANA
1677
1674.
C.F.
1775
Cayetano fecit.
1664
1678.
1675.
1775
1665.
S
N
1775
Salvador Nofri.
1679.
F G
1681.
1680.
Po
Sorrentini?
1682.
98.S
1683.
R
MADRID
S
1684.
1685.
Pedro Georgi?
1686.

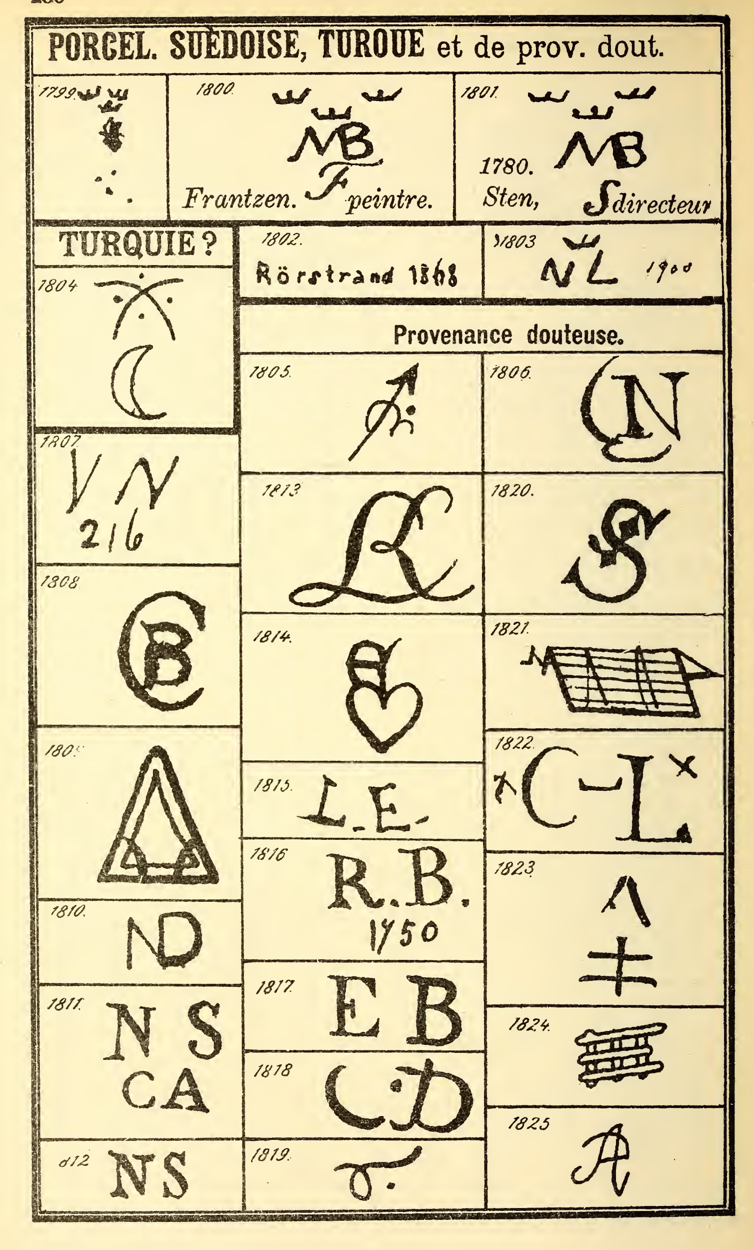

PORCELAINE ESPAGN., PORTUGAISE et RUSSE.
Buen Retiro.
Alcora.
Gerona.
1687 JOSEPH GRICCI DELINEAit ET SCULit 1763
1688 RO.
1689. A.
1690. Gerona
PORTUGAL.
Lisbonne.
Vista Alegre.
1691 LISBOA 1793. J. M. Pereira.
1693. VA
1695. BRÉSIL. NA JLHA GRAN DE J. M PEREIRA 1793
1692. 1782.
Fabr. inconnue.
1694. PC
RUSSIE.
St. Pétersbourg.
1695. 1744.
1696 П:К
1697
1698 П
1699. П.
1700. A
Paul. 1796—1801.
Alexandre I
Cathérine II. 1762—1796.
1705.
1706.
1701.
1702.
1703.
1704.
1707. a b c d
Nicolaus. 1825—1855.
Alexandre II. 1855.


PORCEL. RUSSE (St. Petersb. etc.) et HOLLAND.
1708
1709. Korniloff frères.
ВРАТЬЕВЪ
Корниловыхъ
1710.
1711. ГАРДНЕРZ
1712. ПОПОВЫ
1713
1714
1715.
A. Gardner. 1787.
1716.
1717.
1718.
AP
A. Popoff. 1830.
1719.
1720.
Mezer. Tomaszow. 1800—8
1721.
TOMASZOW
1808.
1722.
ФГ
ГУЛИНА
Gulena. 1850.
1723
WTOMASZOWIE
1808
1724.
Tomaszow
1725.
Chmeloff.
1726.
Marque douteuse.
1727.
1728.
HOLLANDE.
Weesp. 1756—63.
Weesp.
Loosdrecht.
1729
1730
1767.
J:Haag
1731
1732.
1733
1734.
M:oL
1735.
MoL
1736.
Gouda.


PORCELAINE HOLLAND. et FLAMANDE. Amsterdam.
1737. Amstel
1738. 1782. Amstel
1739.
1740. A
1741.
1742.
1743. A: Lafond & Comp a Amsterdam 1810.
La Haye. 1775—86.
1744.
1745.
1746.
1747.
1748.
1749. Rozenburg den Haag Rozenburg 1900
Bruxelles.
BELGIQUE.
L. Cretté. 1760.
1750. L. Cretté de Bruxelles rue D'Arenberg 1791.
1751. L C.
1752. L. C. Ebenstein
1753. B.
1754. B
1755. B ×
1756. B
Tournay. 1760.
1757.
1758.
1759.
1760.
1761. G
1762.
1763.
1764. W
1765. To
T Y 1766.
Septfontaines (Luxemburg).
1767. B
1768.
B. L 1770.
1769. B



Fondé par Jacques, Dortu & Müller.


PORCEL. SUÉDOISE, TURQUE et de prov. dout.
1799.
1800.
Frantzen. peintre.
1801.
1780.
Sten, directeur
TURQUIE ?
1802.
Rörstrand 1868
1803
1900
1804
Provenance douteuse.
1805.
1806.
1807.
216
1813.
1820.
1808.
1814.
1821.
1822.
1815.
L.E.
1816
R.B.
1750
1823
1810.
1811.
N S
CA
1817.
E B
1824.
1818
1825
1812
NS
1819.

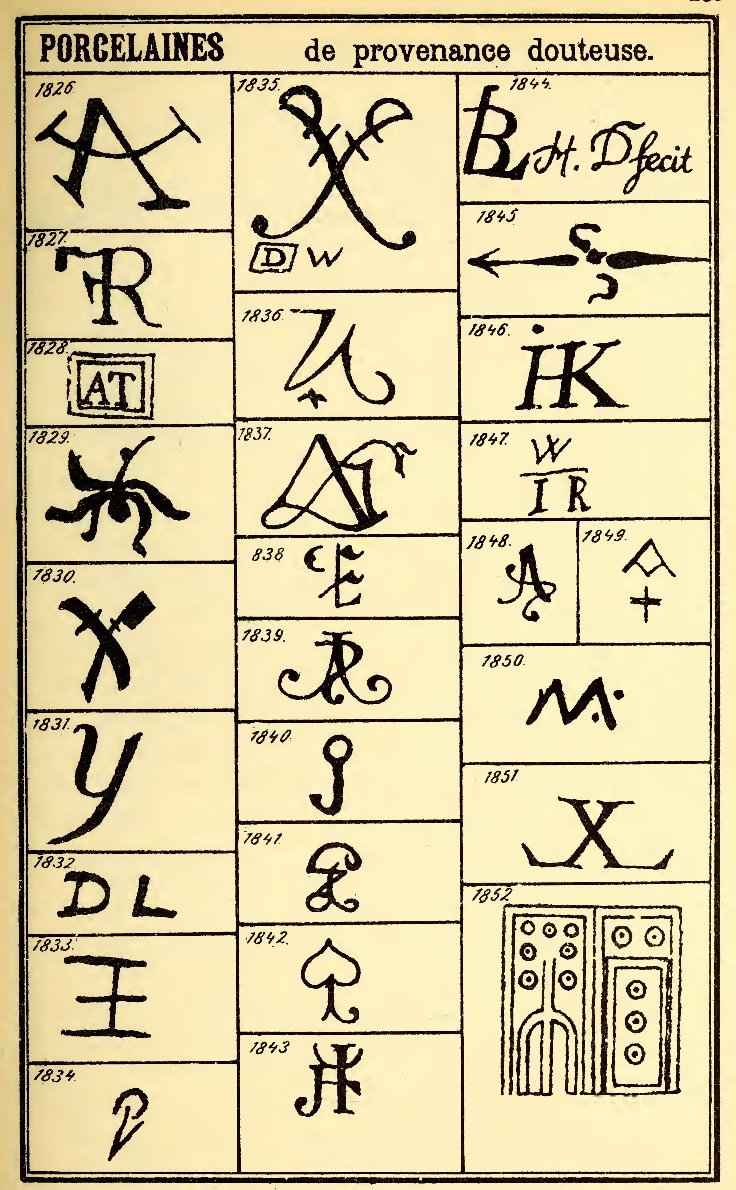

PORCELAINES de provenance douteuse.
1826.
1827.
1828.
AT
1829.
1830.
1831.
1832.
DL
1833.
1834.
1835.
D W
1836.
1837.
838.
1839.
1840.
1841.
1842.
1843.
1844.
B H. D fecit
1845.
1846.
IK
1847.
W
IR
1848.
1849.
1850.
M.
1851.
X
1852.

TABLEAU CHRONOLOGIQUE

des signes employés à la Manufacture

DE SÈVRES

pour indiquer l'année de la décoration des pièces.

A = *1753*	AA = *1777*	T = IX *1801*
B = *1754*	BB = *1778*	X = X *1802*
C = *1755*	CC = *1779*	11 = XI *1803*
D = *1756*	DD = *1780*	÷ = XII *1804*
E = *1757*	EE = *1781*	-//- = XIII *1805*
F = *1758*	FF = *1782*	ψ = XIV *1806*
G = *1759*	GG = *1783*	7 = *1807*
H = *1760*	HH = *1784*	8 = *1808*
I = *1761*	II = *1785*	9 = *1809*
K = *1762*	KK = *1786*	10 = *1810*
L = *1763*	LL = *1787*	oz = *1811*
M = *1764*	MM = *1788*	dz = *1812*
N = *1765*	NN = *1789*	tz = *1813*
O = *1766*	OO = *1790*	qz = *1814*
P = *1767*	PP = *1791*	qn = *1815*
Q = *1768*	QQ = *1792*	sz = *1816*
R(1) = *1769*	RR = *1793*	ds = *1817*
S = *1770*	*Le changement d'ère fit oublier ces marques, et jusqu'en 1800 on n'en rencontre que de rares exemples. En 1801 l'usage en fut repris. Voir les signes de la colonne suivante.*	*De 1818 à 1834 où le millésime complet s'introduit, l'année est exprimée par les deux derniers chiffres seulement: ainsi 18 pour 1818, 19 pour 1819 etc. jusqu'à 33 pour 1833.*
T = *1771*		
U = *1772*		
V = *1773*		
X = *1774*		
Y = *1775*		
Z = *1776*		

(1) *Pour rappeler la comète de 1769, quelques peintres ont substitué à la lettre R la figure suivante:*

Marques et Monogrammes
des
peintres, décorateurs et doreurs
de la Manufacture nationale de porcelaine
DE
SÈVRES
de 1753 à 1874.

1re PÉRIODE. 1753 à 1800.

N	BD	B.	5.
		$	C.
	6.	Bn.	*
A ou A	✱	m.b. ou MB	S
	T		ch.
By.	Sc	9	J.D.
=		▲	c.p.
B		△	jc.
fB	y.	?	✱

Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

j.n.	F	x	LG ou LG
		j h.	
		h c.	L ou L
	Y.	W	f
c. m.		H.	R.B
	fz ou f.x	hy	M
		Z.	S
	G	j.	9
K		hy ou LR	x.
DR	Gd.	Le	M ou M
	Y.t	LB.	M
D.	A		5.
DT		LL ou LL	M
	Gt.		

Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

n q	p.7.	R L.	• • • •
	P.H.	S. h.	♩
SD	S.x.		j t
P·	S.j.		VD
L.S.		o	W
	HP.	◇	
P.T.		⚜	2.000
f	xx	• • •	
p.°			

2e PÉRIODE. 1800 à 1874.

J. A	P.A	B.r.	JB
AP	.B	.B	AB
E.R.	AB	A.B.	J.B
A.	B.	B.T.	B f

MARQUES ET MONOGRAMMES
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres

Bx.	C D	D.G.	L G
DC	Dh	F.G.	E.L.
C.P.	D.I.	EG	A
J.C	D.T.	H	L. de M.
L C	A.D.	H	FM
F.C.	Dy	h.D.	AM ou JAMR
C.C.	HF	.L.J.	MC
C.T.	FC	E	PM
AD	F.	H.	M R
AD	Ch.B.	L G^{ne}	AM
D.F.	Gu.	EL	P.B.
D.F.	J.G.	L.B.	P.h.
D F.	G.G.	L.	P
DG	Gob.R	L.G.	AP

Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

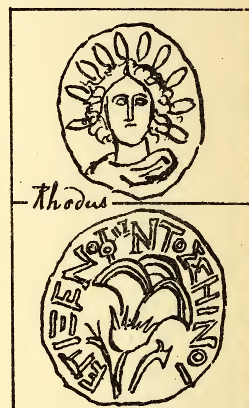
·R.	ER	Rx	P.S.
JR	ER	PR	S.S.p
ER	Jh.R.	CR	AM
E 1,000'	⁜	R	S. W.
MR	R.	PMR	J.T.
T	BD	MA	BS
W	B	AL	HU
B	FC	C.L	PA
AB	D	M	
B	P	P	
B	E	P	
HB	A	P	
Sy	EF	JR	
AB	CL	S	

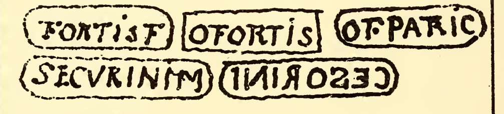
Quelques observations sur les marques des poteries grecques et romaines.

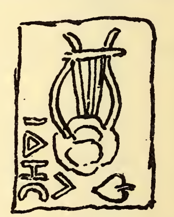
Le Guide est devoué à l'étude des marques de faïences et de porcelaines en première ligne.

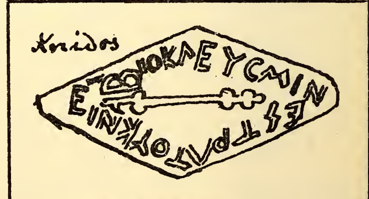
Il est cependant des marques d'autres poteries intéressantes à plus d'un titre et dont nous devont dire quelque mots, celles des poteries **grecques** et **romaines.** Sur les poteries **grecques**, les marques sont relativement rares, aumoins en a-t-on mentionné qu'un très petit nombre jusqu'à présent. Nous en figurons (fig. 1—4) quelques timbres relevés sur des amphores. Cependant beaucoup de **peintres** céramistes ont signé leurs oeuvres de leur nom, suivi du mot *ἐποίησεν* = fecit ou de *ἔγραψε* = pinxit.

Les potiers **romaines** marquaient leurs produits sous le pied ou sur le fond des coupes et des écuelles au moyen d'un cachet (en bois, métal ou en terre cuite). Ces timbres dont on a publié quelques milliers, portent le nom du potier précédé ou suivi de la lettre F (fecit), ou encore le nom au génitif suivi de M (Manu = de la main de...) ou d'un O (Officine = atelier). Ces marques sont d'un usage généralement adopté. Un tres petit nombre portent le nom contrasté ou écrit à l'envers ce qui offre des difficultés dans la lecture. Parmi les noms latins des potiers on a relevé plusieurs noms gaulois.









Photolithographie et tirage
Sinsel & Co., G. m. b. H.,
Oetzsch-Leipzig.

Liste des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres

correspondant aux numéros de la liste précédente (p. 233—237).

I. Période.

1753—1800.

1. *Aloncle*, oiseaux, animaux, attributs.
2. *Anteaume*, paysages et animaux.
3. *Armand*, oiseaux, fleurs etc.
4. *Asselin*, portraits, miniatures etc.
5. *Aubert* aîné, fleurs.
6. *Bailly* fils, fleurs.
7. *Bardet*, fleurs.
8. *Barre*, bouquets détachés.
9. *Barrat*, guirlandes, bouquets.
10. *Boudouin*, ornements, frises etc.
11. *Becquet*, fleurs etc.
12. *Bertrand*, bouquets détachés.
13. *Bienfait*, dorure.
14. *Binet*, bouquets détachés.
15. *Binet* (Mme, née *Sophie Chanou*), fleurs.
16. *Boucher*, fleurs, guirlandes etc.
17. *Bouchet*, paysages, figures et ornements.
18. *Bouillat*, fleurs, paysages.
19. *Boulanger*, bouquets détachés.
20. *Boulanger* fils, sujets pastoraux, enfants.
21. *Bulidon*, bouquets détachés.
22. *Bunel* (Mme, née *Manon Buteux*), fleurs.
23. *Buteux* père, fleurs, attributs etc.
24. *Buteux* fils aîné, bouquets détachés etc.
25. *Buteux* fils jeune, sujets pastoraux, enfants.
26. *Capelle*, frises diverses.
27. *Cardin*, bouquets détachés.
28. *Carrier*, fleurs.
29. *Castel*, paysages, chasses, oiseaux.
30. *Caton*, sujets pastoraux, enfants, portraits.
31. *Catrice*, fleurs, bouquets détachés.
32. *Chabry*, miniatures, sujets pastoraux.
33. *Chanou* (Mme, née *Julie Durosey*), fleurs.
34. *Chapuis* aîné, fleurs, oiseaux etc.
35. *Chapuis* jeune, bouquets détachés.
36. *Chauvaux* père, dorure.
37. *Chauvaux* fils, bouquets détachés, dorure.
38. *Chevalier*, fleurs, bouquets etc.
39. *Choisy*, de, fleurs, arabesques.
40. *Chulot*, attributs, fleurs, arabesques.
41. *Commelin*, bouquets détachés, guirlandes.
42. *Cornaille*, fleurs, bouquets détachés.
43. *Couturier*, dorure.
44. *Dieu*, Chinois, fleurs chinoises, dorure etc.
45. *Dodin*, figures, sujets divers, portraits.

46. *Drand*, Chinois, dorure.
47. *Dubois*, fleurs, guirlandes etc.
48. *Dusolle*, bouquets détachés.
49. *Dutanda*, bouquets détachés, guirlandes.
50. *Evans*, oiseaux, papillons, paysages.
51. *Falot*, arabesques, oiseaux, papillons.
52. *Fontaine*, attributs, miniatures etc.
53. *Fontelliau*, dorure etc.
54. *Fouré*, fleurs, bouquets etc.
55. *Fritsch*, figures, sujets d'enfants etc.
56. *Fumcz*, bouquets détachés etc.
57. *Gauthier*, paysages et animaux.
58. *Genest*, figures et genre.
59. *Genin*, fleurs, guirlandes, frises etc.
60. *Gérard*, sujets pastoraux, miniatures.
61. *Gérard* (Mme, née *Vautrin*), fleurs.
62. *Girard*, arabesques, Chinois etc.
63. *Gomery*, fleurs et oiseaux.
64. *Gremont*, guirlandes, bouquets.
65. *Grison*, dorure.
66. *Henrion*, guirlandes, bouquets détachés.
67. *Héricourt*, guirlandes, bouquets détachés.
68. *Hilken*, figures, sujets pastoraux etc.
69. *Houry*, fleurs etc.
70. *Huny*, fleurs, bouquets détachés.
71. *Joyau*, bouquets détachés etc.
72. *Jubin*, dorure.
73. *La Roche*, fleurs, guirlandes, attributs.
74. *Le Bel* aîné, figures et fleurs.
75. *Le Bel* jeune, guirlandes, bouquets etc.
76. *Léandre*, sujets pastoraux, miniatures.
77. *Lecot*, Chinois etc.
78. *Ledoux*, paysages et oiseaux.
79. *Le Guay*, dorure.
80. *Leguay*, miniatures, enfants, Chinois.
81. *Levé* père, fleurs, oiseaux, arabesques.
82. *Levé, Felix*, fleurs, Chinois.
83. *Maqueret* (Mme, née *Rachel Bouillat*), fleurs.
84. *Massy*, groupes de fleurs, guirlandes.
85. *Mérault* aîné, frises diverses etc.
86. *Mérault* jeune, bouquets, guirlandes.
87. *Micaud*, fleurs, bouquets, cartels.
88. *Michel*, bouquets détachés.
89. *Moiron*, bouquets détachés.
90. *Mongenot*, fleurs, bouquets.
91. *Morin*, marine, sujets militaires.
92. *Mutel*, paysages.
93. *Niquet*, bouquets détachés etc.
94. *Noël*, fleurs, ornements.
95. *Nouailhier* (Mme, née *Sophie Durosey*), fleurs.
96. *Parpette*, *Phillippe*, fleurs, bouquets détachés.
97. *Papette* (Dlle *Louison*), fleurs.
98. *Pajou*, figures.
99. *Petit*, fleurs.
100. *Pfeiffer*, bouquets détachés.
101. *Pierre* aîné, fleurs, bouquets détachés.
102. *Pierre* jeune, bouquets, guirlandes.
103. *Philippine* aîné, sujets pastoraux, enfants etc.
104. *Pithou* aîné, portraits, sujets d'histoire.
105. *Pithou* jeune, figures, fleurs et ornements.
106. *Pouillot*, bouquets détachés.
107. *Prevost*, dorure.
108. *Raux*, bouquets détachés.
109. *Rocher*, figures, miniatures etc.

110. *Rosset*, paysages etc.
111. *Roussel*, bouquets détachés.
112. *Schradre*, oiseaux, paysages.
113. *Sinsson*, fleurs, groupes, guirlandes.
114. *Sioux* aîné, bouquets détachés, guirlandes.
115. *Sioux* jeune, fleurs et guirlandes.
116. *Tabary*, oiseaux etc.
117. *Taillandier*, bouquets détachés, guirlandes.
118. *Tandart*, groupes de fleurs, guirlandes.
119. *Tardi*, bouquets détachés etc.
120. *Téodore*, dorure.
121. *Thévenet* père, fleurs, cartels, groupes.
122. *Thévenet* fils, ornements, frises etc.
123. *Vandé*, dorure, fleurs.
124. *Vavasseur*, arabesques.
125. *Vieillard*, attributs, ornements.
126. *Vincent*, dorure.
127. *Xrowet*, arabesques, fleurs etc.
128. *Yvernel*, paysages, oiseaux.

II. Période.

depuis 1800—1874.

129. *André*, *Jules*, paysages.
130. *Apoil*, figures, sujets etc.
131. *Apoil*, Mme, figures.
132. *Archelais*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
133. *Avisse*, *Saul*, ornemaniste.
134. *Barbin*, *Franc.*, ornements.
135. *Barré*, fleurs.
136. *Barriat*, figures.
137. *Béranger*, *Ant.*, figures.
138. *Blanchard*, décorateur.
139. *Blanchard*, *Alex.*, ornemaniste.
140. *Boitel*, dorure.
141. *Bonnuit*, décorateur.
142. *Boullemier*, *Ant.*, dorure.
143. *Boullemier* aîné, dorure.
144. *Boullemier* fils, dorure.
145. *Buteux*, *Eug.*, fleurs.
146. *Cabau*, fleurs.
147. *Capronnier*, dorure.
148. *Célos*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
149. *Charpentier*, décorateur.
150. *Charrin*, Dlle *Fanny*, figures, sujets, portraits.
151. *Constant*, dorure.
152. *Constantin*, figures.
153. *Dammouse*, figures et ornements (pâtes sur pâtes).
154. *David*, *Alex.*, décorateur.
155. *Davignon*, paysages.
156. *Delafosse* figures.
157. *Desperais*, ornements.
158. *Derichsweiler*, décorateur.
159. *Develly*, *Charles*, paysages et genre.
160. *Deutsch*, ornements.
161. *Didier*, ornements.
162. *Drouet*, fleurs.
163. *Ducluzeau*, Mme, figures, sujets, portraits.
164. *Durosey*, dorure.
165. *Faraguet*, Mme, figures, sujets etc.
166. *Ficquenet*, fleurs et ornements (pâtes sur pâtes).
167. *Fontaine*, fleurs.
168. *Fragonard*, figures, genre etc.
169. *Ganeau* fils, dorure.
170. *Gély*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
171. *Georget*, figures, portraits etc.
172. *Gobert*, figures sur émail et sur pâtes.
173. *Godin*, dorure.
174. *Goupil*, figures.
175. *Guillemain*, décorateur.
176. *Hallion*, *Eugène*, paysages.
177. *Hallion*, *François*, doreur-décorateur.
178. *Huard*, ornements, divers styles.

179. *Humbert*, figures
180. *Julienne, Eugène*, ornements, style renaissance etc.
181. *Lambert*, fleurs.
182. *Langlacé*, paysages.
183. *Latache*, dorure.
184. *Le Bel*, paysages.
185. *Legay*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
186. *Le Gay, Et. Charl.*, figures, sujets divers, portraits.
187. *Legrand*, dorure.
188. *Leroy, Eugène*, dorure.
189. *Martinet*, fleurs.
190. *Maussion*, Mlle *de*, figures.
191. *Mérigot*, ornements etc.
192. *Meyer, Alfred*, figures etc.
193. *Micaud*, dorure.
194. *Milet, Optat*, décorateur sur faïence et pâtes.
195. *Moreau*, dorure.
196. *Moriot*, figures etc.
197. *Parpette*, Dlle, fleurs.
198. *Philippine*, fleurs et ornements.
199. *Pline*, doreur-décorateur.
200. *Poupart, Achille*, paysages.
201. *Regnier, Ferd.*, figures, sujets divers.
202. *Regnier, Hyacinthe*, figures etc.
203. *Réjoux, Émile*, décorateur.
204. *Renard, Émile*, décorateur.
205. *Richard, Émile*, fleurs.
206. *Richard, Eugène*, fleurs.
207. *Richard, François*, décorateur.
208. *Richard, Joseph*, décorateur.
209. *Richard, Paul*, doreur-décorateur.
210. *Riocreux, Isidore*, paysages.
211. *Riocreux, Désiré - Denis*, fleurs.
212. *Robert, Pierre*, paysages.
213. *Robert*, Mme, fleurs et paysages.
214. *Robert, Jean François*, paysages.
215. *Roussel*, figures.
216. *Schilt, Louis Pierre*, fleurs.
217. *Sinsson, Pierre*, fleurs.
218. *Salon*, figures et ornements (pâtes sur pâtes).
219. *Swebach*, paysages et genre.
220. *Trager, Jules*, fleurs, oiseaux.
221. *Troyon*, ornements.
222. *Walter*, fleurs.

* * *

223. *Avisse*, ornemaniste.
224. *Belet, A.*, ornemaniste.
225. *Belet, E.*, fleurs.
226. *Belet, L.*, ornemaniste.
227. *Bienville*, ,,
228. *Brécy*, ,,
229. *Briffaut*, ,,
230. *Bulot*, fleurs et oiseaux.
231. *Couray, de F.*, figures et genre.
232. *Devicq*, figures.
233. *Doat*, figures (petites pièces).
234. *Drouet*, figures.
235. *Escallier* (Mme), fleurs.
236. *Fournier*, ornements.
237. *Froment*, figures et genre.
238. *Gibleux*, ornemaniste.
239. *Haugendre*, ,,
240. *Ligué*, ,,
241. *Lucas*, ,,
242. *Moriot* (Mlle), figures et genre.
243. *Paillet*, figures, genre et décor.
244. *Pihau*, ornemaniste.
245. *Porchon*, ,,
246. *Roger*, ,,
247. *Sandoz*, ,,
248. *Sieffert*, figures et genre.
249. *Uhlrich*, ornemaniste.
250. *Vignol*, ornemaniste.

Ont signé en toutes lettres:

Baldissevoni, figures.
Brunel, figures.
Bulot, fleurs.
Cool, Mme *de*, figures.

Courcy, Fréd. de, figures et émaux.
Froment, figures.
Gallois, Mme, née *Durand,* figures.
Garneray, paysages.
Degault, figures.
Goddé, décorateur, émaux et reliefs.
Hamon, figures.
Jaccober, fleurs et fruits.
Jacquotot, Mme *Victoire,* figures, sujets, portraits.
Jadelot, Mme, figures.
Langlois, Polyclès, paysages.
Laurent, Mme *Pauline,* figures, sujets etc.
Lessore, figures.
Meyer-Heine, figures et ornements sur émail.
Parant, figures.
Philip, décorateur sur émail.
Schilt, Abel, figures, sujets, portraits.
Salon, Dlle, figures, sujets.
Treverret, Dlle *de,* figures.
Van Os, fleurs etfruits.
Van Marck, paysages.

Table des artistes, faïenciers etc.

Tous les noms précédés d'une préposition voir:

de, van, van den, van der etc.

Table des lieux de fabrication.

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig.

Verlagsbuchhandlung Richard Carl Schmidt & Co., Leipzig.

Kürzlich erschien:

Führer

für

Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten, sowie von Kuriositäten

zugleich 3., gänzlich umgearbeitete Auflage des
Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosités

von

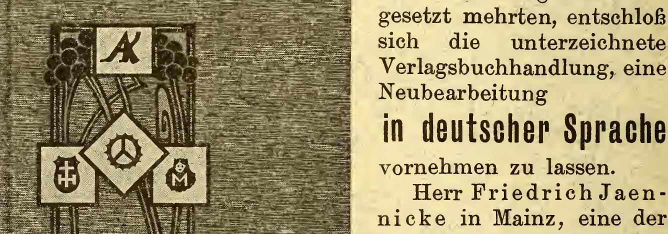
Dr. J. G. TH. GRAESSE

von

FRIEDRICH JAENNICKE.

Preis hochelegant gebunden M. 8.—.

Graesse's „Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosités", von welchem 1877 die II. Auflage erschien, war seit langen Jahren vollständig vergriffen, und es gelang nur selten, auf dem Büchermarkte ein Exemplar zu finden.



Da jedoch das Interesse für das Werk von Jahr zu Jahr stieg, die Anfragen nach einer Neuauflage sich fortgesetzt mehrten, entschloß sich die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, eine Neubearbeitung

in deutscher Sprache

vornehmen zu lassen.

Herr Friedrich Jaennicke in Mainz, eine der ersten Autoritäten auf dem Gebiete der Kleinkunst, hat uns in dankenswerter Weise das vorhandene Material gesichtet, Unnötiges gestrichen und eine für den Einzelnen fast unüberseh-

bare Menge authentischer Marken hinzugefügt, so daß wir jetzt in der Lage sind, dem Interessentenkreise ein in seiner Art einzig dastehendes Werk darzubieten, das selbst den größten Ansprüchen der verwöhntesten Sammler und besten Kenner entsprechen wird.

Das Buch umfaßt auf 246 Seiten folgende Kapitel:

I. Skulptur in Marmor und Alabaster.
II. Holzbildhauer, Bild- und Ornamentschnitzer.
III. Elfenbeinplastik.
IV. Wachsplastik.
V. Arbeiten in Speckstein, Solnhofener Schiefer usw.
VI. Arbeiten in Perlmutter, Bernstein usw.
VII. Glyptik: Geschnittene Steine, Gemmen und Kameen.
VIII. Medaillen, Jetons und Plakette.
IX. Eisenschnitt.
X. Goldschmiedearbeiten (Silber inbegriffen), Dosen, Beschauzeichen, Modellschneider.
XI. Niellen.
XII. Email (Limoges usw.).
XIII. Miniaturmalerei, Fächer, Silhouetten.
XIV. Glasmalerei.
XV. Mosaik.
XVI. Kunsttischlerei und Holzintarsien.
XVII. Uhren: Stand- und Taschenuhren.
XVIII. Musikinstrumente, Lauten usw.
XIX. Wandteppiche (Gobelins).
XX. Glas.
XXI. Kunstschlosserei und Schmiederei.
XXII. Bronzen.
XXIII. Arbeiten in Kupfer. Zinn und Blei.
XXIV. Waffen: a) Plattner, b) Armbrustmacher, c) Schwertfeger, d) Büchsenmacher.

Eine jede dieser Abteilungen bringt bis zu mehreren Hundert Marken, die auf 38 Tafeln gesammelt sind.

Der Preis von M. 8.— für dieses umfassende Werk ist in Anbetracht der Reichhaltigkeit seines Inhalts so minimal, daß wir die Überzeugung haben, das Buch bald in den Bibliotheken aller Kunstliebhaber, Sammler und Kunstgelehrten finden zu können.


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00900 1900